



PAQARICHISQANCHIS

Lo que creamos y producimos

Cuentos de niñas y niños

AUTORES

Niñas y niños:

Alinda Góngora Fernández
Anderson Chillihuani Yucra
Belisa Huamani Tanca
Brina Yasuri Roque Quispe
Carmen Rosa Ccaña Solano
Danna Cataleya Hanco Villena
Delia Mamani Mallqui
Eitel Valentín Machaca Zinanyuca
Erick Fernando Cuzque Izquierdo
Evelin Meza Corpuna
Frank Dilan Mamani Chaiña
Fredy Lucania Palomino
Gabriel Meza Ibarra
Gaby Yamely Pino Contreras
Hilda Ccahuana Hanco
Jénesis Alexandra Ibarra Quispe
Jhermayorie Gutierrez Otoyá
Jhon Dayvis
Jhoul Franco Góngora Ccahua
Juan David Quispe Quispe
Judith Milagros Manzano Ponce

Julia Roxana Silva Maldonado
Kael Dilan Flores Vargas
Keydi Sharon Mayta Huamani
Liseth Córdova Pumalica
Luciana Córdova Pumalica
María Córdova Melo
Marioly Verence Ticona Narvaez
Mellissa Córdova Melo
Miriam Quispe Pumalaura
Omar Cutipa
Reymon Córdova Melo
Robert Cutipa Jallasi
Ruth Mery Sencia Noa
Saris Anela Ticona Narvaez
Sharmely Noa Sencia
Sheyla Yuliana Paredes Huancas
Sully Camala Góngora
Wendy Liseth Vega Delgado
Yameli Cueva Catacora
Yanina Luque Oviedo
Yojan Armando Jordán Ojeda

© CENTRO DE YANAPANAKUSUN
Promoviendo derechos, educación y trabajo digno

Urb. Ucchullo Alto, pasaje Santo Toribio N4, Cusco
Teléfono: 051- 084-233595
E-mail: caith@speedy.com.pe
www.yanapanakusun.org

Primera edición: 500 ejemplares
Cusco, abril de 2022
Imprenta Alpha Servicios Gráficos S.R.L.
Av. Infancia 416-A Wanchaq Cusco

Corrección de estilo de los cuentos: Lic. Xiomara Urpi Yanque Amable
Asesora en el tratamiento pedagógico: Mag. Clotilde Natividad Amable Pinares
Diagramación: Lic. Xiomara Urpi Yanque Amable

Revisión:
Ronald Zárate Herrera
Selene López Valdivia

Equipo de facilitadores para la producción de cuentos: Lucía Téllez Seytter, Germán Grueso Castillo, Lorena Ayme Chacón, Yuma Meléndez Peña, Katherine Edith Meza Alegre, Mónica Puma Laura, Dyneth Yajaira Vargas Vera, Lisbeth Halanocca Quispe, Ruth Sibia Cruz Quispe, Ada Morales Guevara, Luisa Torres Agüero, Bertha Marón Salazar, Silvia Judith Aldana Paredes, Marizol Zinanyuca Medina y Janeth Liliana Otoyá Bramón.

PRESENTACIÓN

Para los niños y niñas

Queridos niños y niñas,
Con cariño ponemos este libro de cuentos en tus manos, que fueron creados por otros niños y niñas como tú.
Te invitamos a viajar en cada una de sus páginas y expresar tus sentimientos de manera libre y espontánea. Puedes escribir lo que piensas del cuento y reflexionar sobre sus enseñanzas para tu vida. Te invitamos a dibujar, dramatizar y dar rienda suelta a tu creatividad.
Por último, te invitamos a inspirarte para crear otros cuentos.
Tú puedes ser el siguiente niño que escriba un libro.

PRESENTACIÓN

Para madres, padres de familia, profesores y profesoras

PAQARICHISQANCHIS

Este libro de cuentos nos entregan las niñas y niños de los pueblos de Cusco, Puno, Cajamarca y Lima, donde el Centro Yanapanakusun colabora; dirigido a otros niños y niñas de todos los pueblos, en ese sentido la temática responde a los intereses de la niñez de hoy.

Cuentos creados por niños y niñas con sentimiento y orgullo de sus vivencias con los abuelos y abuelas, con las plantas y los animales; así mismo cuentos contruídos desde sus miedos y cuestionamientos, desde su edad y experiencia de vivir o pensar la vida en la ciudad, nos hacen ver que las diferencias siguen siendo una herida abierta.

Son cuentos dirigidos a la construcción y fortalecimiento de nuestra identidad cultural, al respeto del medio ambiente y la convivencia armoniosa con los animales y plantas; también hay cuentos que están orientados al desarrollo de habilidades sociales que les permitirá a los estudiantes reconocerse y apreciarse positivamente y tener recursos para enfrentar de manera asertiva situaciones de discriminación, agresión o exclusión.

Consideramos que es una obra pedagógica porque cada cuento introduce lúdicamente al conocimiento de la vida familiar, comunitaria y a los problemas sociales complejos y les permite expresar sus sentimientos, reflexionar, y fijar las enseñanzas del cuento a través del arte.

En este sentido, nuestro rol de adultos es escucharlos, motivarlos, animarlos, desde elegir el cuento que les gustaría leer, animarlos a expresar su sentir; motivarlos a expresar lo que piensan del cuento y a reflexionar sobre las enseñanzas; y en el último espacio invitarles a las niñas y niños a expresar mediante el arte su creatividad; dibujando, dramatizando y jugando.

ÍNDICE

Cuentos de los niños y niñas de la relación con su familia

Cuento: La fiesta de las t'anta wawas	12
Cuento: Las dos muchachas	14
Cuento: Candiraya el espíritu de las alpacas	16
Cuento: La historia del perrito huérfano	18
Cuento: El pájaro carpintero y sus polluelos	20
Cuento: El zorro y el granjero	22
Cuento: La vida de Eitel en el campo	24

Cuentos de las niñas y niños de la relación con su abuela y abuelo

Cuento: Las palabras de la dulce viejita	28
Cuento: El pollito y el anillo	30
Cuento: El gato y el ratón	32
Cuento: Blanca y la gema	34

Cuentos de los niños y niñas de su relación con la comunidad

Cuento: No hables con personas extrañas en la calle ...	38
Cuento: El hombre rico	40
Cuento: El oso y el leopardo	42

Cuentos de los niños y niñas de su relación con el agua

Cuento: El raptador de mujeres	46
--------------------------------------	----

Cuentos de los niños y niñas de su relación con las plantas

Cuento: El mochilón	50
Cuento: Las plantas tienen vida	52
Cuento: Las medicinas de mi comunidad	54

Cuentos de los niños y niñas de su relación con los animales

Cuento: El cuy Pepito	58
Cuento: Los conejos y el perro	60
Cuento: El gato y el búho	62
Cuento: Chan y Lix	64
Cuento: El bosque mágico	66
Cuento: La niña y el oso	68

Cuentos de los niños y niñas de su relación entre el campo y la ciudad

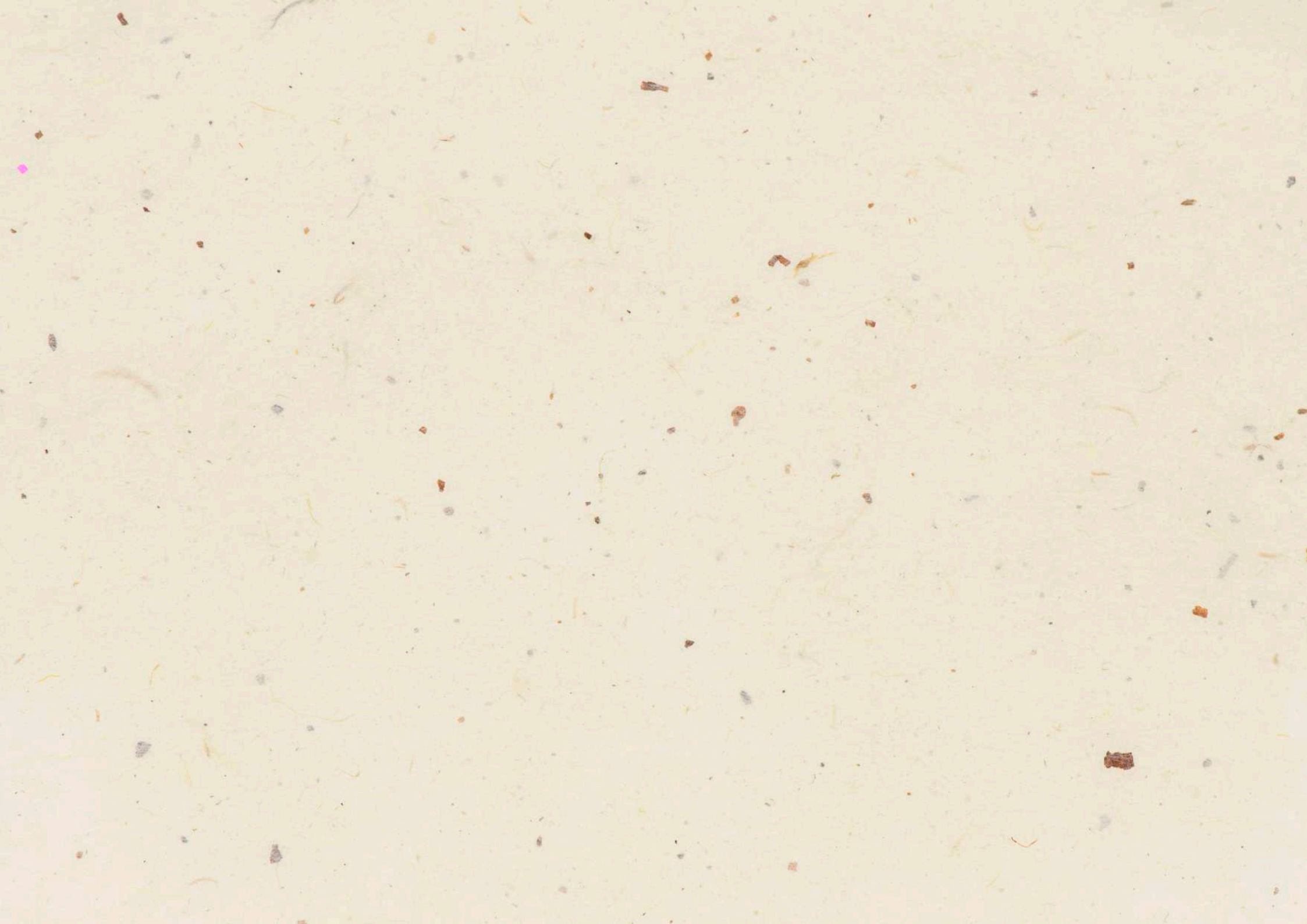
Cuento: Recuerdo, historia y familia	72
Cuento: Diferentes realidades	74
Cuento: La pequeña Lulu y el puma	76
Cuento: La niña humillada	78

Cuentos de los niños y niñas relacionado con su colegio

Cuento: Mi colegio, mi felicidad	82
--	----

Cuentos diversos de los niños y niñas

Cuento: El perrito curioso	86
Cuento: La rana Nena	88
Cuento: La carrera	90
Cuento: La cabra y el asno	92
Cuento: Mi perrita Franka	94



**Cuentos de los niños y niñas
de la relación con su familia**

La fiesta de las t'anta wawas

En el día de las personas muertas hacemos lindas t'anta wawas en nombre de nuestras comadres y en nombre de nuestros seres queridos que ya partieron.

No lloramos por los muertos. Los recordamos. Los vivos nos alegramos y agradecemos por las enseñanzas que nos dejaron nuestros ancestros ¡Es un gran día!

Se tienden sobre la mesa, las flores, las frutas y las t'anta wawas. Las t'anta wawas están hechas de harina de trigo, con sus pasitas y también con su anicito.

Cuando la t'anta wawa sale del horno, les esparcimos azúcar y confites y les ponemos su mascarita de yeso.

Un grupo de tanta wawas conversaban así:

- Yo tengo forma de danzante de tijeras. Estoy hecha de harina de trigo, también con un poquito de harina blanca, levadura, esencia, clavo y canela.
- Para hacer mi cara, usaron huevos frescos. Estoy destinada a ser compartida con todos los parientes en la fiesta del cementerio.
- En este día de fiesta nos van a comer las personas que van a visitar a los muertos junto con todos los vecinos. Para eso nos hacen.
- Yo tengo forma de un pastor con su oveja. Me hicieron en homenaje a alguien que es muy bueno con los animales, se

preocupa por ellos, los cuida y quiere. Cuando se enferman los cargan, los abrigan y los alimentan.

- Yo soy la t'anta wawa reservada para el pobre que visita de casa en casa rezando por los muertos. Cada familia que tiene difuntos ofrecerá al mendigo rezador quién, de esta manera, disfrutará de un banquete, al menos, una vez al año.

- Yo soy una máscara. Los colores que en mi han usado son el verde de alfalfa que crece en la chacra, el morado de la beterraga, el amarillo del palillo y el rojo que extraen del achiote. Me cubren con una mezcla de clara de huevo y azúcar molida, para que mi carita de yeso no se desmorone.

- A mi me entregarán a los visitantes de media noche.

- Yo soy una muñeca.

- La fiesta de las t'anta wawas me hizo parecida a una de las hijas de la familia, con lliklla y wawita.

- Pronto la niña me llevará como regalo para su madrina.

- Ella le corresponderá con la misma bondad, le dará caramelos, platita, alguna ropita y también una muñeca de pan.

Así conversaron muy animadas las t'anta wawas, cuando escucharon la música de arpa y el violín. Entonces se despidieron muy alegres y cada una tomó un camino distinto y fueron a cumplir su destino.



Autoras: Belisa Huamani Tanca, 11 años, 6° de primaria, I.E. Oscollopata
Keydi Sharon Mayta Huamani, 11 años, 3° de primaria, I.E. Oscollopata
Región Cusco, provincia de Paruro, distrito de Omacha, comunidad Oscollopata

Momento para trabajar ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sientes al leer el cuento de la fiesta de las t'anta wawas?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Cómo recuerdan a los muertos en el cuento?
- ¿Por qué hacen la t'anta wawa?
- ¿Cómo hacen las t'anta wawas?
- ¿Quiénes se las comen?
- ¿En qué momento conversaban las t'anta wawas?

3. Reflexionamos

- ¿Si tu fueras t'anta wawa quién quisieras que te coma? O ¿cuál sería tu destino?
- ¿Nosotros cómo recordamos a nuestros muertos?

4. Momento de arte

- Hacemos t'anta wawas con plastilina, luego presentamos a nuestra familia o en clases a nuestra t'anta wawa y su destino.
- Ahora nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 5 amig@s).
- Distribuimos roles para los siguientes personajes:
- Una familia donde hacen las t'anta wawas.
- T'anta wawas (el número que elijan según el cuento)
- Músicos que tocan arpa y violín.
- Nos preparamos para dramatizar en 3 escenas: Primera escena: Una familia donde recuerdan a sus muertos. Segunda escena la conversación de las t'anta wawas y tercera escena el arpa y violin y cada t'anta wawa yendo a su destino.

Las dos muchachas

Hace mucho tiempo había una familia conformada por un padre, una madre y sus dos hijas. La familia no era tan feliz porque el padre era muy vago y malhumorado. Hasta que un día la madre cansada por la actitud de su marido tomó la decisión de irse de la casa, dejando a sus dos hijas con su padre. Pasaron días y las dos muchachas tenían hambre y le pidieron a su padre que les diera de comer, pero el padre se negó y además les pegó mucho y les enojó a las dos muchachas.

Calladamente sufrían el mal carácter de su padre, hasta que una noche planearon huir de la casa. La hermana mayor le propuso escapar y la hermana menor se resistía a huir, entonces la hermana mayor le dijo: - si no quieres ir entonces yo me iré sola-. La hermana menor atemorizada por quedarse sin compañía le respondió: ¡vámonos entonces!

Caminaban y caminaban y ya iba a caer la lluvia y las dos muchachas tenían frío. Corrieron y corrieron hasta que vieron una casita alejada del pueblo. Cuando tocaron la puerta les abrió una anciana muy gentil y la anciana les preguntó quiénes eran y qué hacían tan tarde y bajo la lluvia las dos solas. Las muchachas le contaron toda su historia. La anciana les dejó pasar y les dio un poco de comida para que las dos muchachas comieran.

Al día siguiente el padre fue al cuarto de sus dos hijas, cuando abrió la puerta no vio a sus hijas. El padre desesperado se fue a buscar a sus dos hijas. Tocó las puertas de las casas del

pueblo, pero todos les respondieron que no vieron a sus dos hijas. El padre muy desesperado siguió buscando casa por casa, pueblo en pueblo. Pasaron los días y el padre seguía buscando a sus dos hijas.

Una semana después, el padre ya estaba cansado y casi sin esperanzas de encontrar a sus hijas, para tomar un respiro se alejó del pueblo y ahí encontró la casa de la anciana, ya casi sin esperanzas decidió preguntar a la anciana si había visto a un par de niñas. La anciana le dijo efectivamente había visto a sus dos hijas y que además las estaba cuidando.

El padre le pidió que les devolviera a sus hijas, pero la anciana le dijo que, si no trabaja y alimenta a sus hijas, no se las iba a devolver. El padre se comprometió a tratar bien a sus dos hijas y a trabajar para darles una vida digna. El padre entró a la casa de la anciana y las dos muchachas fueron corriendo a abrazar a su padre, pues lo extrañaban. Él se comprometió con ellas a que no les levantaría la mano y que trabajaría.

Finalmente, el padre cumplió su promesa y comenzó a trabajar dignamente y sacó adelante a sus dos hijas, ambas estudiaron y salieron profesionales.



**Autora: Judith Milagros Manzano Ponce, 11 años, 6° de primaria, I.E. Ricardo Palma
Región, provincia y distrito de Puno**

Momento para trabajar ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sentimientos habrá tenido la mamá de las muchachas? Y el papá?
- ¿Durante el cuento que sentimientos habrán tenido las muchachas?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¡Hacemos un mapa mental del contenido del cuento! Para ello recomendamos:
- Ubicar cual es la idea o las ideas centrales del cuento, para que lo representes con letras más grandes y que ocupe la ramificación central.
- Y las ideas secundarias deben ir en letra de menos tamaño y en ramas pequeñas.

3. Reflexionamos

- ¿Cómo debe ser la relación entre hermanas o hermanos?
- ¿Cómo debe ser la relación entre papá y mamá?

4. Momento de arte

- Dibuja cómo te imaginas a las muchachas profesionales. (¿Qué profesión tendrán?, ¿Dónde estarán trabajando?)

Este cuento también nos enseña lo importante que es asumir nuestros roles de papá y de mamá con nuestros hijos e hijas. Así mismo, asumir el rol de ser hijas e hijos.

Candiraya el espíritu de las alpacas

En el río llave, a media noche aparecía Candiraya, el espíritu de las alpacas, aparecía para beber agua y comer de los pastizales que crecían en el río llave.

Una noche a un pastor que vivía cerca del río, se le escaparon unas cuantas alpacas, pero como ya era tarde, decidió que las buscaría temprano al día siguiente. Ya cerca a la media noche las alpacas perdidas caminaban por las orillas del río llave, cuando de repente apareció Candiraya.

Una de las alpacas macho levantó la mirada y vio a una hermosa alpaca que era Candiraya, las dos alpacas se vieron a los ojos fijamente. Candiraya lo veía y en él veía una luz extraña que hizo que sus ojos brillaran. Luego las dos alpacas empezaron a caminar por el río, bebieron agua y comieron pasto. De tanto caminar encontraron una cabaña y ahí pasaron la madrugada y ya en la mañana Candiraya había desaparecido.

La alpaca macho estaba triste porque Candiyara había desaparecido, pero el pastor lo encontró y se lo llevó de vuelta a su hogar.

Después de diez meses Candiraya parió a una linda alpaca de un hermoso color dorado, sus ojos eran demasiado bellos y su lana muy suave y hermosa. Pero Candiyara quería quedarse con la alpaca que había conocido porque se había enamorado de él, así que le pidió al río llave que por favor la deje quedarse por siempre en la tierra y ya no volver al río.

El río llave al ver que su amor entre ambas alpacas era verdadero decidió conceder su ferviente deseo de Candiyara.

Al día siguiente Candiyara y su cría fueron donde la alpaca macho para por fin vivir juntos. La alpaca macho se sorprendió porque su cría no era de color blanco como él lo era, pero finalmente no le importó, él quería que Candiyara se quedara con él.

Es así que Candiyara ya no volvió a desaparecer, los tres fueron muy felices y llenos de amor. Además tuvieron muchas más crías juntos.



Autora: Yameli Cueva Catacora, 12 años, 1° de secundaria, I.E. Emilio Romero Comercial 45 Región, provincia y distrito de Puno

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sentimientos tienes al leer el cuento de Candiraya?
- ¿Qué sentimientos tienen las personas que se enamoran?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Quién apareció en el río llave?
- ¿Quién es Candiraya?
- ¿Cómo era la alpaca macho?
- ¿Qué pasó entre Candiraya y la alpaca macho?

3. Reflexionamos

- ¿Qué actitudes nos enseña Candiraya? Y la alpaca macho?

4. Momento de arte

- Cómo te imaginas a la bebé alpaca y a sus otras crías de Candiraya y de la alpaca macho. Dibújalas
- Nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 5 amig@s).
- Distribuimos roles para los siguientes personajes: Candiraya, amigas alpacas de Candiraya, alpaca macho y sus amigos, alpaca bebé, otras crías de Candiraya y el pastor de las alpacas.
- Nos preparamos para dramatizar en 3 escenas: Primera escena: Las alpacas en el río llave; segunda escena desde cómo se enamoraron Candiraya y la alpaca macho; la tercera escena, desde que nació la cría alpaquita hasta el final del cuento.

El cuento nos enseña también, cuando se aman verdaderamente las personas toman decisiones. y las cumplen.

La historia del perrito huérfano

Había una vez un pequeño y lindo perrito bebé que vivía con su mamá en un bosque cercano a la ciudad, pero un día, tras un accidente, perdió a su madre. Como era pequeño, no sabía cómo sobrevivir, así que solo caminaba por donde otros animales o humanos le daban cariño y algo de comer y cuando le cogía la noche, dormía debajo de cualquier árbol, pero preferentemente buscaba el árbol de achote por sus hojas frondosas que le cubrían del frío, de la lluvia, del sol y del viento.

Un día el pequeño perrito salió a caminar por las calles de la ciudad y se encontró con unos pequeños animales de su tamaño con quienes se puso a jugar y conversar. El pequeño perrito estaba tan entretenido que se retrasó para regresar al bosque y así le cogió la noche.

De todas formas y a pesar del miedo de volver de noche al bosque, intentó regresar al lugar donde usualmente dormía, pero, de regreso sintió unos olores a quemado, se apresuró tanto para llegar al lugar donde dormía, pero, se dio con la ingrata sorpresa que había un incendio y todos los árboles se estaban quemando. El pobre perrito se sintió muy triste porque no tenía familia y ahora ya no tenía donde dormir.

Muy triste el perrito caminaba sin rumbo, en eso encontró a una perrita anciana que vivía sola y en una casita muy vieja y muy pequeña, quien se apiadó del pequeño perrito y le invitó una rica comida. El perrito le contó su triste historia y la anciana perrita decidió ayudar al pequeño perrito.

Desde entonces vivían juntos y cada día la anciana le enseñaba cómo conseguir comida de mejor manera ya que ella toda su vida lo había hecho, pero ahora ya no tenía la fuerza de antes, así que le enseñó al perrito todo lo que sabía y el perrito iba a conseguir la comida para ambos.

Finalmente, el perrito ya grande y con todas las enseñanzas que había recibido de la perrita anciana, se volvió un experto consiguiendo comida y además construyó una linda casa con muchos árboles y frutos donde vivían muy felices y acogiendo a otros animales que como él, habían quedado huérfanos y haciendo una gran amistad con todos.



**Autora: Danna Cataleya Hanco Villena, 9 años, 5° de primaria, I.E. Santa María
Región Cusco, provincia de La Convención, distrito de Maranura, centro poblado de Santa María**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Cómo se habrá sentido el perrito bebé cuando perdió a su madre?
- ¿Y cómo se habrá sentido cuando encontró a la perrita anciana?
- ¿Y tú, que sentimientos tienes al leer el cuento del perrito huérfano?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Por qué le gustaba al perrito dormir debajo del árbol de achote?
- ¿Qué paso con el bosque donde dormía el perrito?
- ¿Qué cosas le enseñó la perrita anciana al perrito?
- ¿El perrito ya de grande qué hizo por otros perritos huérfanos?

3. Reflexionamos

- ¿Qué pasa cuando perdemos a un ser querido?
- ¿Qué pasa cuando queman los bosques?
- ¿Qué debemos aprender de los abuelos y abuelas en nuestra comunidad?
- ¿En el cuento, quiénes han sido solidarios?
- ¿Por qué es importante ser solidarios?

4. Momento de arte

- Dibujamos el final del cuento.

El pájaro carpintero y sus polluelos

Había una vez una pareja de pájaros carpinteros que vivían en las montañas del valle de Quillabamba.

Tanto la hembra como el macho eran muy trabajadores, hacían su nido en los árboles muy gruesos y en las copas más altas de estos árboles. Estas aves eran muy coloridas y formaban sus nidos entre los dos. Después de algunos años tuvieron sus hijitos y ambos pájaros trabajaban para alimentar a sus hijos.

A estas aves las llamaban pájaros carpinteros porque estaban siempre de árbol en árbol golpeando los troncos gruesos para de paso alimentarse de sus frutos de los árboles y así era su vida feliz de esta familia de pájaros carpinteros.

Pasado el tiempo se dieron cuenta que lo mejor era que la madre se quedara cuidando a los polluelos y el padre salga a buscar comida, es así que un día, la mamá pájaro se quedó cuidando sus polluelos mientras el papá pájaro fue a buscar más alimentos para su familia. Ese día el papá conoció a un ave viajera, quién era muy amable con él y cada vez que salía el pájaro carpintero a trabajar, el ave viajera le acompañaba y cada vez se volvía más cariñosa con él.

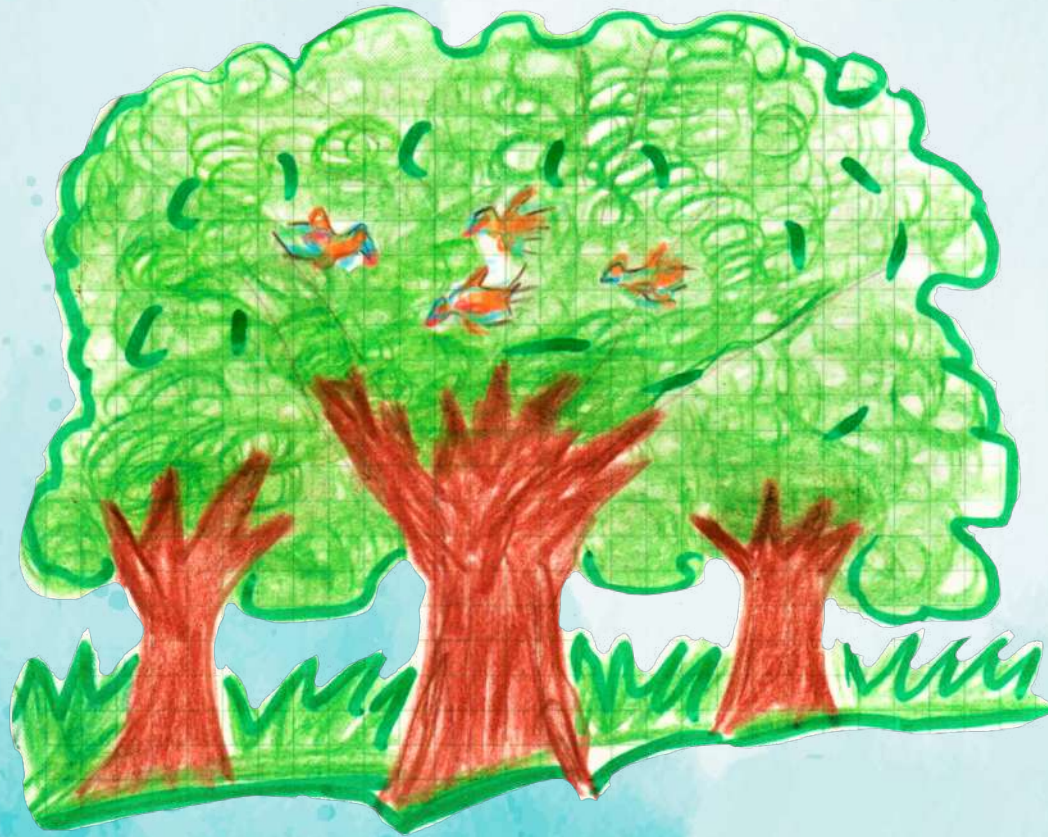
Un día el ave viajera invitó al pájaro carpintero para hacer un corto viaje, al cual el pájaro aceptó.

Sin embargo, estos viajes se volvieron cada vez más recurrentes y así cada vez empezaron a salir y viajar con más frecuencia, mientras los polluelos juntos a su mamá sufrían mucho al ver que el papá cada vez se iba más tiempo, hasta que un día el pájaro carpintero no volvió más.

Un día un insecto mensajero trajo una triste noticia a la mamá y a sus hijos, la noticia era que el pájaro carpintero estaba en otro nido junto al ave viajera. Los hijos y la mamá quedaron muy tristes y abandonados.

Un día la madre se despertó y decidió que ya no podía seguir más tiempo triste y cogió mucha fuerza y junto a sus hijos aprendieron a vivir solos sin su padre.

Los hijos crecieron y poco a poco fueron ayudando a la madre a traer comida y a construir su casa y finalmente crecieron como pájaros fuertes y responsables, siempre junto a su madre y ayudándole en lo que necesitara y así salieron adelante muy unidos.



**Autor: Jhoul Franco Góngora Ccahua, 10 años, 6° de primaria, I.E. Santa María
Región Cusco, provincia de La Convención, distrito de Maranura, centro poblado de Santa María**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sientes al leer este cuento?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Cómo vivía la pareja de pájaros carpinteros en las montañas del valle de Quillabamba?
- ¿Qué pasó con el papá pájaro?
- ¿Qué noticia triste les trajo el insecto mensajero a la mamá y a sus hijos?
- ¿Qué decidió la mamá al saber de la noticia triste?

3. Reflexionamos

- ¿Por qué crees que el papá pájaro carpintero aceptó formar otro nido con el ave viajera?
- ¿Qué le dirías al papá pájaro carpintero?
- ¿Qué le dirías a la mamá pájaro carpintero?

4. Momento de arte

- Inventa otro final del cuento y dibújalo.

El zorro y el granjero

Había una vez un zorro que caminaba por el bosque buscando comida para sus pequeños zorritos y había una granja con hartas gallinas. El zorro tenía un plan, entrar a la granja del Sr. Roger y raptar a las gallinas.

Pero su plan no salió bien porque se sentía mal de robar las gallinas.

Pensaba y pensaba el zorrito se repetía una y otra vez: “¿qué llevaré para comer a casa?”, los pequeños zorritos hambrientos le decían: “¿papá dónde está la comida? Tenemos mucha hambre”.

Dos días después, el granjero preparó una gran fiesta por su cumpleaños, en el que el plato principal eran las gallinas. Ese día el granjero se percató que el zorro y sus hijos estaban mirando hambrientos el gran banquete que había preparado y decidió que le ayudaría al zorro, le dio una de sus grandes gallinas para él y para sus hijos.

El zorro muy agradecido le dijo que en agradecimiento cuidaría su granja de los pájaros que picoteaban sus sembríos. Es así que, desde ese día, el granjero le da comida para él y los hijos del zorro y a cambio el zorro cuida los sembríos del granjero.



**Autora: Ruth Mery Sencia Noa, 13 años, 2° de secundaria,
I.E. Antayaje
Región Cusco, provincia de Paruro, distrito de Omacha,
sector Antayaje**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Cómo crees que sentía el zorro al buscar comida para sus crías?
- ¿Cómo crees que se sentía el zorro al querer y no robar las gallinas del señor Roger?
- ¿Qué sentimientos crees que tenía el zorro cuando le invitó la comida el señor Roger?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Qué hacía el zorro en el bosque?
- ¿Cuál ha sido el plan del zorro para tener comida? ¿Por qué no resultó su plan?
- ¿Qué pasó en el cumpleaños del sr. Roger?
- ¿Cómo le agradece el zorro al sr Roger por la comida recibida?

3. Reflexionamos

- ¿Qué hacen los papás para dar de comer a sus hijos?
- ¿Qué nos enseña el señor Roger?
- ¿Por qué es importante ser agradecido con las personas que nos ayudan?

4. Momento de arte

- Dibuja la parte que te gustó del cuento.

La vida de Eitel en el campo

Eitel era un niño que creció y vivió en el campo con su mamá, papá y su abuelita. El niño era muy travieso y trabajador, ayudaba mucho en las labores de campo y de casa, por las tardes jugaba con su perro y sus gatos. Así cuando llegó el tiempo de ir a la escuela, Eitel al ver a su mamá y a su abuelita trabajar mucho, pensó y pensó y dijo; ya que papá está lejos trabajando yo seré el hombre de la casa y ayudaré a mis mamitas.

Entonces Eitel empezó a levantarse temprano todas las mañanas, se levantaba a las 5 de la mañana a pasear sus borreguitos mientras que su mamá y su abuelita hacían el desayuno.

Después de pastorear los borreguitos, los amarraba con sus sogas. Veía que su mamá entraba al corral de vacas con sus baldes y su jarra lista para ordeñar. Eitel corría hacia ella para ayudarla. Su mamita se ponía contenta, terminando de ordeñar, su abuelita les llamaba para desayunar. Ya se acercaba la hora de ir a la escuela.

El niño muy feliz de haber ayudado a su mamá se alistaba para irse a estudiar. Después de cambiarse se iba a la escuela. En el colegio el niño Eitel era muy responsable y muy estudioso.

Siempre pensaba que cuando sea grande será presidente del país para ayudar a toda la gente del campo ya que la vida del campo es bonita pero sacrificada para todos los que viven en el campo. El niño soñaba con ayudar a su comunidad porque a veces dejaba de jugar por trabajar en la chacra con su mamá y su abuelita en tiempo de cosecha. El niño Eitel ya sabía lo que quería ser de grande para poder cambiar muchas cosas de su país.

Cuando su papá llegaba a casa el niño corría y le pedía que le cuente cómo le fue en su trabajo. Eitel se sentía feliz y decía que tenemos que trabajar más para ayudar a todas las personas. Eitel corría en el campo como una liebre feliz y libre cuando tenía tiempo para jugar con sus amigos y amigas.

Eitel nunca dejó de luchar por sus sueños y metas, siempre se esforzaba en la escuela y en la casa y a pesar que a veces todo era muy cansado, Eitel no se rendía, él sabía que la vida en el campo no era fácil pero también sabía que podía disfrutar mientras se esforzaba por alcanzar sus sueños.



Autor: Eitel Valentín Machaca Zinanyuca, 10 años, 5° de primaria, I.E. Colegio Montesori Región Cusco, provincia y distrito de Espinar

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Cómo te sientes al leer el cuento sobre la vida de Eitel en el campo?
- ¿Eitel de qué se sentirá contento de vivir en el campo? ¿Y de qué cosa se sentirá triste?
- ¿Cómo se sentía Eitel cuando llegaba su papá?
- ¿Cómo se sentirán su mamá, abuelita y su papá de Eitel?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

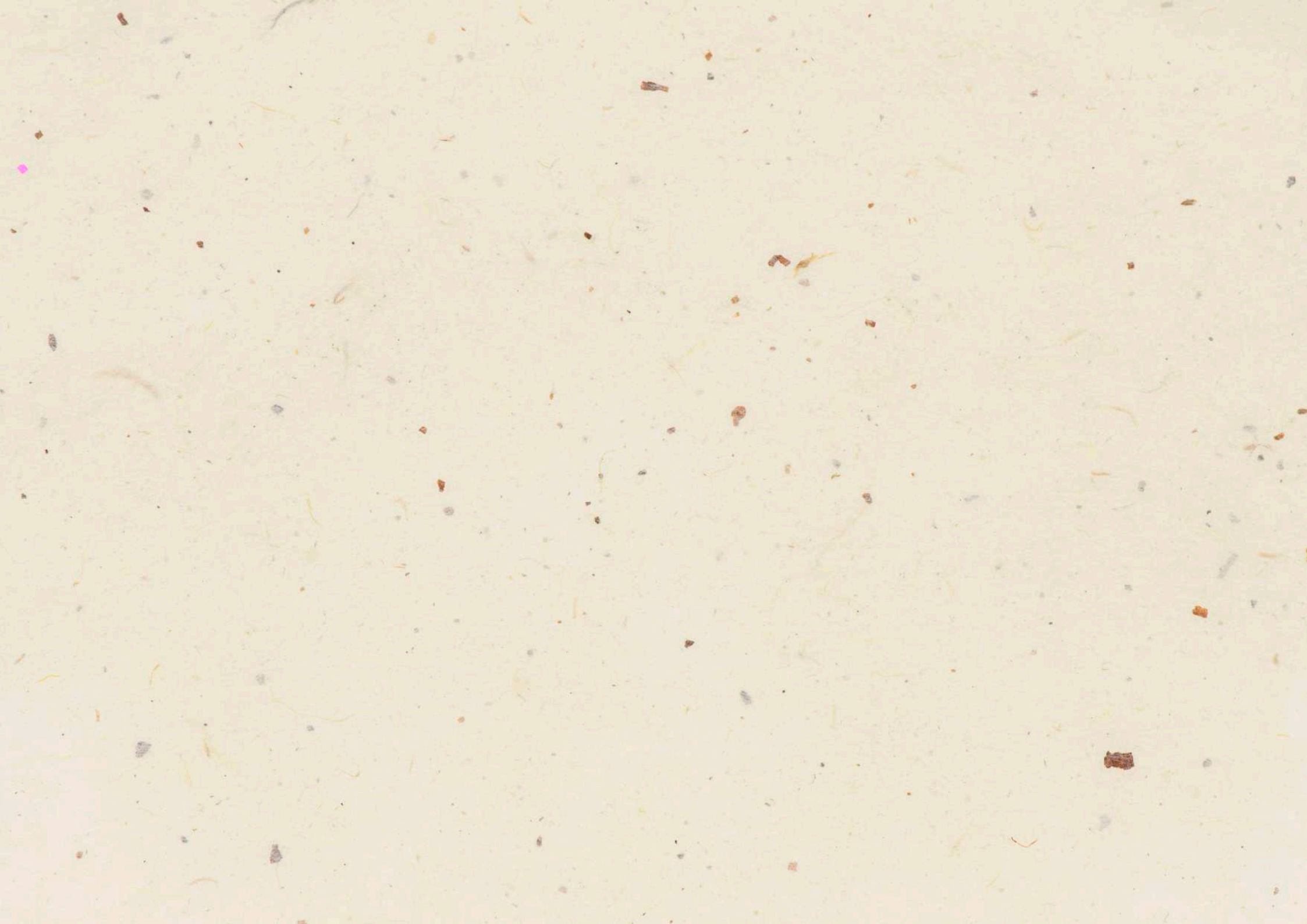
- ¿Qué hacía Eitel antes de ir a la escuela?
- ¿Por qué Eitel decidió levantarse a las 5 de la mañana?
- ¿Cómo era Eitel en la escuela?
- ¿Qué quería ser Eitel de grande? ¿Para qué?
- ¿Qué hacía Eitel cuando su papá llegaba a su casa?

3. Reflexionamos

- ¿Qué nos enseña Eitel?

4. Momento de arte

- Dibuja la parte que más te gustó del cuento



**Cuentos de las niñas y niños de su
relación con su abuela y abuelo**

Las palabras de la dulce abuelita

Había una dulce viejita en un lejano pueblo, donde no llegaban médicos o enfermeros de la ciudad ya que les parecía muy lejano el pueblito.

Esta abuelita era muy sabia y era la curandera de ese pueblito, sin embargo, cada vez se hacía más viejita y ya estaba olvidado algunas cosas. Preocupada por esto decidió que ya era tiempo de compartir sus conocimientos, para que cuando ella muera, no se lleve también los conocimientos consigo.

Decidió plantear en la asamblea su problema, rápidamente varias jóvenes interesadas se le acercaron al terminar la asamblea y le dijeron que elija a una para que pueda transmitirle toda su sabiduría. Es así que la dulce abuelita eligió a la que le parecía más acertada. El nombre de la joven elegida era Lucía.

Es así que durante algún tiempo la dulce viejita le estuvo enseñando todo lo que sabía a Lucía. Lucía era una joven muy hábil y aprendió todo lo que la viejita le enseñaba.

Un día en la tarde a la dulce viejita le dolía mucho la barriga y gracias a toda la sabiduría y aprendizajes que había aprendido a lo largo de los años, sabía claramente qué debía hacer.

Preparó un jarabe de salvia. Ella sabía que era muy bueno para su barriga.

A la mañana siguiente la dulce abuelita caminaba con alegría, bailando en su casa de Perccajata, sin embargo, ese fue el último día de su vida. La abuelita estaba feliz porque había cumplido con su misión en la vida y antes de partir le dijo a Lucía sus últimas palabras:

- Querida Lucía, ahora depende de ti que la sabiduría de nuestros ancestros nunca se pierda, recuerda que el mundo de afuera tratará de decirte que lo que saben los pueblos originarios no sirve, pero tú sigue adelante, siempre adelante mi niña, yo te guiaré desde donde esté y siempre estaré contigo -.

Y así con una ligera sonrisa dibujada en su rostro, la dulce abuelita partió.



**Autora: Sharmely Noa Sencia, 12 años, 6° de primaria,
I.E. Antayaje
Región Cusco, provincia de Paruro, distrito de Omacha,
sector Antayaje**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor (a):

1. Expresando sentimientos

Recordemos los sentimientos de la viejita dulce:

- ¿Qué sentimientos crees que tenía la viejita dulce antes de encontrar a Lucía? ¿Y durante el tiempo que le enseñaba a Lucía? ¿Y antes de su partida?
- ¿Qué sentimientos crees que habrá tenido Lucía al aprender todo lo que enseñó la viejita dulce?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Dónde vivía la viejita dulce?
- ¿La viejita dulce en qué era sabia?
- ¿Cómo encontró a Lucía para enseñarle su sabiduría?
- ¿Cómo se curaba la viejita dulce por ejemplo cuando le dolía la barriga?
- ¿Cómo ha sido el último día de vida de la viejita dulce?
- ¿Por qué se dice que la abuelita dulce cumplió su misión en la vida?
- ¿Cómo murió la abuelita dulce?

3. Reflexionamos

- ¿Por qué debemos valorar a las viejitas de la familia y de la comunidad?
- En la comunidad, ¿quiénes son los que transmiten la sabiduría ancestral a los jóvenes?
- En tu comunidad; ¿qué abuelita o abuelito crees que pueda enseñarte? ¿Qué cosas? (anda visítalo).
- ¿Qué opinas sobre el mensaje de la abuelita en su último día de vida: "...depende de ti que la sabiduría de nuestros ancestros nunca se pierda, recuerda que el mundo de afuera tratará de decirte que lo que saben los pueblos originarios no sirve, pero tu sigue adelante, siempre adelante mi niña, yo te guiaré desde donde esté"?

4. Momento de arte

- Ahora nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 5 amig@s).
- Distribuimos roles para los siguientes personajes: La abuelita sabia, Lucía y la asamblea.
- Nos preparamos para dramatizar en 3 escenas: Primera escena: La abuelita planteando en la asamblea su preocupación; segunda escena, la abuelita enseñando a Lucía su sabiduría y tercera escena, el último día de la abuelita dulce.

El pollito y el anillo

Había una vez un pollito que vivía con su abuelita en una casita que tenía techo de paja, ambos eran muy felices juntos y siempre compartían todo.

Un día el pollito tenía mucha hambre y se comió toda la comida de su abuelita y su abuelita se enojó tanto que lo votó de la casa. El pollito se quedó triste en la lluvia. Decidió excavar un hueco en la tierra para hacerse un cobijo y al excavar encontró un anillo de oro. El pollito estaba súper feliz y rápidamente quiso llevar ese anillo a su abuelita. Pero de pronto apareció el rey de la ciudad, este rey era malo y ambicioso y al ver al pollito con el anillo, se lo quitó diciendo que era de él y que lo había perdido hace un tiempo.

El pollito desesperado fue corriendo tras del carruaje del rey, pero no pudo alcanzarlos. Decidió ir a su ritmo, para llegar al palacio sí o sí. En el camino se encontró con un río y como tenía mucha sed, decidió tomar un poco de agua mientras descansaba. El río le dijo que no podía tomar de su agua y que si lo hacía lo iba a jalar y lo más probable es que se ahogue. El pollito trató de encontrar alguna estrategia porque tenía mucha sed, así que le dijo al río que hagan una carrera, que si el pollito ganaba entonces el río le dejara tomar de sus aguas y si el río ganaba lo iba a llevar a sus aguas. El río aceptó y comenzó la carrera, el pollito hizo todo su esfuerzo, pese a que tenía mucha sed, y por muy poquito logró ganar la carrera. Es así que el pollito pudo beber satisfecho de las aguas del río.

Luego de descansar, el pollito decidió seguir con su camino, pero ya no sabía por donde seguir, siguió avanzando lentamente mientras trataba de ubicarse en el camino y se encontró con un zorro, el zorro le dijo; te comeré pollito, tengo hambre y te ves apetitoso. El pollito le retó a una carrera y quedaron que si el pollito ganaba

entonces el zorro le indicaría el camino hacia el castillo y si el zorro ganaba, entonces se comería al pollito. Como el pollito ya había hecho una carrera con el río estaba más preparado, es así que nuevamente ganó su segunda carrera. El zorro le indicó el camino hacia el castillo y el pollito continuó con su travesía.

Ya casi antes de llegar, había que pasar un gran río y el puente que había solo permitía pasar a los invitados del rey, entonces el pollito se encontró con un toro, el toro le dijo que le iba a aplastar porque era muy chiquitito, pero el pollito le dijo que hagan una carrera y si el pollito ganaba, el toro le debía llevar en su lomo y ayudarlo a pasar el río, pero si perdía, entonces el toro podía aplastar al pollito. Nuevamente el pollito ganó la carrera porque con las dos anteriores carreras se había vuelto muy veloz.

El pollito llegó al castillo y en vista que el rey no quería devolver el anillo, le propuso que le daría a cambio un zorro y un toro mágico. El rey ya tenía bastante oro, pero no tenía ni un zorro ni un toro mágico y su ambición le llevó a aceptar el trato. El pollito animó al zorro y al toro a que vivieran en el palacio, porque ahí tendrían toda la comida que quisieran, es así que ambos aceptaron. Claro que ninguno era mágico, pero el pollito sabía que el Rey no lo comprobaría porque solo quería tener más y más por su ambición.

El pollito feliz regresó a su casa con el anillo de oro y lo primero que hizo fue remplazar el techo de paja de la abuelita para que ya no tenga frío. Entonces el pollito entendió que las estrategias son muy importantes y más aún si utiliza sus habilidades para llegar a sus metas. La abuelita y el pollito vivieron felices de nuevo.



Autora: Carmen Rosa Ccaña Solano, 11 años, 5° de primaria, I.E. Sagrado Corazón de Jesús Región Cusco, provincia y distrito de Espinar

Momento para trabajar ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con el profesor(a):

1. Expresando sentimientos:

- ¿Qué sentimientos tienes al leer el cuento del pollito y el anillo?
- ¿Qué parte del cuento te gusta más?
- ¿Cómo crees que se siente el pollito? ¿Y la abuelita?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Por qué la abuelita se enojó con el pollito?
- ¿Qué hizo el pollito cuando su abuelito lo votó?
- ¿Qué encontró el pollito? ¿Y qué pasó?
- ¿Cuántas carreras tuvo que realizar el pollito para llegar al castillo?
- ¿Por qué no se rindió el pollito frente a los problemas que tuvo?
- ¿Cómo negoció el pollito con el rey para que le devuelva el anillo?

3. Reflexionamos

- ¿Qué actitud del pollito valoramos? ¿Qué diferencia hay entre una persona que es persistente y otra que no es persistente?
- ¿Frente a problemas, por qué es importante plantearse estrategias?

4. Momento de arte

- Dibuja al pollito con el Rey
- Ahora nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 5 amig@s).
- Distribuimos roles para los siguientes personajes: Pollito, la abuelita, el rey, el río, el zorro y el toro
- Nos preparamos para dramatizar en 3 escenas: Primera escena: El inicio del cuento hasta que se encontró el anillo; segunda escena, desde su encuentro con el rey hasta todas las estrategias empujadas para llegar al castillo del rey, y tercera escena, cuando logra recuperar el anillo y vuelve a casa de su abuelita.

El gato y el ratón

En una casa, vivía sola una abuela, pero desde hace un tiempo se había metido un ratón y siempre se comía el queso que la abuela hacía. La abuela, cansada de ver su queso comido por el ratón, le dijo a este:

- ¡Condenado ratón, no te robes mi queso!
- A lo que él respondió entre risas;
- ¡Siempre me robaré tu queso!

La abuela, en vista de que ella no podía atrapar al ratón porque ya no tenía la fuerza de antes, decidió traer a un gato que la ayudara con esta tarea. El gato prometió ser muy hábil en su tarea, pero con un carácter muy amable.

No parecía querer hacerle daño al ratón. Así que la abuela para persuadirlo le dijo lo siguiente;

- Ese ratón siempre se come mi queso sin permiso y a mí me cuesta mucho esfuerzo hacerlo, ¿Te parece justo lo que hace el ratón?
- El gato se puso a pensar y se dio cuenta que la abuela tenía razón, por lo que le dijo;
- ¡Allá voy!

El gato decidió atrapar al ratón, esperó tranquilamente el momento habitual en el que el ratón salía a robar el queso.

Como todos los días, el ratón salió confiado en busca del queso, sin esperar la presencia del gato. Mientras el ratón caminaba por la cocina, confiado, el gato lo tomó entre sus garras en un movimiento ágil. El ratón al verse atrapado le suplicó al gato lo siguiente;

- ¡Perdóname por favor, nunca más volveré a robar el queso ni a faltar el respeto a la señora!

El gato se conmovió por las palabras del ratón y como era muy amable lo dejó libre, con la condición de que se fuera de la casa.

El ratón, agradecido, se fue de la casa hacía la calle. Pasaron varios días y el ratón pasaba frío y extrañaba las comodidades de la casa y la compañía de la abuela. Por el contrario, la abuela en la casa se sentía en un ambiente tranquilo y era feliz porque ya nadie robaba su queso.

Entonces el ratón decidió regresar, pero esta vez de la forma correcta y pedir perdón a la abuela por el queso robado, esperando que ella lo pueda perdonar y lo deje volver a casa.

Decidido el ratón tocó la puerta y esta se abre mostrando a una sorprendida abuela. Ella muy molesta le preguntó;

- ¿Qué haces aquí, ¡condenado ratón!
- Y el ratón respondió; - Por favor déjenme volver a vivir con ustedes, me siento muy solo y me di cuenta que no hice las cosas de la manera correcta, prometo no volver a coger tu queso sin tu permiso

La abuela lo pensó un momento y al notar que el arrepentimiento del ratón era verdadero, le dijo lo siguiente:

- Está bien, pero con la condición de que no vuelvas a entrar a la cocina sin mi permiso y me ayudes con las tareas de la casa -.

Es así que el ratón volvió a vivir con la abuela y se hizo amigo de la abuela y del gato, quién siempre lo ayudaba a cumplir la promesa de no volver a entrar a la cocina sin permiso, ni robar el queso de la abuela.



**Autores: Omar Cutipa, 9 años, 3° de primaria, I.E. Virgen de las Mercedes
Juan David Quispe Quispe, 14 años, 3° de secundaria, I.E. Saturnino Huillca Quispe
Robert Cutipa Jallasi, 12 años, 1° de secundaria, I.E. Saturnino Huillca Quispe
Jhon Dayvis, 11 años, 1° de secundaria, I.E. Saturnino Huillca Quispe. Región Cusco, provincia de Paucartambo, distrito de Huancarani**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Quién se robaba el queso de la abuela?
- ¿Qué hizo la abuela para que no le sigan robando?
- ¿Cómo trató el gato al ratón?
- ¿Cómo era la actitud del ratón antes que el gato llegue a casa de la abuela y cómo es ahora?

2. Expresando sentimientos

- ¿Cómo crees que se sentía la abuela cuando le robaban?
- ¿Cómo crees que se sintió el ratón al robar el queso?
- ¿Cómo crees que se sentirá el ratón al cumplir su promesa de no robar?

3. Reflexionamos

- ¿Qué debemos hacer frente a problemas en la vida? Todas las personas cometemos errores; ¿qué debemos hacer cuando uno comete errores?
- ¿Qué nos enseña la abuelita?

4. Momento de arte

- Dibuja: ¿Cómo te imaginas al ratón reconociendo su error y prometiendo ante la abuela no volver a robar?

Es importante que frente a un problema plantear soluciones. Cuando cometemos un error, reconocer y esforzarnos para no volver a cometer los mismos errores.

Blanca y la gema

Un día caluroso y bonito, los padres de Blanca se encontraban haciendo maletas para su viaje de vacaciones. En esa ocasión, decidieron no llevarla consigo pues la abuela estaba de visita y querían que Blanca pase tiempo con ella. Cuando Blanca les dijo que quería ir con ellos. Esto le respondieron:

- Nos vamos de viaje, pero no te quedas sola, te quedas con tu amada abuela. Blanca comprendió y les respondió:
- Adiós, vuelvan pronto, ilos quiero!

Al poco tiempo de su partida una terrible noticia llegó. Los padres de Blanca habían sufrido un trágico accidente y habían muerto. Blanca sufrió mucho, aunque su abuela intentó consolarla diciéndole:

- El destino es así, pero ellos te amaron y siempre te cuidarán donde estén.

Pasaron los años y Blanca tuvo una vida tranquila y feliz con su abuela, pero de pronto la abuela empezó a enfermar gravemente. No pasó mucho tiempo y la abuela murió por la enfermedad dejando sola a Blanca. Al verse sola y sin quien cuidara de ella, Blanca decidió ir a una ciudad grande donde pudiera encontrar un trabajo y cuidar de ella misma.

Es así que Blanca viajó y llegó a la ciudad donde se encontró con personas muy distintas a ella. Eran menos amables y solidarios, siempre parecían estar pensando solo en ellos mismos. Aunque esto era algo difícil de comprender para Blanca ella decidió seguir adelante y pronto consiguió un trabajo y un lugar donde vivir.

Pasaron las semanas y para adaptarse Blanca daba largas caminatas. En una de estas caminatas Blanca encontró una roca brillante en el piso que parecía no haber sido vista por nadie. La recogió y observó lo bonita que era. No pasó mucho hasta que Blanca descubrió que aquella piedra era en verdad una gema y era mágica, pues le dio habilidades como volar.

Al darse cuenta de su valor, Blanca decidió hablar con muchas de las

personas de la ciudad, que, pese a que no fueron tan amables con ella, Blanca quería compartir los poderes de la gema. Estas personas en lugar de entender las intenciones de Blanca, se interesaban más por vender la gema un precio elevado y muchas quisieron robársela.

- ¡Yo quiero la gema! - decían
- ¡No, es mía! - decían otras personas
- ¡Mentira es mía! - gritaba otra

Ante esto Blanca les dijo lo siguiente:

- ¡No deberían pelearse por la gema, me iré de aquí y la cuidaré!

Sin saber a quién recurrir Blanca decidió regresar a su pueblo y gracias a la gema lo pudo hacer volando, dejando atrás a todas las personas que quisieron quedársela para ellas mismas.

En su pueblo, Blanca decidió retornar a su antigua casa para pensar en qué hacer. Al llegar encontró a un hombre anciano que se encontraba sentado en la sala y parecía que la estaba esperando. Asustada Blanca, preguntó al anciano a quién buscaba y qué quería pues ella presentía que tenía que ver algo con la gema. El anciano con voz amable le responde que la había observado hace mucho y sabía lo que había sufrido. Le explica que él era un mago muy poderoso y que había dejado esa gema escondida en la ciudad esperando alguna persona que necesitara ayuda la encuentre y distinga la gema de entre tantas rocas, viendo primero su valor y no solo su belleza. La segunda prueba que él puso fue el desinterés de la persona, pues al saber que pronto descubrirían sus poderes esperaba que una persona de buen corazón entendiera que algo con tal valor debía ser para muchos y no solo para uno mismo.

Blanca escuchó atentamente y se dio cuenta que debía devolver la gema a su dueño original pues solo de esa forma él podría seguir ayudando a más personas, que, como ella, la necesitaran. Estaba a punto de entregarla cuando el mago le dijo;

- Por tu hermoso corazón, te concederé un deseo

Blanca se conmovió por la bondad del mago, pues sabía que él podría pedir la gema de regreso sin otorgar nada cambio. Sin dudarlo Blanca le entregó la gema y le dijo lo siguiente;

- Está bien, quiero que mi familia vuelva a la vida. Les cuidaré más que a esta gema.

El mago le explicó que no podía regresar a nadie de la muerte, pues la magia no podía sobrepasar los poderes de lo que estaba destinado. Blanca comprendió lo que el mago le decía y entendió que, a pesar de siempre extrañar a sus padres y a su abuela, ellos siempre estarían en sus lindos recuerdos y siempre les iba a agradecer por todo el amor que le dieron. Entonces Blanca le pidió al mago que le diera una casa grande con muchas habitaciones. El mago no entendió para qué quería Blanca esa casa, pero accedió a su deseo y se lo cumplió.

No paso mucho tiempo cuando el mago pasó por la casa que le había concedido a Blanca y se dio con la sorpresa que Blanca había convertido esa casa en un bello hogar para niños y niñas que habían perdido a su familia como ella.

El mago sonrió y se alegró que existan personas como Blanca, que entienden el dolor de los demás y, a través de su experiencia y amor infinito, pueden ayudar a los demás.



Autoras: Lisseth Córdova Pumalica, 11 años, 6° de primaria, I.E. Virgen de las Mercedes
María Córdova Melo, 10 años, 5° de primaria, I.E. Virgen de las Mercedes
Región Cusco, provincia de Paucartambo, distrito de Huancarani

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con el profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sentimientos tienes a leer el cuento de Blanca y la gema?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Por qué se quedó Blanca con su abuela?
- ¿Qué pasó con los padres de Blanca en el viaje?
- ¿Cómo vivió Blanca con su abuela?
- ¿Qué cosas le pasó en la ciudad a Blanca?
- Al regresar Blanca a su antigua casa, ¿qué cosa le pasó?
- ¿Qué cosa le concedió el mago a Blanca?
- ¿A quiénes ayudó Blanca? ¿Cómo?

3. Reflexionamos

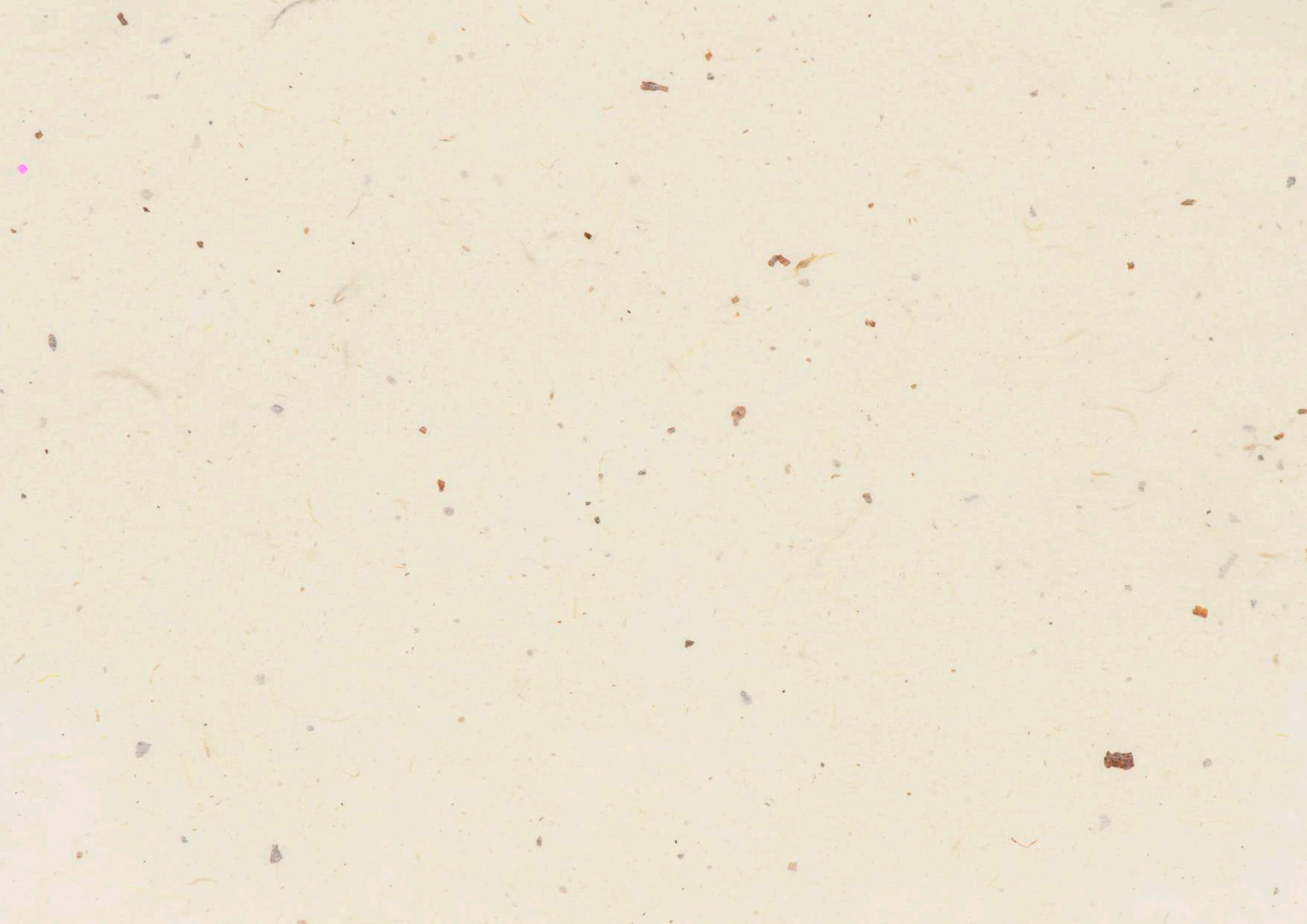
- ¿Qué actitudes de Blanca nos sirven de ejemplo?
- ¿Cómo debemos comportarnos los nietos con las abuelitas y abuelitos?
- ¿Qué hace la comunidad por los abuelos y las abuelas?

4. Momento de arte

- Dibuja el final del cuento
- Nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 5 amig@s).
- Distribuimos roles para los siguientes personajes: Blanca, abuela, padres de Blanca: papá, mamá, personas de la ciudad, el anciano mago y niños en la nueva casa de Blanca.
- Nos preparamos para dramatizar en 4 escenas: Primera escena: la vida de Blanca antes del viaje de sus padres hasta cuando se despiden; segunda escena, desde la mala noticia hasta que su abuela muriera; tercera escena cuando se fue a la ciudad y la cuarta escena, desde cuando volvió a su casa antigua hasta que tiene una nueva casa y ayuda a los niños huérfanos.

La actitud de asumir la muerte de nuestros seres queridos es parte de la vida.

El cuento nos invita también a tener actitudes de respetar a los mayores, entender a los abuelos, seguir adelante en momentos difíciles, ser solidarios y tener buen corazón con las personas.



**Cuentos de la relación de los niños
y niñas con la comunidad**

No hables con personas extrañas en la calle

En un pequeño pueblo había una familia de cuatro integrantes, que tenían una tienda familiar, los padres eran muy unidos y cariñosos, tenían 2 hijas, Yelena de 10 años y Briana de 12 años.

Las dos hermanas eran bonitas y alegres, se querían mucho y se divertían jugando. Todas las mañanas temprano iban al horno del pueblo a comprar pan para la tienda familiar.

En la calle se encontraban con diferentes personas y algunas personas las miraba un poco extraño ya que se vestían de manera humilde y no tenían dinero para comprar ropa nueva, pero esas miradas extrañas no les hacían sentir mal a las alegres hermanas.

Un día que iban a comprar pan, se les acercó un hombre alto y algo gordo y les preguntó a dónde iban, pero Briana no hizo caso y siguió caminando a comprar pan. Sin embargo, Yelena quería contestarle al señor y hablar con él, pero felizmente decidió seguir a su hermana. El señor les seguía conversando, pero ambas lo ignoraban.

Al día siguiente se encontraron con el mismo señor nuevamente, y Yelena esta vez si quería hablar con ese

señor, pero Briana al ver algo sospechoso decidió llevar a Yelena por otro camino. Al día siguiente también se encontraron al señor y también decidieron ir por otro lado. Esto sucedió así durante algunos días, hasta que el señor dejó de perseguirlas.

Luego de una semana vieron en las noticias que el señor que les habló la semana pasada había secuestrado a 2 niñas con aspectos casi iguales al de ellas.

Briana asustada por la noticia fue a contarle a Yelena de lo que se había enterado y le explicó que por esa razón nunca deben hablar con personas extrañas en la calle y mucho menos ir con ellos porque no se sabe si son buenas personas o malas personas, así que lo mejor es no hacer caso a un desconocido porque puede pasar como lamentablemente les pasó a las otras dos niñas que fueron secuestradas.

Yelena comprendió a su hermana y desde entonces no volvió a hablar con extraños y hasta el día de hoy, siguen siendo una familia muy unida y cariñosa.



Autora: Brina Yasuri Roque Quispe, 14 años, 3° de secundaria, I.E. Emilio Romero Comercial 45 Región, provincia y distrito de Puno

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Cómo se habrán sentido Briana y Yelena cuándo escucharon la mala noticia?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Qué actitudes de Briana y Yelena han sido adecuadas?
- ¿Qué han aprendido Briana y Yelena?

3. Reflexionamos

- ¿Cómo debe ser nuestra relación con las personas que no conocemos?

4. Momento de arte

- Dibuja a las hermanas Briana y Yelena, una antes del susto y otro dibujo al saber que se salvaron.

Es importante tener prudencia con las personas que aún no conocemos.

El hombre rico

Había una vez un hombre con mucho dinero que se llamaba Carlos. A Carlos le gustaba burlarse de la gente que no tenía dinero, él pensaba que sin dinero la gente no podía ser feliz, y cuando veía que la gente sin dinero aun así era feliz, se sorprendía y decidía burlarse de ellos y ellas.

Un día la empresa de Carlos entró en bancarrota, ya no podía vender sus productos como antes y poco a poco la empresa quebró. Pasaron los meses y los ahorros de Carlos se le terminaron, así que comenzó a vivir en las calles y a comer lo poco que encontraba.

Carlos pasaba por donde vivían la gente de la que él se burlaba y vio que aún sin dinero eran felices, Carlos no entendía por qué eran felices si no tenían dinero.

Un día ya cansado y sin fuerzas decidió descansar en una banca, la gente de la que Carlos se había burlado, se acercó y decidieron ayudarlo. Le dijeron a Carlos que le ayudarían a recuperar su empresa, entonces comenzaron a hacer polladas, rifas y más actividades para recaudar dinero para Carlos y con mucho esfuerzo lo consiguieron.

Carlos pudo volver a abrir su empresa, entonces entendió que esa gente era feliz porque se apoyaban entre todos y a pesar de no tener dinero, esas personas eran ricas porque poseían los valores humanos más importantes para una linda convivencia.

En recompensa Carlos les dio trabajo en su empresa y les pagaba muy bien y a los que ya no podía trabajar por la edad, les llevaba comida y ropa.

Así Carlos entendió dos cosas: primero que no debe creerse superior a nadie porque todos en el fondo somos iguales. Y segundo, la riqueza no se mide por la cantidad de dinero que tengas sino por los valores que cada uno tenemos que desarrollar.



**Autor: Frank Dilan Mamani Chaiña, 12 años, 1° de secundaria, I.E. San Antonio de Padua
Región, provincia y distrito de Puno**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sientes al leer el cuento del hombre rico?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Cómo era Carlos en los diferentes momentos de su vida?:
 - Carlos cuando tenía dinero
 - Carlos cuando no tenía dinero
 - Cuando recuperó su empresa
- ¿Cómo era la gente con quien compartía Carlos?
- ¿Qué aprendió Carlos?
- ¿Por qué era feliz la gente, aunque no tenían dinero?

3. Reflexionamos

- ¿Qué es lo más importante en la vida, el dinero o los valores humanos? ¿por qué?
- ¿Es posible que las personas cambiemos como Carlos? ¿Cómo?

4. Momento de arte

- Dibuja a las personas ricas en valores que ayudaron a Carlos
- Nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 5 amig@s).
- Distribuimos roles: Uno actúa de Carlos y los otros de la gente.
- Nos preparamos para dramatizar en 4 escenas: Primera escena: Carlos cuando era rico; segunda escena cuando la empresa de Carlos entró a la bancarrota, la tercera escena, cuando recibía el apoyo de la gente, y la cuarta escena, cuando se recuperó la empresa de Carlos. ¡Vamos!

Todos nos merecemos ser respetados, con o sin dinero.
La riqueza no se mide por la cantidad de dinero que tengas sino por los valores que cada uno tenemos.

El oso y el leopardo

En la selva de Perú, vivía un leopardo hembra que se llamaba "mamá parda" y estaba preñada. Hace algún tiempo su pareja había fallecido por lo que ella se quedó sola, hasta que llegó el día para parir a su bebé. Sufrió mucho al parir y dejó a la "mamá parda" muy débil por el esfuerzo. Lamentablemente la mamá ya estaba muy débil y a punto de morir, deseando que su pequeño bebé no se quedara solo.

Por el lugar, pasaba un oso que escuchó el llanto de un bebé. Se acercó y descubrió al bebé leopardo y a su lado a la mamá parda ya casi sin vida. La mamá parda con lo poco de fuerza que le quedaba le hizo prometer al oso que siempre cuidaría a su hijo. El oso muy apenado por lo sucedido aceptó y prometió cuidar al bebé leopardo.

Pasaron los años y oso y leopardo se hicieron grandes amigos. Daban largas caminatas por la selva y cazaban juntos. Un día de cacería, oso y leopardo se adentraron a una cueva y descubrieron a un león y este entre risas malvadas les dijo:

- No debieron venir a esta cueva -
- Asustado el leopardo le dijo:
- Perdona por venir, ya nos iremos -

Pero el león no escuchó más razones y atacó.

Oso y Leopardo esquivaban los ataques como podían, pero el león era más rápido y fuerte. En un momento estuvo a punto de atrapar a leopardo, pero oso se interpuso y le gritó a leopardo:

- ¡Corre, vete al fondo del bosque que te debo salvar! -
El leopardo huyó a lo más profundo del bosque desolado por el sacrificio de oso. Cuando se sintió más seguro se detuvo, cerró los ojos recordando el sacrificio del Oso, dijo:

- Gracias por salvarme querido amigo oso, espero que dónde estés, te encuentres bien -.

Casi inmediatamente después de decir esas palabras, el leopardo sintió una voz lejana que le decía.

- Por nada mi amigo leopardo, siempre estaré en tus recuerdos y en tu corazón -.

Los años pasaron y leopardo decidió quedarse en lo más profundo del bosque y ayudar a otros animales que corrían peligro en el bosque, para que nadie tenga que experimentar el dolor que él sintió. Leopardo siempre recordó a su gran amigo oso con una gran sonrisa y mucho agradecimiento, pero sobre todo por el gran cariño y la voluntad que tuvo el oso para defenderlo hasta el final.



Autores: Reymon Córdova Melo, 13 años, 1° de secundaria, I.E. Saturnino Huillca Quispe
Alinda Góngora Fernández, 10 años, 5° de primaria, I.E. Virgen de las Mercedes
Sully Camala Góngora, 9 años, 3° de primaria, I.E. Virgen de las Mercedes
Región Cusco, provincia de Paucartambo, distrito de Huancarani

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Cómo se habrá sentido la “mamá parda” al momento de parir?
- ¿Qué sentimientos habrá tenido el oso al ver a la mamá parda casi a punto de morir?
- ¿El bebé leopardo cuando creció qué sentimientos habrá tenido para el oso?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento, dibujando

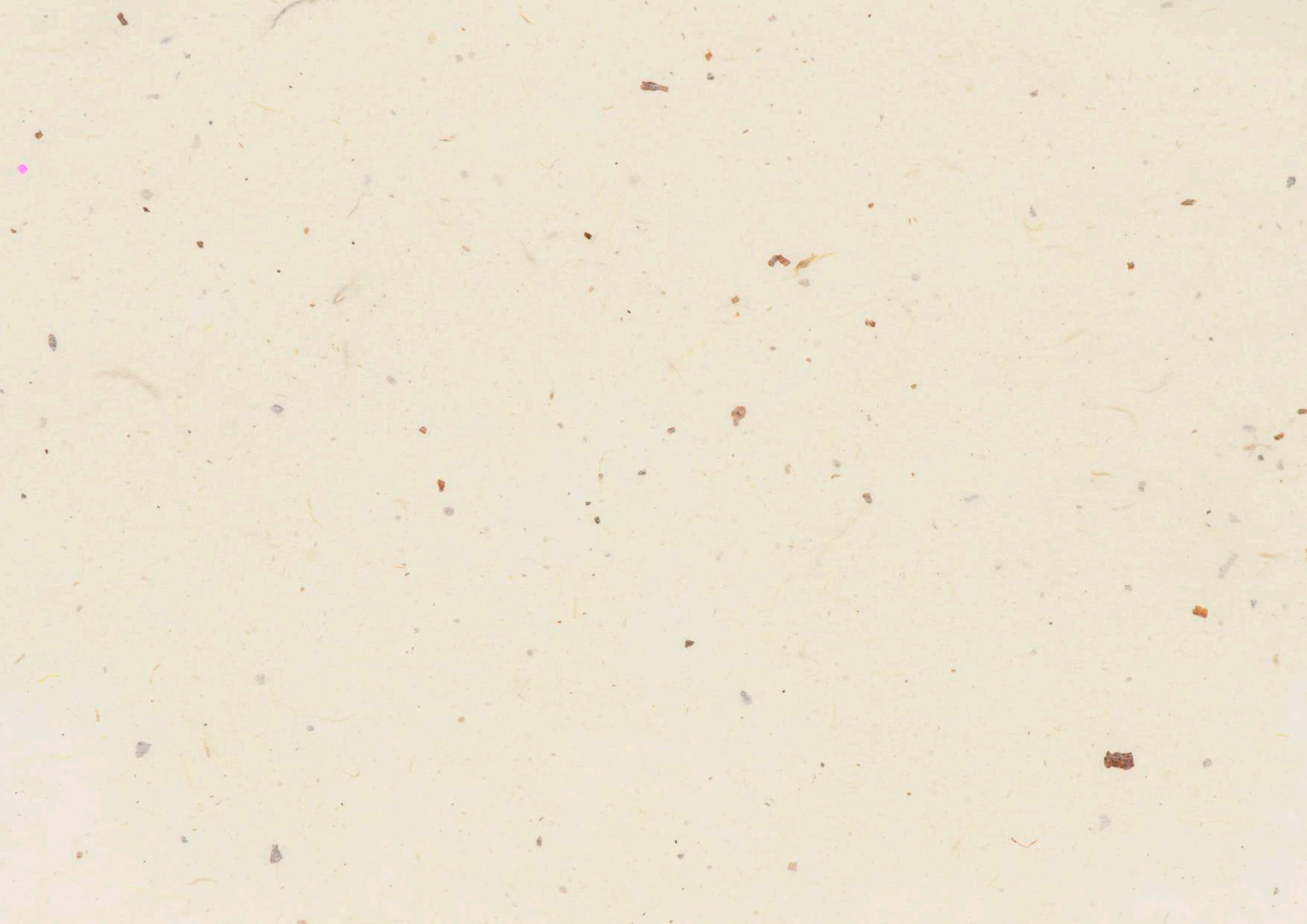
- ¿Dónde vivía la mamá parda cuando estaba preñada?
- ¿Cuándo apareció el oso en la vida del bebe leopardo?
- ¿Qué pasó cuándo paseaban por el bosque el leopardito y el oso?
- ¿Cómo le salvó la vida el oso al leopardito en el bosque?

3. Reflexionamos

- ¿Si tu fueras el leopardito, como le agradecerías al oso?
- ¿Crees que es importante ser agradecido(a) con las personas que nos ayudan? ¿Por qué?
- ¿Qué actitudes del oso son importantes que practiquemos nosotros?
- ¿Conocemos personas en la comunidad que tienen las actitudes del oso?

4. Momento de arte

- Dibuja el final del cuento
- Vamos a formar dos equipos con el mismo número de integrantes: El equipo de los osos y el equipo de los leoparditos. A la vos de tres cada oso busca su leopardito.
- Y actúan como en el cuento. ¡Vamos!



**Cuentos de los niños y niñas
de su relación con el agua**

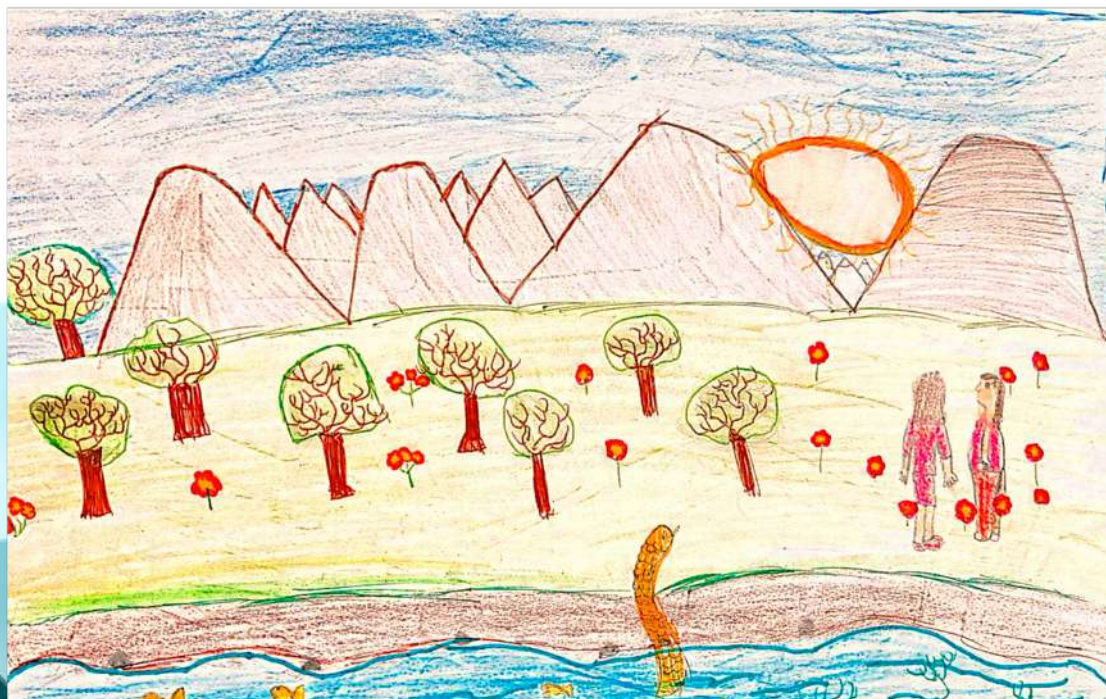
El raptador de mujeres

Cuenta una antigua leyenda que en el río Ramis, existe una criatura llamada el Yacumara. Esta criatura viaja por todo el río buscando mujeres solitarias y cuando encuentra una mujer que camina sola por las orillas del río, el Yacumara se convierte en un apuesto hombre que las hace dormir con sus encantos, las rapta y se las lleva al fondo del Titicaca y luego las convierte en sirenas.

Esto le pasó hace mucho tiempo a Killa, una hermosa mujer que un día decidió volver sola a casa, siempre le acompañaba su hermano de regreso a casa, pero esta vez, Killa decidió regresar por su cuenta. Camino a casa escuchó el sonido del río Ramis y se preguntó por qué nunca le dejaban acercarse sola a ese río, así que por curiosa decidió acercarse y comenzó a caminar por las orillas de este río.

Al poco tiempo apareció un hombre guapo y apuesto, Killa se asustó porque no conocía a este hombre y comenzó a correr y gritar. Uno de los pobladores que estaba cerca de ese lugar la escuchó y corrió hacia donde estaba ella, pero estaba muy lejos y desde lejos pudo ver como este hombre apuesto la llevaba al fondo del río.

Nunca más se supo de Killa pese a que la buscaron durante mucho tiempo. Desde ese día Killa se convirtió en sirena y las mujeres del poblado entendieron que es peligroso caminar sola, así que siempre van acompañadas o en grupo.



Autora: Marioly Verenice Ticona Narvaez, 11 años, 6° de primaria, I.E. Maria Auxiliadora Región, provincia y distrito de Puno

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sentimientos tienes al leer este cuento?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Qué hay en el río Ramis?
- ¿Qué pasó con Killa ?
- ¿Qué norma no hizo caso Killa?

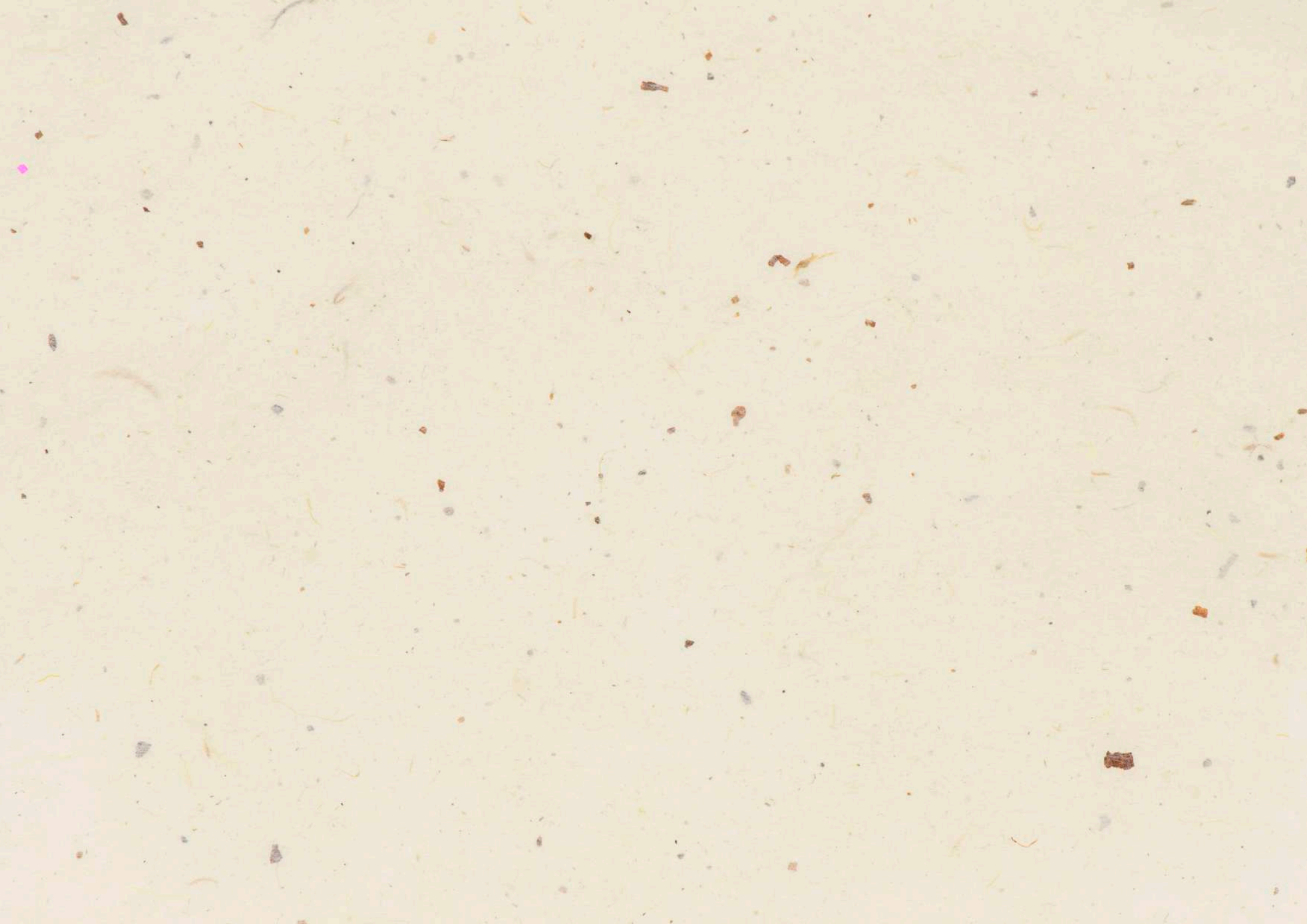
3. Reflexionamos

- ¿Por qué es importante respetar las normas de la comunidad?
- ¿Si Killa hubiera respetado la norma, dónde estaría probablemente?
- ¿Cómo debemos relacionarnos con los ríos?

4. Momento de arte

- Dibuja el río Ramis y otro dibujo de cuando se convierte en un apuesto hombre.
- Nos preparamos para trabajar con plastilina: Elaboramos con plastilina los personajes del cuento y contamos el cuento a nuestra familia.

Es importante conocer las normas de convivencia con la naturaleza y respetarlas.



**Cuentos de los niños y niñas
relacionados con las plantas**

El mochilón

Mochilón, era un hombre amante de la naturaleza, y su trabajo era desinfectar de bacterias y gusanitos todas las chacras de alrededor. Pero un día fue él quien se enfermó y rápidamente acudió a la farmacia.

Allí estaba el Sr. Jeringa, un amable farmacéutico, con quien hizo una gran amistad, era fácil hablar con él y parecía que se conocieran de toda la vida, rápidamente Mochilón confió en el Sr. Jeringa.

Este le recetó una inyección, y Mochilón se la puso de inmediato, pero pasaron los días y no se curó.

La curandera de la comunidad al enterarse del caso, acudió a la casa de Mochilón, y le dijo que lo más importante era cuidar su alimentación pues de ahí obtenía sus vitaminas y energía y que además había recetas ancestrales que curaban lo que él tenía. Mates de hierbas, quinua, choclo y otros productos que podían encontrar fácilmente en las chacras.

Con la ayuda de todo lo que la curandera le recetó, Mochilón se recuperó fácilmente y pronto comenzó a cuidar de las chacras de la comunidad.

La vieja curandera, se acercó a los pocos días a ver a Mochilón y se alegró de verlo sonreír, y simplemente le dijo: “es importante comer los productos de nuestras comunidades y cuidarse con las medicinas de nuestros ancestros, esa es la verdadera medicina querido Mochilón”.



**Autora: Miriam Quispe Pumalaura, 10 años, 5° de primaria, I.E. Antayaje
Región Cusco, provincia de Paruro, distrito de Omacha, sector Antayaje**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con el profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sentimientos crees que tenía el señor Mochilon para cuidar las chacras de la comunidad?
- ¿Qué sentimientos crees que tenía el señor Jeringa cuando su receta no curó al señor Mochilón?
- ¿Qué sentimientos crees que tenía la señora curandera de la comunidad?
- ¿Cómo crees que se ha sentido el señor Mochilón al ser curado?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Cómo cuidaba el señor Mochilón las chacras?
- ¿Qué le pasó al señor Mochilón?
- ¿Con qué receta se curó finalmente el señor Mochilon de su enfermedad?
- ¿En qué consistía la receta del señor Jeringa?
- ¿En qué consistía la receta de la señora curandera de la comunidad?

3. Reflexionamos

- ¿Las recetas de las farmacias curan todas las enfermedades? ¿Y la medicina de la comunidad cura todas las enfermedades? Hagamos una lista de las enfermedades que conocemos que se curan con la medicina de la comunidad y otra con la receta de la farmacia y otra con ambas medicinas:

Enfermedades que curan recetas de la farmacia	Enfermedades que curan las recetas de las curanderas de la comunidad	Enfermedades que se curan con ambas medicinas (de la comunidad y de la farmacia)
-	-	-
-	-	-

- Ahora podemos opinar ¿Cuál de las recetas es mejor para curar las enfermedades? De la farmacia o las medicinas de la comunidad.
- ¿Qué opinas sobre el mensaje de la señora viejita curandera de la comunidad “es importante comer los productos de nuestras comunidades y cuidarse con las medicinas de nuestros ancestros, esa es la verdadera medicina querido Mochilón”?

4. Momento de arte

- Dibuja la parte que más te gustó del cuento.

Las plantas tienen vida

En el día del estudiante, es costumbre en el salón de Lucía, ir a un lugar bonito. Así que un día antes, todos y todas las estudiantes eligieron junto con la maestra ir a un campo florido.

Al día siguiente fueron a ese bello campo florido y antes que todos se pongan a jugar y explorar el campo, la maestra les explicó que cada flor representa a un ser humano, es decir, que, si por ejemplo alguien arrancaba un pétalo a una flor, sería como arrancarle el brazo a algún humano.

Todos se pusieron a jugar y correr por el campo respetando a las flores, pero Lucía no había escuchado la indicación de la maestra, así que arrancó una bella flor y jugando y jugando le comenzó a arrancar cada uno de sus pétalos.

Al día siguiente, extrañamente a Lucía le dolía todo el cuerpo y no podía levantar ni un dedo, a penas y podía hablar. Tanto fue el dolor que su mamá se preocupó y llamó a la profesora para saber que hizo Lucía en el campo para que le doliera mucho todo el cuerpo.

La maestra no sabía cual era la razón por la que Lucía se sintiera de esa manera, así que decidió ir a la casa de Lucía a penas terminaran las clases.

Cuando la profesora llegó a la casa de Lucía, le preguntó a Lucía qué había hecho el día anterior para estar así. Lucía hizo su mayor esfuerzo para recordar y le contó a la maestra que en el campo había arrancado una flor y le había quitado todos sus pétalos. A lo que la maestra respondió; - ¡Lucía ya sé por qué te duele todo el cuerpo! ayer yo les expliqué que cada flor pertenece a cada humano y esa flor que rompiste de seguro que eras tú.

Desde ese día Lucía entendió que se debe respetar a todos los seres vivos, ya que al final todos somos parte de la naturaleza y que, si le hacemos daño a la Madre Tierra, también nos hacemos daño a nosotros mismos.



Autora: Saris Anela Ticona Narvaez, 12 años, 1° de secundaria, I.E. Santa Rosa Región, provincia y distrito de Puno

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sientes al leer el cuento "Las plantas tienen vida"?
- ¿Qué sentimientos crees que tuvo Lucía al saber que su mal fue a causa de arrancar las flores?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Qué lugar eligieron las y los estudiantes para ir de paseo en el día del estudiante?
- ¿Cuál fue la recomendación de la maestra para el día del paseo?
- ¿Los estudiantes respetaron la explicación de la maestra? ¿Y Lucía?
- ¿Qué pasó con Lucía?
- ¿Qué aprendió Lucía?

3. Reflexionamos

- ¿Qué actitudes nos enseña Lucía?
- ¿Qué prohibiciones hay en tu comunidad?

4. Momento de arte

- Dibuja cómo te imaginas a la flor antes de que la arranque Lucía y otro dibujo de cómo te imaginas a la flor cuando Lucía la arrancó.

Aprendimos con el cuento la importancia de respetar a las flores y a las plantas en general, a respetar porque tienen vida.

Así mismo aprendimos a estar atent@s a las explicaciones de la maestra(o).

Las medicinas de mi comunidad

Había una vez una abuelita que estaba mal de la garganta y le dijo a su esposo que le traiga las medicinas que necesitaba.

El abuelito no sabía dónde conseguirlas y una señora llamada Marta, al verlo se acercó a preguntarle: --¿por qué estás tan triste? - a lo que el abuelito respondió: - Mi mujer está malita y no sé dónde conseguir sus medicinas -.

La señora Marta muy amablemente le dio unas plantas medicinales que tenía en su casa, y el abuelito se puso muy contento. La señora Marta le indicó al abuelito que tenía que tomar una en la mañana y otra en la noche.

La abuelita se tomó las plantas medicinales junto a su mate y sanó a los pocos días. A otro día, a la abuelita le dolía la cabeza y el abuelito acudió rápidamente a casa de la señora Marta, pero esta vez no tenía más plantas, y le dijo que acudiese al cerro. Allí encontró muchas hierbas con las que preparar mates que puedan calmar el dolor de su mujer, y la abuelita volvió a sanar.

Poco a poco y gracias a la señora Marta, el pueblo se enteró del gran poder que tenían las plantas de la comunidad, y al poco tiempo dejaron de consumir medicinas de la farmacia de la ciudad. Fue un pueblo con habitantes muy sanos que poco a poco fueron compartiendo lo que sabían con otros pueblos, y así se fue extendiendo el conocimiento y fue creciendo el número de habitantes sanos y fuertes gracias a las plantas de la comunidad.



**Autora: Yanina Luque Oviedo, 14 años, 2° de secundaria,
I.E. Antayaje
Región Cusco, provincia de Paruro, distrito de Omacha,
sector Antayaje**

**Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con
compañeros o compañeras o con su profesor(a):**

1. Expresando sentimientos

Recordemos los sentimientos de los personajes del cuento:

- ¿Qué sentimientos crees que tenía la abuelita al estar enferma?
- Y su esposo, el abuelito: ¿Qué sentimientos habrá tenido al no encontrar la medicina para su esposa? ¿Y al recibir las plantas medicinales de la señora Marta?
- ¿Cómo crees que se ha sentido la señora Marta al saber que sus conocimientos se expandieron en todo el pueblo y en otros pueblos?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

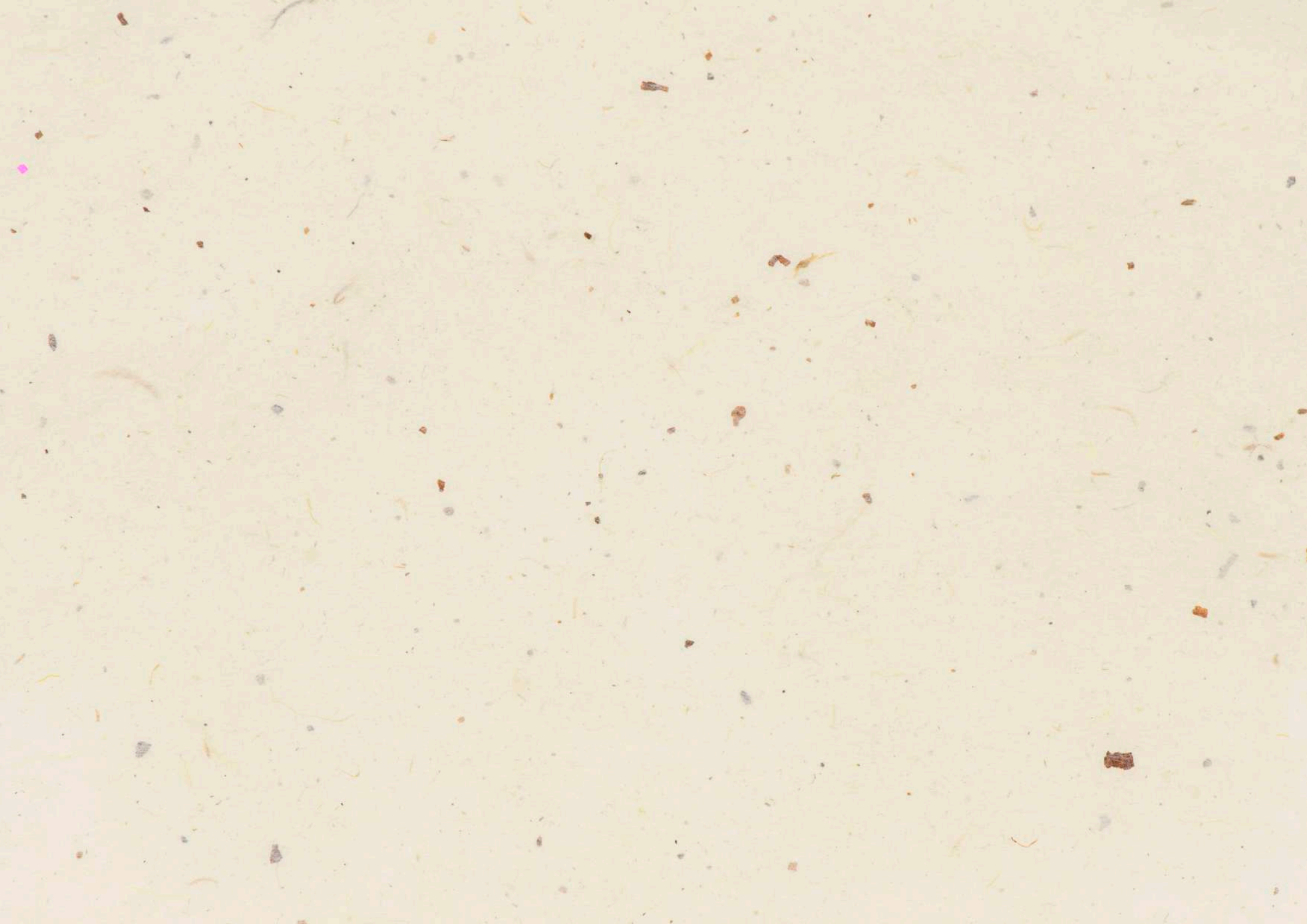
- ¿Por qué la abuelita necesitaba medicina?
- ¿Por qué Marta se acercó al abuelito?
- ¿Quién es Marta?
- ¿Por qué sanó la abuelita?
- ¿Qué pasó cuando el abuelito volvió a casa de Marta y no encontró más hierbas medicinales?
- ¿Quiénes y cómo se enteraron los del pueblo y de otros pueblos, sobre el gran poder que tenían las plantas medicinales?

3. Reflexionamos

- ¿Por qué debemos valorar a las plantas de la comunidad?
- ¿Cómo debemos difundir el gran valor que tienen las plantas medicinales en la comunidad y en otros pueblos?
- En tu casa, ¿con qué plantas medicinales se curan?

4. Momento de arte

- Realiza 2 dibujos sobre el cuento
- Ahora nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 5 amig@s).
- Distribuimos roles para los siguientes personajes: La abuelita que estaba mal, el abuelito su esposo, la señora Marta y la gente del pueblo.
- Nos preparamos para dramatizar en 3 escenas: Primera escena: La abuelita cuando estaba mal y le pide a su esposo curarla. Segunda escena, desde cuando el abuelito se encuentra con la señora Marta y la abuelita sanó. Y la tercera escena, cuando la sabiduría se expande al pueblo y a otros pueblos.



**Cuentos de los niños y niñas de
su relación con los animales**

El cuy Pepito

Todas las mañanas mi mamá se despierta para dar de comer a todos sus animales, pero de todos a mí me gusta más los cuyes.

El día de mi cumpleaños recuerdo que mi mamá me regaló un cuyecito, era pequeño, de ojos negros y de pelos coloridos, lo llamé Pepito.

Todas las mañanas despertaba emocionada para darle de comer a mi Pepito, y verlo crecer.

Hasta que un día, cuando desperté ya no encontré a mi cuyecito, mi mamá no me decía nada y me puse a llorar toda la tarde.

Ahora que ya tengo 10 años me di cuenta que mi Pepito no había desaparecido, sino que mis papitos no tenían dinero para la comida y tuvieron que vender a mi Pepito. Todos estos años mis papas se sintieron culpables y muy mal, es por eso, que hoy decidieron contarme lo que pasó con Pepito, les dije que por favor nunca más vuelvan a ocultar algo así y mis papás me indicaron que fue un error vender a Pepito pero que, en ese momento, no tenían otra opción.

Todos en mi casa decidimos que siempre hablaríamos las cosas y que en conjunto buscaríamos la mejor solución para todos, es así que ahora vivimos felices siempre comunicándonos y hablando todo.



Autora: Sheyla Yuliana Paredes Huancas, 10 años, 5° de primaria, I.E. Colegio Cristo Rey Región Cajamarca, provincia de Jaén, AA.HH. Fila Alta

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Cómo te sientes al leer el cuento del cuy Pepito?
- ¿Cómo se sentía la mamá y el papá de la autora del cuento?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Quién daba de comer en las mañanitas a los animales?
- ¿Quién es la dueña del cuy Pepito?
- ¿Quién le regaló el cuy? ¿Cuándo?
- ¿Por qué vendieron al cuy Pepito?
- ¿De qué se dio cuenta la dueña de Pepito a los 10 años?
- ¿En qué termina el cuento?
- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

3. Reflexionamos

- ¿Qué nos enseña el cuento?
- ¿Por qué es importante hablar en la familia?
- ¿Será bueno expresar nuestros sentimientos y lo que pensamos a papá, mamá y hermanos(as)?

4. Momento de arte

- Dibuja cómo te imaginas la última parte del cuento.

Los conejos y el perro

Había una vez una casita en el campo, un perro guardián, una pareja de conejos y por supuesto, el dueño de la casa. Todos vivían felices y sin complicaciones, hasta que un día, después de dos años, la pareja de conejos tuvo 6 hijos, al poco tiempo esos hijos también se multiplicaron y así cada vez más.

Todo estaba saliendo de control porque ahora el dueño de casa ya no tenía como alimentar a tantos conejos y cada vez estaban haciendo más desastres en la casa.

El dueño ya muy cansado de la situación decidió envenenar a los conejos. Una noche, puso mucho veneno en la alfalfa que al día siguiente comerían los conejos.

Felizmente esa misma noche, uno de los conejos que no podía dormir, pudo observar lo que el hombre hacía.

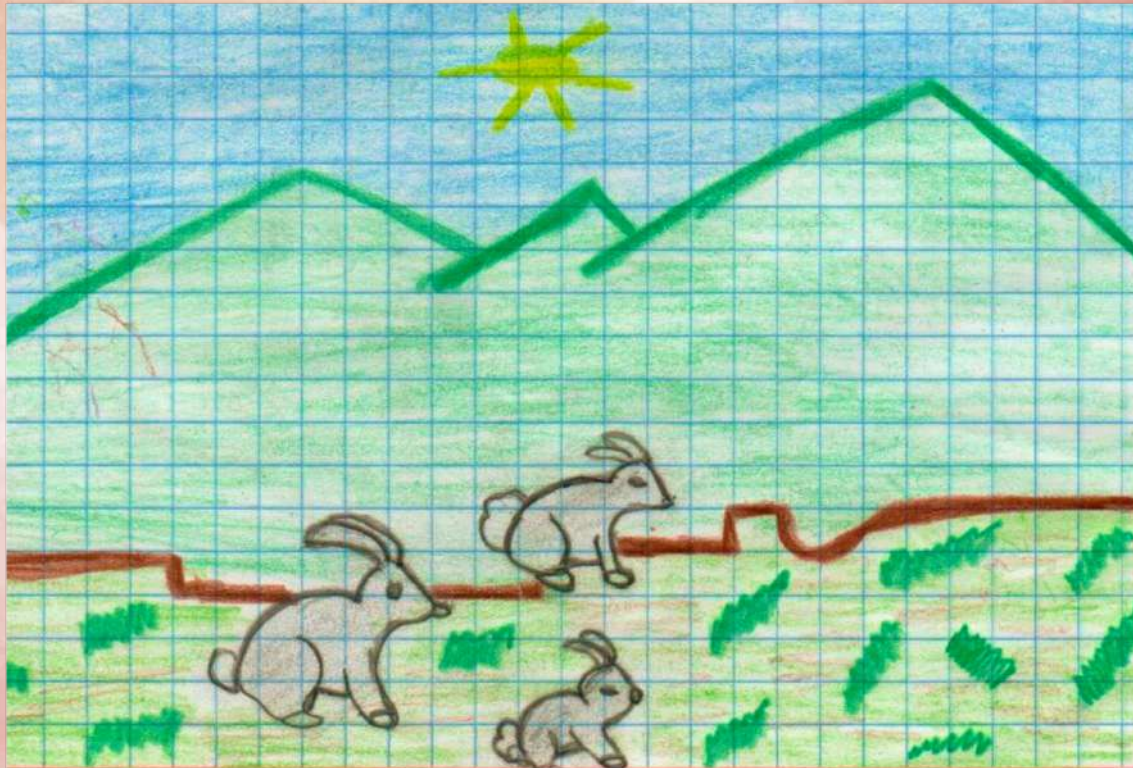
Así que al día siguiente antes de que los conejos fueran a desayunar les dijo que no comieran nada porque el dueño había puesto veneno a la alfalfa del desayuno.

Los conejos y el perro que vivían en la casa se reunieron para acordar que todos se iban a ir de la casa juntos, pues no era justo que el hombre mate a todos los conejos así de pronto, ya que los conejos también ayudaban en la casa y prácticamente eran una familia.

El hombre, al enterarse, le suplicó que no lo hicieran, prometiendo no hacerlo de nuevo.

Los animales al ver que el hombre realmente se arrepentía, decidieron darle una oportunidad, y así todos los animales y el dueño se organizaron para traer el alimento necesario a la casa y reparar los desastres que ocurrieron en la casa.

Todos se organizaron muy bien y fueron nuevamente una familia feliz.



**Autor: Yojan Armando Jordán Ojeda, 12 años, 6° de primaria, I.E. Misanapata
Región Cusco, provincia de Paruro, distrito de Accha, centro poblado de Misanapata**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué habrá sentido el dueño de la casa al ver que los conejos se querían ir ?
- ¿Qué crees que han sentido los conejos cuando el hombre se arrepintió y les prometió no envenenarlos?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Cómo vivían los conejos al inicio del cuento?
- ¿Por qué el dueño de casa quiso envenenar a los conejos? ¿cuál fue su plan?
- ¿Por qué se salvaron los conejos?
- ¿Qué hizo el hombre para que los conejos no se vayan?
- ¿Al final, cómo vivieron los conejos y el dueño de la casa?

3. Reflexionamos

- ¿Qué enseñanzas nos dan los conejos?
- ¿Qué aprendimos del hombre, el dueño de casa?

4. Momento de arte

- Dibujamos cómo te imaginas el final del cuento.
- Dibuja 2 o 3 escenas del cuento y luego cuenta el cuento a tu familia.

El Gato salvador

Había una vez una pequeña niña llamada Sol que vivía solo con su mamá. Un día Sol estaba camino de regreso a casa y encontró un pobre gatito abandonado, a Sol le dio mucha pena y decidió adoptarlo. Al llegar a casa su mamá se molestó porque trajo al gato, pero Sol le explicó que lo encontró abandonado y hambriento, que si lo dejaba lo más probable es que el gato hubiera muerto de hambre. La mamá de Sol aceptó a regañadientes.

Un día la niña fue al zoológico junto con su gatito, vieron que había muchos animales asustados, tristes y encerrados en jaulas lejos de su hogar. A la niña le dio mucha pena, pero no sabía cómo ayudarlos. El gato como era pequeño, entró a la jaula de un Búho y le ayudó a escapar.

El dueño del zoológico, trató de atrapar al búho, pero el búho ya había volado alto, el dueño estaba molesto por lo ocurrido y botó a la niña y a su gato lejos del zoológico.

Una noche, Sol estaba jugando como de costumbre

con su gatito, hasta que apareció el búho al que habían liberado. Le pidió ayuda a Sol y a su gatito para liberar a los demás animales porque cada vez que iba a visitarlos los veía muy tristes y hambrientos.

Sol, su gatito y el búho fueron esa misma noche al zoológico y con la astucia del gato y del búho lograron liberar a todos los animalitos encerrados.

Rápidamente todos los animalitos se fueron hacia el bosque y ahí algunos pudieron reunirse nuevamente con sus familias, mientras que otros tenían a sus familiares muy lejos y no podían ir a pie, así que se quedaron con el resto de animales.

Desde entonces ese zoológico cerró sus puertas por falta de animales encerrados, y los animalitos liberados gracias al gato y al búho, hoy viven felices y se alimentan bien.



**Autor: Wendy Liseth Vega Delgado, 10 años, 5° de primaria, I.E. Corazón de Jesús
Región Cusco, provincia de Quispicanchi, distrito de Ocongate, centro poblado de Tinke**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sientes al leer este cuento?
- ¿Qué sentimientos habrá tenido el búho al escapar del zoológico? ¿Y los otros animales?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Por qué crió Sol al gato? ¿Qué hizo para que su mamá aceptara criar al gato en su casa?
- ¿De qué se dio cuenta Sol al ir al zoológico?
- ¿Qué hizo Sol y su gato para ayudar a escapar al búho?
- ¿Qué les pidió el búho ya liberado a Sol y al gatito?
- ¿Qué hicieron Sol, el búho y gatito para salvar a los otros animales?
- ¿Dónde están ahora los animales?

Ahora vamos hacer cambios al cuento:

- Cambiemos de título al cuento: ¿Cuál sería?

3. Reflexionamos

- ¿Qué opinas sobre los animales que están en el zoológico?
- ¿Qué actitud de Sol ha permitido liberar a los animales del zoológico?

4. Momento de arte

- Dibuja a Sol cuando se da cuenta que los animales del zoológico deben ser liberados.
- Ahora nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 5 amig@s).
- Distribuimos roles para los siguientes personajes: Sol, gatito, búho y varios animales en el zoológico.
- Nos preparamos para dramatizar en 3 escenas: Primera escena: El inicio del cuento hasta que acepta la mamá de Sol a regañadientes al gatito. Segunda escena, cuando visita Sol el zoológico y liberan al búho y tercera escena, desde cuando apareció el búho en casa de Sol hasta el final del cuento.

Chan y Lix

En un bosque hermoso vivían dos amigos, Chan que era un lobo y Lix que era un pollito, ambos vivían felices en ese hermoso bosque.

Una tarde cuando salieron a visitar una laguna muy linda escucharon un disparo. Asustados los amigos salieron corriendo, pues era la primera vez que un cazador entraba a ese bosque. Mientras escapaban del cazador, Chan se resbaló y se lastimó la patita. Aun así, siguieron corriendo porque si no el cazador les iba a alcanzar. Llegaron a un árbol alto y ahí se escondieron en lo alto del árbol hasta que el cazador se fuera de esa zona. Lix vendó la herida de Chan y decidieron quedarse ahí hasta que Chan sanara por completo.

Una vez que la herida sanó, ambos amigos decidieron que ya no podían seguir viviendo en el mismo lugar, ya que, si un cazador había estado ahí antes, lo más probable es que vuelva. Fueron caminando y caminando y llegaron a un lugar donde había muchos más animalitos, se encontraron con Foxi, un zorrillo que les dijo que los cazadores ya estaban por todo el bosque y que estaban buscando a todos los animalitos.

Foxi y los demás animalitos se habían enterado que había otro bosque donde todavía no llegaban los cazadores y que ahí había una osa llamada Nirie que estaba ayudando a establecerse a todos los animales refugiados. Así que todos los animalitos decidieron partir lo más pronto posible antes que los cazadores los encuentren.

Cuando llegaron al nuevo bosque, la osa Nirie les ayudó a establecerse. Todos los animalitos estaban felices, pero también extrañaban su hogar natal.

Todos los animalitos siguen ahí hasta el día de hoy, esperando que la raza humana tome consciencia y dejen de cazar y matar innecesariamente a los animalitos y a todos los seres vivos. Viven felices y sueñan con que un día el mundo será mejor para todos.



Autora: Gaby Yamely Pino Contreras, 12 años, 1° de secundaria, I.E. Gran Unidad San Carlos Región, provincia y distrito de Puno

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sentimientos tienes al leer el cuento de Chan y Lix?
- ¿Qué sentimientos tienen las personas que cazan a los animales?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

¡Hacemos un mapa mental del contenido del cuento! Para ello recomendamos:

Ubicar cuál es la idea o las ideas centrales del cuento, para que lo representes con letras más grandes y que ocupe la ramificación central de un árbol. Y las ideas secundarias deben ir en letra de menos tamaño y en ramas pequeñas.

3. Reflexionamos

- ¿Si nos ponemos en el lugar de los animales perseguidos, qué diríamos a los humanos cazadores?
- Escribe una carta a los humanos cazadores, de lo que piensas y sientes por los animales como Chan y Lix.

4. Momento de arte

- Dibuja el final del cuento
- Nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 5 amig@s).
- Distribuimos roles para los siguientes personajes: Chan, Lix, el cazador, Foxi y Nirie.
- Nos preparamos para dramatizar en 3 escenas: Primera escena: La vida de Chan y Lix en el bosque hasta que sanó de su patita Chan; segunda escena, desde que salieron del bosque hasta que llegaron donde la osa Nirie y tercera escena, el final del cuento.

Los animales son parte de nuestro allin kawsay por ello, tenemos que saber convivir con ellos.

El bosque mágico

Había una vez un pueblo que vivía cerca de un bosque mágico. Este bosque era generoso y decidió compartir algunos de sus árboles con el pueblo, por lo que los leñadores de ese poblado iban a talar para llevar leña al pueblo.

Un día, el ambicioso presidente de ese pueblo, les dijo a los leñadores que no era justo que tengan poca madera y ordenó que le quiten todos sus árboles a ese bosque mágico. El leñador más trabajador se llamaba Denis y le dijo al presidente que no le parecía correcto, pero el presidente insistió en que le obedecieran, por lo que los leñadores tuvieron que ir al bosque a talar todos los árboles.

El bosque se quedó triste por lo sucedido, pues al talar todos sus árboles, muchos animales ya no tenían donde vivir y de donde alimentarse, así que decidió que ya no iba a compartir más con ese poblado. El bosque había sido generoso con los pobladores, pero ellos no fueron justos con el bosque.

Pasó el tiempo y a los pobladores se les terminó la leña, y cuando los taladores quisieron entrar al bosque para talar, todos los animales del bosque se pusieron al frente y no permitieron que entren al bosque. Los pobladores preocupados culparon al presidente de lo sucedido y decidieron ya no hacerle caso.

Los pobladores pensaron en cómo podían pedirle perdón al bosque que había sido generoso con ellos. Es así que, se les ocurrió que podían replantar muchos árboles y plantas y convivir en armonía con el bosque y los animales.

El bosque accedió a su propuesta y desde ese entonces los humanos aprendieron a convivir en armonía con el bosque mágico. Siempre dando algo a cambio de su generosidad.



**Autor: Kael Dilan Flores Vargas, 10 años, 5° de primaria,
I.E. José Antonio Encinas
Región, provincia y distrito de Puno**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sentimientos tienes al saber del bosque mágico?
- ¿Y qué sentimientos tienes sobre el trato de los pobladores al bosque mágico?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Cómo era el bosque mágico al inicio del cuento?
- ¿Qué ha propuesto el presidente del pueblo a los pobladores?
- ¿Todos han estado de acuerdo con la propuesta del presidente?
- ¿Qué hicieron los leñadores al bosque?
- ¿Qué pasó con el bosque cuando talaron todos sus árboles?
- ¿Cómo pidieron perdón los leñadores al bosque?

3. Reflexionamos

- ¿Si no estás de acuerdo como Dennis, será bueno dar a conocer tu desacuerdo a los demás? ¿por qué?
- ¿Qué le dirías al presidente del pueblo?
- ¿Qué opinas sobre los animales que defendieron al bosque?
- ¿Qué aprendieron los humanos del bosque?

4. Momento de arte

- Nos preparamos para trabajar con plastilina: Elaboramos con plastilina los personajes del cuento y también construimos el bosque y contamos el cuento a nuestra familia.

Es nuestro derecho defender lo que es nuestro,
nadie nos puede arrebatar.

La niña y el oso

Había una vez una niña que caminaba por el bosque, estaba yendo a su casa, cuando de repente apareció un oso que se veía muy enojado. Este le dijo.

- Hola niña, ¡Te voy a comer!

A lo que la niña responde

- ¡No, no me comas, por favor!

Con mucha suerte, ella logró escapar del oso y huyó hacia su casa. Al llegar a casa les dijo:

- ¡Mamá, papá el oso me quiso comer, mátenlo!

A lo que los padres respondieron

- Hija, el oso es un animalito, y los animales no piensan lo que hacen, solo lo hacen por instinto. No podemos matar un animal así por así, ellos también son seres vivos y merecen respeto como todos.

La niña entendió lo que sus padres le explicaron, pero la vecina, que había ido a visitar a la familia, escuchó lo ocurrido y se molestó mucho, ella no creía que los animales también necesitaban respeto, en su mente decía; “esos son solo animales que no sirven”. Así que sin querer escuchar ninguna explicación se fue enojada al pueblo y le contó a todo el pueblo que el oso había lastimado brutalmente a la niña, lo cual era mentira, pero la vecina quería que el oso deje de existir y por eso inventó esa mentira. El pueblo se enojó y decidieron buscar al oso para matarlo.

El oso se encontraba en el bosque despreocupado cuando de pronto sintió a una multitud muy enojada acercándose y

gritando lo siguiente:

- ¡Te vamos a cazar, oso!

En ese momento el oso se asustó mucho y empezó a correr a lo más profundo del bosque. No comprendía muy bien que estaba pasando y por qué lo querían cazar.

Cuando estaban por alcanzarlo el oso decidió pedir ayuda a la Madre Tierra, con toda su esperanza.

- Tierra ayúdame no quiero morir, no entiendo que hice mal para que todos quieran matarme – dijo el oso entre llantos

La tierra lo escuchó y conmovida por lo sucedido le dijo;

- Querido oso, los humanos muchas veces actúan sin pensar en los demás seres vivos, yo vi todo lo que pasó y entiendo que tú solo tenías hambre, pero no fue correcto que te quieras comer a la niña, hay otras formas de alimentarte, sin embargo, no es justo que todo el poblado quiera matarte por eso. ¡Te ayudaré!

En ese momento, un enorme hueco se abrió en la tierra que parecía poder ocultar al oso. El oso sin pensarlo mucho saltó hacia el agujero y este se cerró tras de él. La multitud buscó al oso por horas, días y semanas, sin poder hallarlo. La tierra lo protegió, dándole una vida cómoda y sin preocupaciones al oso dentro de ella.

Y fue así que el oso se quedó a vivir por siempre dentro de la tierra donde aún se encuentra hasta la actualidad.



**Autoras: Luciana Córdova Pumalica, 8 años, 1° de primaria, I.E. Virgen de las Mercedes
Mellisa Córdova Melo, 9 años, 3° de primaria, I.E. Virgen de las Mercedes
Región Cusco, provincia de Paucartambo, distrito de Huancarani**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Cómo se habrá sentido la niña cuando le atacó el oso? Y cuándo sus padres le han explicado sobre los animales, ¿qué sentimientos habrá tenido la niña?
- ¿La mamá y el papá cómo se habrán sentido cuando su hija llegó a la casa?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Dónde atacó el oso a la niña?
- ¿Los padres de la niña, qué le han explicado sobre los animales?
- ¿Por qué la gente del pueblo fue a atacar al oso?
- ¿Qué le explicó la madre tierra al oso?
- ¿Cómo se salvó el oso?

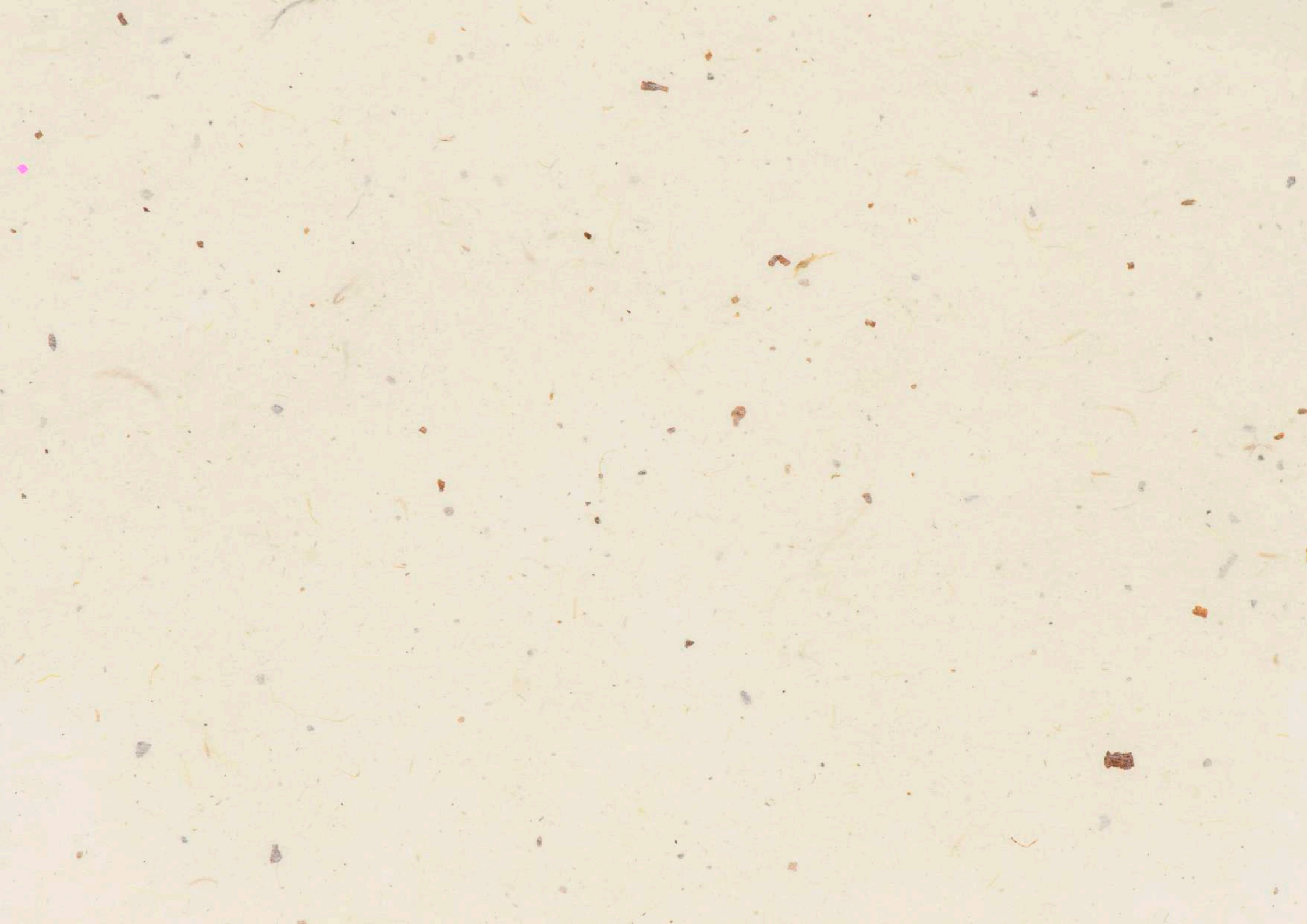
3. Reflexionamos

- ¿Nosotros qué pensamos sobre los animales?
- ¿Cómo debemos tratar a los animales? y ¿Cómo debemos cuidarnos de los animales que atacan a los humanos?
- ¿Qué piensas sobre la madre tierra?

4. Momento de arte

- Dibuja como si tu fueras el oso, ¿cómo le agradecerías a la madre tierra?

Debemos respetar la vida de los animales.



**Cuentos de los niños y niñas de su
relación entre el campo y la ciudad**

Recuerdo, Historia y Familia

Recuerdo con mucha nostalgia a mi abuelo Ramón, cada día me contaba sobre nuestro río Lurín y como cultivaban el camote, la papa y otros tubérculos más. Me contaba sobre sus costumbres y todo lo bello de esta hermosa tierra.

Nuestras familias siempre se ayudaban y toda la comunidad también se ayudaban, todos apostaban para que todos sean felices en Lurín, siempre aprendieron a trabajar en equipo.

Hace ya un tiempo nos vinimos a vivir a la ciudad, donde empezamos una nueva vida, pero extrañamos mucho al abuelo Ramón y sus incontables historias. Todo es diferente aquí, la gente no se ayuda, suele ser muy egoísta y solo les importa tener más y más cosas.

Recuerdo mucho cómo me divertía en mi cerrito, jugando con mis amigos y amigas mientras íbamos a nuestra escuelita de Yanapanakusun donde aprendíamos mucho. En mi familia siempre conversamos sobre no perder los valores que aprendimos en nuestro cerrito, siempre trabajando en equipo para el bien de todos y que la familia siempre estará en los momentos buenos y malos.

El abuelo Ramón siempre estará presente en mi corazón y todas las enseñanzas que nunca perderé vaya donde vaya.



Autor: Gabriel Meza Ibarra, 12 años, 6° de primaria, I.E. José Faustino Sánchez Carrión
Región, provincia y departamento de Lima, distrito de Lurín, AA.HH. Santa Rosa zona agropecuaria

Momento para trabajar ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor (a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Cómo te sientes al leer el cuento “Recuerdo, historia y familia”?
- ¿Cómo crees que se sentía el abuelo Ramón al contar historias a su nieto?
- ¿Cómo crees que se sentía el nieto del abuelo Ramón al escuchar las historias que le contaba su abuelo?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Qué cosas le contaba el abuelo Ramón a su nieto sobre Lurín?
- ¿Cómo trabajaban en Lurín?
- ¿Por qué se trasladaron a la ciudad?
- ¿Al vivir en la ciudad, qué extrañan de Lurín?

3. Reflexionamos

- ¿Cuál es la diferencia entre vivir en el campo y en la ciudad? (utiliza el cuadro)

Vivir en el campo es:	Vivir en la ciudad es:

- ¿Los que migramos a la ciudad del campo, qué extrañamos del campo?
- ¿Para nosotros qué significa los abuelos y abuelas de la comunidad?

4. Momento de arte

- Dibuja al abuelo Ramón contando historias a su nieto. ¿Tienes un abuelo o abuela en tu familia?, dibújale.

Diferentes realidades

Aunque la historia se dé en el mismo país, las realidades cambian. Y aunque el valorar las cosas sea un tema no muy hablado entre padres e hijos, es algo real, pero todos tenemos dificultades en las distintas realidades en las que vivimos.

Conozcamos a Luca, él vive en Uchuraccay (Ayacucho), donde la vida no era tan sencilla. Donde es un poco complicado terminar la secundaria para la mayoría de los habitantes. Luca está en sexto grado y la incertidumbre lo carcome porque está cada vez más cerca de dejar el colegio, pero él quería seguir con sus estudios y ser un periodista para poder exhibir la realidad de su pueblo y poder ayudarlos.

Un día a su escuela llegó un par de camionetas negras, cosa que lo asustó un poco ya que no era usual, de la camioneta bajó un hombre que lucía muy elegante para el frío de la región. El hombre entró a la escuela.

Luca dejó de preocuparse por la llegada del hombre y regresó su atención hacia la clase, hasta que el mismo hombre junto a la directora y profesora lo llamó para presentarle al señor. Ese señor era un periodista que estaba apoyando a una asociación caritativa y Luca era el elegido para una entrevista mostrando su punto de vista junto a Marco. Marco era el hijo de este hombre que prácticamente había sido obligado a hacer este viaje porque su padre consideraba que él no apreciaba su estilo de vida y decidió mostrarle porque no todos tenemos las mismas oportunidades, así que lo trajo a conversar con

Luca. La entrevista empezó con Marco preguntándole a Luca que hacía en este lugar, a lo que Luca respondió:

- Quisiera ser periodista -
- ¿Quisieras? - le preguntó Marco
- Desde aquí es un poco complicado, pero me esforzaré para lograrlo- le dijo Luca
- ¿Qué te impide? - dijo Marco dejando de lado la tarjeta de preguntas
- La situación, es un poco costosa por aquí difícilmente podemos estudiar o poder costear estudios superiores desde aquí- le respondió Luca.

El hijo del periodista quedó sorprendido por lo que decía Luca, que siendo niños de edades iguales las oportunidades son distintas, unos tenían más oportunidades que otros.

Es así que el Marco le pidió a su papá para que pueda financiar los estudios de Luca. El periodista aceptó porque Luca era el prospecto de un gran periodista.

A los años de haber terminado satisfactoriamente sus estudios, Luca volvió a su pueblo e hizo un grandioso documental, mostrando la realidad de su pueblo para que más personas como el periodista, apoyen a los niños de esta comunidad.



**Autora: Jhermayorie Gutierrez Otoya, 13 años,
2° de secundaria, I.E. Santo Domingo
Región, provincia y departamento de Lima, distrito
de Lurín**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos:

- ¿Qué sentimientos tienes al leer el cuento “Diferentes realidades”?
- ¿Qué parte del cuento te gusta más?
- ¿Cómo crees que se siente Luca al realizar su sueño?
- ¿Y cómo crees que se siente Marco?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Dónde vivía Luca? ¿Cómo era su tierra?
- ¿Dónde vivía el hijo del periodista que visitó la escuela?
- ¿Quiénes se entrevistaron? ¿Qué conversaron en la entrevista?
- ¿Qué le pide Marco a su papá?
- ¿Qué hizo Luca para su pueblo al final del cuento?

3. Reflexionamos

- ¿Qué diferencia habrá entre la familia que vive en la zona rural del Perú (Luca) y las familias que viven en la ciudad (lugar de Marco)? (completa el cuadro)

Familias que viven en zona rural:	Familias que viven en la ciudad:

- ¿Qué cosas en común tienen los niños y jóvenes que viven el campo y la ciudad?
- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

4. Momento de arte

- Dibuja la parte que más te gustó del cuento
- Ahora nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 3 amig@s).
- Distribuimos roles para los siguientes personajes: Luca, Marco y el papá de Marco.
- Nos preparamos para dramatizar en 3 escenas: Primera escena: Luca en la escuela de Uchuraccay; segunda escena, Luca y Marco entrevistándose y la tercera escena, Marco pidiendo a su papá por Luca hasta cuando vuelve Luca a su pueblo.

La pequeña Lulu y el puma

Habia una vez una pequeña sihuayra llamada Lulu que vivía feliz con su familia. Un día, toda la familia decidió cambiar de lugar para vivir ya que no se sentían tan bien viviendo en la ciudad y querían vivir más en conexión con la Madre Tierra. Toda la familia fue al bosque para encontrar una casa donde vivir, pero al no encontrar la casa adecuada, decidieron construirla tal y como a todos les gustaba. Fue un trabajo duro, pero trabajando juntos lo lograron y construyeron la casa que deseaban desde hace tiempo.

La implementaron y comenzaron a vivir felices en su nuevo hogar. Una mañana, la madre de Lulu le dijo que vaya a buscar comida para la noche, ya que era su turno para ir a buscar la comida. Es así que Lulu fue a conseguir la comida para su familia. Encontrar comida en medio del bosque no era una tarea sencilla, pero Lulu siempre caminaba feliz por el bosque ya que sabía que alimentar a su familia era algo importante.

Ese día a diferencia del resto de otros días, pasó algo diferente y algo atemorizante. Lulu caminaba feliz y cantando por el bosque cuando a lo lejos vio un puma. La pequeña Lulu se asustó mucho y comenzó a caminar muy despacio y silenciosamente mientras se alejaba lo más posible del puma, pero por más cuidado que tuvo, piso accidentalmente una rama seca que sonó como un eco en todo el bosque. El puma escuchó el sonido y corrió rápidamente hacía donde se había originado el sonido. Lulu corrió con todas sus fuerzas, pero el puma era más veloz que ella y la alcanzó.

Lulu sin escapatoria y muy asustada por su vida, le dijo al puma;

- ¡Por favor no me comas! –

A lo que el puma le contestó; - ¿Comerte?, yo no quiero comerte, yo solo quiero una amiga, me siento muy solo en este bosque desde que los cazadores mataron a mi familia y yo quedé solo.

Lulu se sintió muy triste por el puma porque sabía lo importante que es la familia y lo mucho que se debe cuidar la vida de todos los seres vivos. Así que a Lulu se le ocurrió una gran idea para que el puma no se sienta más solo y le dijo;

-Querido puma, ¡yo seré tu amiga! Ya no te sentirás más solo en el bosque y yo tampoco, nos acompañaremos a todo lado y seremos grandes amigos. ¿Qué dices puma? -

A lo que el puma contestó; - Claro que sí! Me pone muy feliz tener una amiga para jugar y ya no sentirme más solo. ¡Gracias Lulu! -

Es así que juntos buscaron la comida para la familia de Lulu y regresaron a casa. Finalmente, Lulu regresó con una sonrisa en su boca con su nuevo amigo puma. Cuando llegaron a casa, la familia de Lulu se asustó por el puma, a lo que rápidamente Lulu les dijo; - ¡No tengan miedo, es mi amigo!

Les contó toda la historia que pasaron en el bosque y su familia comprendió que el puma no era tan feroz como pensaban e hicieron un compromiso, la familia y el puma, de ser buenos amigos y todos convivieron muy felices en armonía con la Naturaleza.



**Autora: Jénesis Alexandra Ibarra Quispe, 10 años, 5° de primaria, I.E. Santa María
Región Cusco, provincia de La Convención, distrito de Maranura, centro poblado de Santa María**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos:

- ¿Qué sentimientos tienes al leer el cuento de Lulu y el puma?
- ¿Qué parte del cuento te gusta más?
- ¿Cómo crees que se sentía Lulu viviendo en la ciudad?
- ¿Y cómo se sentirá Lulu cuando está cerquita a la madre tierra en el campo?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Por qué la familia de Lulu decidió vivir en el campo?
- ¿Qué han hecho para vivir en el campo, la familia de Lulu?
- ¿Qué pasó cuando Lulu estaba caminando en el bosque?
- ¿Cuál era la intención del Puma?
- ¿Qué descubrió Lulu en el Puma, era cómo decían, un puma malo?

3. Reflexionamos:

- ¿Qué diferencias habrá para la familia de Lulu de vivir en la ciudad y vivir en el campo? (puedes utilizar el siguiente cuadro)

Vivir en la ciudad es:	Vivir en el campo es:

- ¿Por qué no se debe etiquetar a las personas como “es mentiroso”, “es pobre”, “es malo” ?

4. Momento de arte

- Dibuja a Lulu con el Puma antes de ser amigos y cuando ya son amigos.

A veces nos dejamos llevar por las etiquetas que ponen a las personas como: “es malo”, “es tacaño”, “es de Quillabamba”, etc y conociéndoles, descubrimos que son personas diferentes a las etiquetas.

Es importante acercarnos a las personas con la mente y el corazón abierto.

La niña humillada

Había una vez una familia que vivían en Omacha, un pequeño distrito, pero muy hermoso. La familia era muy feliz cultivando sus propios alimentos y comprando otros que le faltaban.

Un día llegó una sequía al distrito de Omacha y los pobladores de este bello lugar cada vez se quedaban con menos alimentos. La familia estaba muy preocupada por lo sucedido y la niña estaba triste por ver a sus padres tan preocupados que pensó que quizás en Lima podía conseguir un trabajo y mandar el dinero a su familia para que se alimente.

Es así que la niña viajó a Lima con los pocos ahorros que le quedaban a la familia y comenzó a buscar trabajo, sin embargo, no todo era como ella había imaginado. En Lima había muchas personas que la humillaban por como vestía o por como hablaba y la niña solo lloraba en silencio.

Ella deseaba regresar a su tierra, pero no quería rendirse y regresar sin conseguir el dinero para ayudar a su familia. Es así que un día decidió que las humillaciones ya no la iban a hundir, poco a poco fue cogiendo fuerzas y valor para continuar.

Encontró un trabajo que le permitía ahorrar para mandar a su familia y pese a que varias personas la seguían intentando hacer sentir mal, la niña continuó trabajando y mandando dinero a su familia. La niña fue creciendo con el tiempo y aprendió a ignorar los comentarios malos de la gente, así como también a defenderse en caso lo necesitara.

Una vez que pudo juntar todo el dinero necesario, la niña decidió regresar a Omacha, pues ahí estaba su familia y se sentía más feliz.

Es así que la niña se llevó una gran enseñanza de Lima, entendió que muchas personas pueden intentar humillarle, pero ella fue lo suficientemente fuerte para que esos malos comentarios no la hundan y tuvo el valor suficiente para continuar a pesar de las adversidades.

Finalmente, la niña regresó con su familia y todos fueron muy felices por estar nuevamente juntos.



Autora: Hilda Ccahuana Hanco, 16 años, 4° de secundaria, I.E. Antayaje
Región Cusco, provincia de Paruro, distrito de Omacha, sector Antayaje

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Por qué la niña decidió viajar a Lima?
- ¿Por qué humillaban a la niña en Lima?
- ¿Qué hizo la niña para enfrentar la humillación?
- ¿Cómo regresó la niña a Omacha?

2. Expresando sentimientos

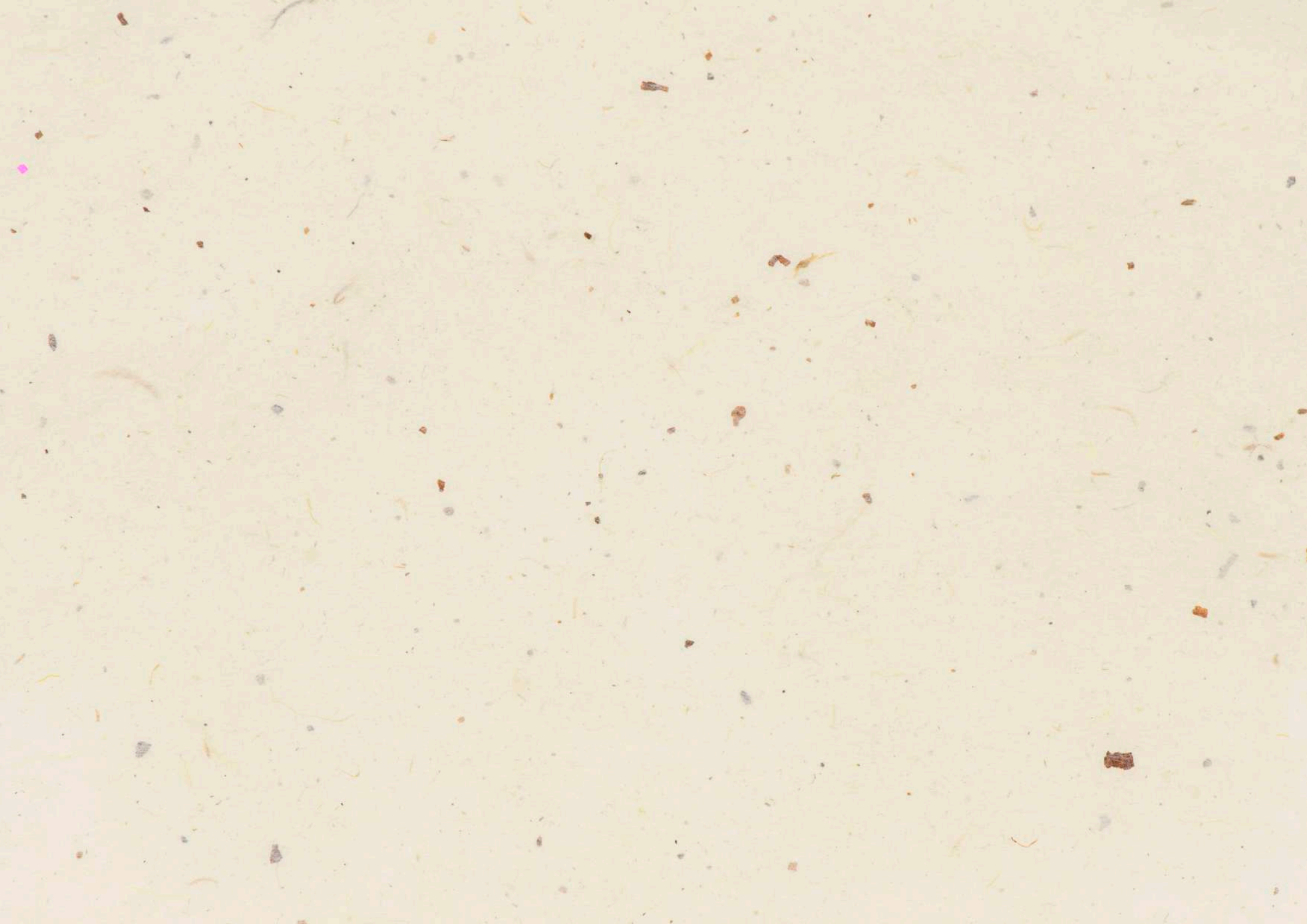
- ¿Cómo se habrá sentido la niña de Omacha al llegar a Lima?
- ¿Cómo se habrá sentido la niña de Omacha cuando le humillaban por como vestía o su manera de hablar?

3. Reflexionamos

- ¿Por qué los niños (as) y jóvenes tenemos que ir a Lima o a otras ciudades?
- ¿Qué nos enseña la niña de Omacha para enfrentar la humillación en la ciudad?
- ¿De qué cosas le felicitaríamos a la niña de Omacha?

4. Momento de arte

- Dibuja a la niña cogiendo fuerza y valor en la ciudad
- Nos preparamos para dramatizar el cuento. (busca a 5 amig@s).
- Distribuimos roles: Uno actúa de la niña de Omacha, otros de la familia de la niña, y algunos actúan de personas que humillan a la niña en la ciudad.
- Nos preparamos para dramatizar en 3 escenas: Primera escena: la vida de la niña en Omacha; segunda escena, la vida de la niña en Lima, la tercera escena, regresando a Omacha. ¡Vamos!



**Cuentos de los niños y niñas
relacionado con su colegio**

Mi colegio, mi felicidad

Era una mañana de primavera, el sol se colaba a través de las ranuras de las ventanas y dibujaba figuritas de luz sobre la cama de Lina. De pronto, los rayos del sol le hicieron cosquillitas en la nariz y se despertó.

Lina abrió los ojos lentamente y observó que sobre su mesa había un misterioso paquete, parecía un regalo para ella. Lina se levantó de un salto, con una enorme sonrisa en la cara y dando gritos de emoción.

Encontró en el paquete un lindo uniforme que debería de estrenar para ir al colegio. Se preparó, tomó su desayuno, cogió su mochila y salió de casa muy contenta, con ganas de reunirse con sus amiguitos y su profesora.

Ella caminaba muy feliz cuando de repente se cruzó con manchitas. Manchitas era un conejito muy travieso y juguetón que le dijo a Lina:

- Vamos al parque a jugar, ahí te divertirás mucho, el colegio es muy aburrido, solo tienes que estar sentada escuchando. En cambio, en el parque saltaremos, jugaremos y haremos cosas entretenidas.

Lina respondió:

- Tu eres feliz saltando y te gusta los lugares libres, en

cambio a mí me gusta jugar y también me gusta aprender, estar con mis amiguitos y escuchar a mi profesora. Todas esas cosas lo puedo hacer en mi colegio y también tengo tiempo libre para comer y muchas otras cosas más. Por ejemplo, cuando mi colegio está de aniversario, realizamos actividades como danzas, verbenas, juegos, canto, bailes, gincana y muchas sorpresas más muy divertidas. Ahí soy muy feliz porque además se practica el amor, la responsabilidad, la honestidad, la honradez, pero sobre todo te enseñan acerca del amor de Dios.

Finalmente, manchitas se sonrió, abrió más sus ojos y dio un gran brinco y dijo:

- ¿Puedo ir yo también? Quiero ir a tu colegio, pensé que los colegios eran aburridos, pero ahora que me dices tengo tanta emoción de ir para allá y también conocer a tus amiguitos y a tu profesora, espero me acepten en tu aula.

-¡Claro!- respondió Lina con una sonrisa-

Es así que Lina y manchitas partieron muy felices de camino a su querido colegio, su segundo hogar.



**Autora: Julia Roxana Silva Maldonado, 8 años, 4° de primaria, I.E. Jaén
Región Cajamarca, provincia de Jaén, AA.HH. Fila Alta**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Cómo se habrá sentido Lina al encontrar un paquete en su mesa?
- ¿Cómo despertó Lina?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

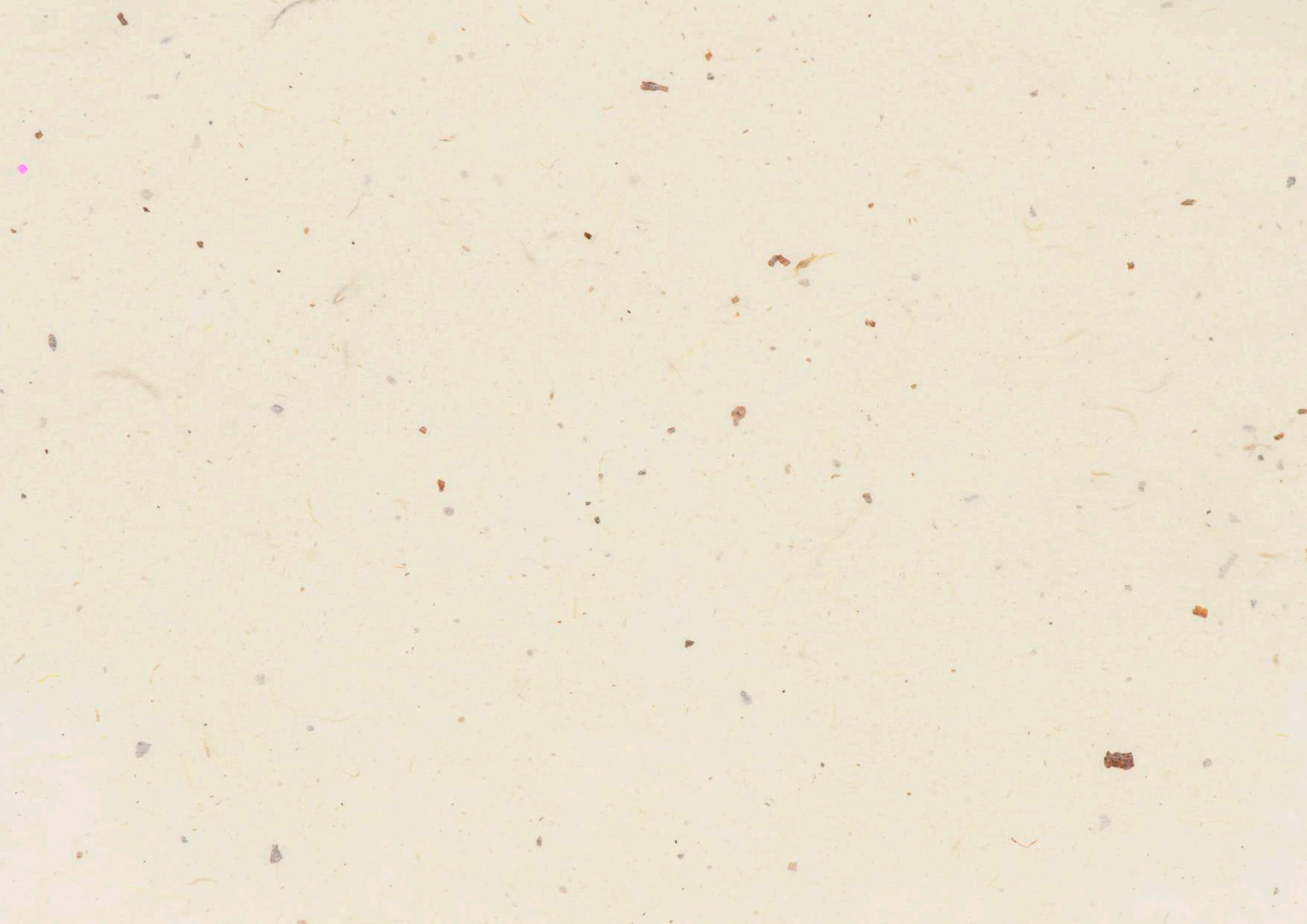
- ¿Qué hizo Lina luego de abrir el paquete donde estaba su uniforme?
- ¿Qué le ha propuesto Manchitas el conejito a Lina?
- ¿Por qué Lina no le hizo caso a Manchitas?
- ¿Y qué pasó con Manchitas?

3. Reflexionamos

- ¿Qué nos enseña Lina?
- ¿Y Manchitas nos enseña algo?
- ¿Qué significa el colegio para ti?

4. Momento de arte

- Dibuja cómo Lina va al colegio y también dibuja cómo tú vas al colegio.



**Cuentos diversos
de los niños y niñas**

El perrito curioso

Érase una vez un perrito muy curioso y juguetón.
Una vez el perrito escuchó unos ruidos extraños que llamaron su atención.
Silenciosamente fue al lugar de donde provenían los ruidos y encontró a un
montón de ratones haciendo un gran festín.

El perrito pensó que podía atraparlos como lo hacían los gatos. Al dar un salto,
tropezó con una trampa para ratones que aprisionó una de sus patitas
haciéndole gritar de dolor.

Los ratones al ver la escena dijeron;

- Vean al cazador siendo cazado-

El perrito pidió por favor que lo liberen de esa trampa y prometió que no di-
ría nada a los gatos. Los ratones, que en el fondo eran buenos, liberaron de la
trampa al perrito y le dijeron;

- Esto te pasa por intentar hacer el trabajo del gato-.

Moraleja: no hagas las funciones para las que no tienes condiciones, utiliza tus
habilidades en lo que mejor sepas hacer.



**Autor: Anderson Chillihuani Yucra, 10 años, 5° de primaria, I.E. Corazón de Jesús
Región Cusco, provincia de Quispicanchi, distrito de Ocongate, centro poblado de Tinke**

Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor(a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sientes al leer el cuento del “Perrito curioso”?
- ¿Qué habrá sentido el perrito cuando fue atrapado por la trampa?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Qué le pasó al perrito?

Ahora vamos hacer cambios al cuento:

- ¿Qué otra moraleja podemos sacar del cuento?
- Cambiemos de título al cuento: ¿Cuál sería?

3. Reflexionamos

- ¿Crees que es bueno atreverse a hacer nuevas cosas?
- ¿Por qué es importante calcular bien las fuerzas y las habilidades para hacer las nuevas cosas?

4. Momento de arte

- Dibuja cómo te imaginas al perrito liberado de la trampa.

La rana Nena

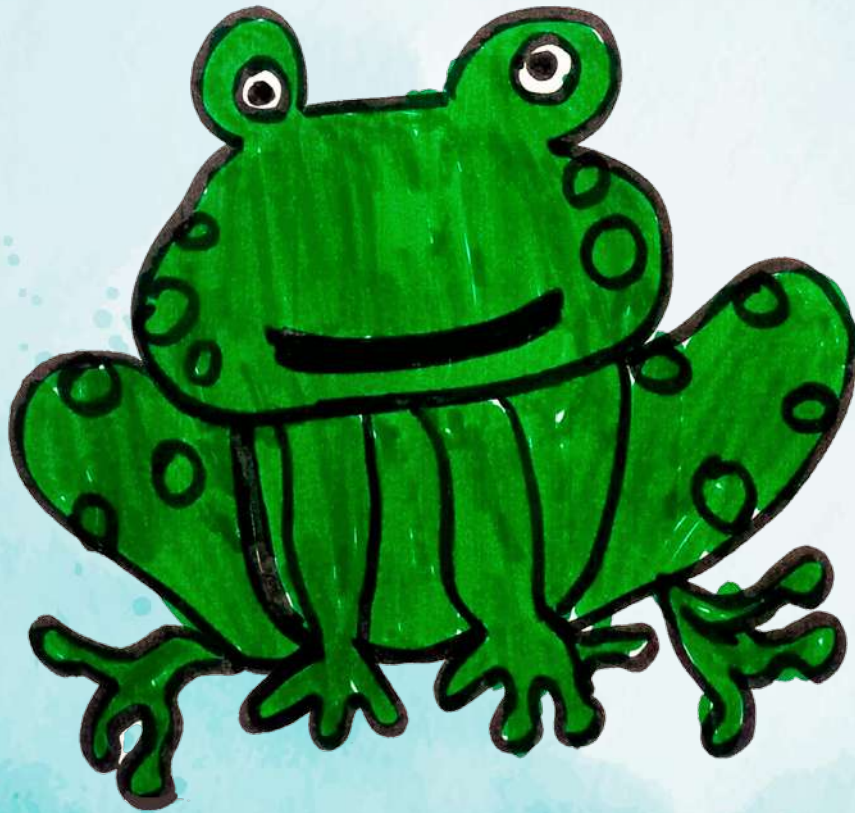
Érase una vez, una rana que se llamaba Nena. A Nena le gustaba salir cuando caía la nieve y hacer lindos muñecos de nieve. Un día cayó una gran nevada y Nena se refugió en una cueva que encontró por ahí. Como hacía mucho frío, Nena comenzó a saltar para entrar en calor; sin darse cuenta, una araña que estaba en el techo de la cueva, se le subió a la espalda.

Cuando dejó de nevar, Nena salió de la cueva para continuar jugando en la nieve, cuando la araña bajó de su espalda y le preguntó a Nena si podía jugar con ella. Nena se asustó mucho porque le tenía mucho miedo a las arañas. La arañita le dijo que no se asuste y que podía ayudarle a armar al muñeco de nieve.

Nena seguía asustada, pero decidió aceptar jugar con la araña y armar el muñeco de nieve que se había destrozado por la fuerte nevada. Ambas armaron el muñeco de nieve y además, la araña cubrió todo el cuerpo del muñeco con su tela de araña, y de esa manera el muñeco ya no se destrozaría por si volvía a caer una fuerte nevada.

Desde ese día ambas amigas se encuentran en la nieve para jugar y construir muchos muñecos de nieve.

Moraleja: No juzgar a los seres vivos por su apariencia, todos podemos ser útiles de diferentes maneras.



**Autor: Fredy Lucania Palomino, 10 años, 5° de primaria,
I.E. Corazón de Jesús
Región Cusco, provincia de Quispicanchi, distrito de
Ocongate, centro poblado de Tinke**

**Momento para trabajar, ya sea solos o solas, con
compañeros o compañeras o con el profesor(a):**

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué habrá sentido la araña al estar en la espalda de la rana Nena?
- ¿Qué habrá sentido la rana Nena al jugar y construir muchos muñecos de nieve?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿Qué le gustaba hacer a la rana Nena cuando caía la nieve?
- ¿En qué momento subió la araña a la espalda de la rana?
- ¿Qué le propuso la araña a la rana?
- ¿Y qué hicieron la araña y la rana?

Ahora vamos hacer cambios al cuento:

- ¿Qué otra moraleja podemos sacar del cuento?
- Cambiemos de título al cuento: ¿Cuál sería?

3. Reflexionamos

- ¿Qué significa para ti esta moraleja del cuento?
"Moraleja: No juzgar a los seres vivos por su apariencia, todos podemos ser útiles de diferentes maneras".

4. Momento de arte

- Dibuja cómo te imaginas el muñeco construido solo por la rana y otro dibujo del muñeco o muñecos de nieve que han construido entre la rana y la araña.

La carrera

Había una vez un conejo que vivía en el bosque. Un día cualquiera salió a pasear por el bosque, de pronto escuchó a muchos animales gritando. Rápidamente el conejo fue a ver qué pasaba y se dio con la sorpresa que el gato y el zorro estaban haciendo una carrera de velocidad. En esta ocasión el zorro ganó la carrera y el conejo comenzó a burlarse del gato por haber perdido la carrera.

El gato entonces le propuso una carrera al conejo, ya que si el conejo se burlaba era porque de seguro corría bastante rápido. El conejo entre risas aceptó la carrera, convencido que ganaría al gato.

La carrera era dentro de 3 días y el gato aprovechó esos días para entrenar duramente.

Mientras que el conejo confiado no entrenó nada, Llegó el día de la carrera y el gato estaba listo para la carrera. Mientras tanto el conejo había subido de peso y no había entrenado nada, pero aun así confiaba en que iba a ganar. Cuando el conejo se dio cuenta que no era tan veloz como el gato, hizo trampa en la carrera. Acortó el camino para poder alcanzar al gato.

Por la trampa que hizo el conejo casi gana al gato, pero aun así el gato ganó la carrera y sin hacer trampa.

El conejo estaba muy molestó por perder la carrera, pero se dio cuenta que no es bueno ser un presumido porque siempre puede haber alguien mejor o peor que él.



**Autora: Evelin Meza Corpuna, 10 años, 5° de primaria,
I.E. Corazón de Jesús
Región Cusco, provincia de Quispicanchi, distrito de
Ocongote, centro poblado de Tinke**

**Momento para trabajar, ya sea solos o solas,
con compañeros o compañeras o con su profesor
(a):**

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué habrá sentido el gato al perder la carrera con el zorro? ¿Y cómo se habrá sentido al ganar la carrera con el conejo?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿En la carrera entre el zorro y el gato quién ganó?
- ¿Quién se burló del gato?
- ¿A quién le propuso el gato hacer otra carrera?
- ¿Qué hizo el gato antes de la carrera?
- ¿Y qué hizo el conejo antes de la carrera?
- ¿Quién ganó la carrera entre el gato y el conejo?
¿Por qué?

Ahora vamos hacer cambios al cuento:

- Cambiemos de título al cuento: ¿Cuál sería?

3. Reflexionamos

- ¿Por qué no es bueno ser presumido?
- ¿Qué nos enseña la actitud del gato?

4. Momento de arte

- Dibuja cómo te imaginas la preparación que hizo el gato para competir con el conejo. Y también dibuja cómo estaba el conejo antes de competir con el gato.

La cabra y el asno

Había un hombre llamado Malqui que vivía en una granja y cuidaba muy bien a sus animales. El dueño alimentaba más y mejor al asno, pues trabajaba mucho más que otros animales.

La cabra, celosa, intentó engañar al asno y así deshacerse de él y le dijo;

- Asno con tanto trabajo tu vida es un tormento, deberías simular un desmayo y dejarte caer en el foso y así el amo te permitirá reposar -.

El asno, que confiaba en su amigo, puso en práctica el consejo de su amigo, cayó al foso y tuvo una grave herida. Al día siguiente el veterinario acudió a chequearle y le recetó que tomara infusiones con la lana de la cabra, por lo que el dueño preparó su cortadora y dejó a la cabra sin la mitad de su lana.

Desde entonces la cabra debía sacrificar su lana para que el asno este sano. Así la cabra decidió que nunca más envidiaría a nadie porque cada animal en una granja tiene sus funciones y todos son buenos para algo.



**Autora: Delia Mamani Mallqui, 12 años, 6° de primaria,
I.E. Misanapata
Región Cusco, provincia de Paruro, distrito de Accha,
centro**

**Momento para trabajar ya sea solos o solas,
con compañeros o compañeras o con su
profesor(a):**

1. Expresando sentimientos

- ¿Qué sentimientos crees que tenía el Sr. Malqui para con el asno? ¿Y frente a la cabra?
- ¿Cómo crees que se sentía el asno? ¿y la cabra?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿El señor Malqui en su granja a quién alimentaba más y por qué?
- ¿Cómo ha engañado la cabra al asno? ¿Por qué le ha engañado?
- ¿Qué le pasó al asno?
- ¿Qué recetó el veterinario para que el asno sane?
- ¿Qué hizo el dueño para que se sane el asno?

3. Reflexionamos

- ¿Qué enseñanzas nos da la actitud de la cabra? ¿Y del asno?

4. Momento de arte

- Dibujamos las partes del cuento: Una parte que te gusta y otra que no te gusta.

Mi perrita Franka

Era una mañana de sol brillante, Daniel y Luis se alistaban para ir a pasear a su perrita Franka. Tomaron un rico jugo de papaya y salieron muy contentos al bosque.

Franka era una perrita pequeña pero muy traviesa y juguetona, le gustaba mucho correr. Estando en el bosque, Franka salió corriendo y Daniel no pudo sujetar fuerte la soga y Franka se fue sin rumbo. Luis estaba muy molesto y durante mucho tiempo estuvo culpando a Daniel por lo que había sucedido. Daniel le decía que no pudo sujetar la cuerda porque Franka salió disparada de pronto, pero Luis no paraba de culparlo.

Daniel se cansó de escuchar los gritos de Luis y se alejó de él, comenzó a buscar a Franka mientras Luis seguía gritando y culpando a Daniel.

Llegó un momento en el que Luis se dio cuenta que nada ganaba con seguir culpando a Daniel, pues al final, fue un error que siempre puede pasar, entonces decidió pedir disculpas a Daniel y comenzó a buscar a Franka con Daniel. Como ambos comenzaron a buscar, pudieron encontrar a Franka antes de que oscurezca.

Cuando regresaron a casa, Daniel y Luis le contaron a su papá y mamá todo lo que vivieron en el bosque; así como también, Luis les contó a sus papas que había aprendido que culpar a alguien no va a cambiar nada, pero tomar acción si puede hacer la diferencia.



**Autor: Erick Fernando Cuzque Izquierdo, 9 años, 4° de primaria, I.E. Colegio Cristo Rey
Región Cajamarca, provincia de Jaén, AA.HH. Fila Alta**

Momento para trabajar ya sea solos o solas, con compañeros o compañeras o con su profesor (a):

1. Expresando sentimientos

- ¿Cómo se sentía Luis al culpar a Daniel? Y ¿Cómo se sentía Daniel cuando Luis lo culpaba?
- ¿Cómo se sentía Luis luego de pedirle disculpas a Daniel?

2. Expresamos lo que pensamos del cuento

- ¿De dónde salieron Daniel, Luis y la perrita Franka?
- ¿Por qué la perrita Franka se soltó de la soga?
- ¿De qué culpó Luis a Daniel?
- ¿Luis de qué se dio cuenta? ¿Y qué hizo?
- ¿Quiénes buscaron a la perrita Franka?
- ¿Qué contaron Daniel y Luis a su mamá y a su papá?
- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

3. Reflexionamos

- ¿Qué nos enseña Luis?
- ¿Por qué no debemos culpar a las personas?

4. Momento de arte

- Dibuja la parte que más te gustó del cuento.

Con la participación de:

Centro poblado de Santa María

Distrito de Omacha

Distrito de Accha

Provincia de Jaén

Distrito de Huancarani

Centro poblado de Tinke -Ocongate

Provincia de Espinar

Distrito de Lurín

Ugel de Paruro

Ugel de Paucartambo

Ugel de Quispicanchi

I.E. José Antonio Encinas

I.E. Maria Auxiliadora

I.E. San Antonio de Padua

I.E. Emilio Romero Comercial 45

I.E. Ricardo Palma

I.E. Gran Unidad San Carlos

I.E. Santa Rosa

Con el apoyo de:

