

# Kuska:

## Unidad para la acción

Guía para el trabajo preventivo de la trata de personas con adolescentes en contextos educativos



Contribución  
del Gobierno de  
Estados Unidos



## **KUSKA: UNIDAD PARA LA ACCIÓN**

### **Guía para el trabajo preventivo de la trata de personas con adolescentes en contextos educativos**

---

© **CENTRO YANAPANAKUSUN**

**Promoviendo derechos, educación y trabajo digno**

Urb. Ucchullo Alto, pasaje Santo Toribio N4, Cusco

Teléfono: 051- 084-233595

E-mail: [caith@speedy.com.pe](mailto:caith@speedy.com.pe)

[www.yanapanakusun.org](http://www.yanapanakusun.org)

**Autor**

John Arthur Silva Peralta

**Corrección de Estilo**

Andrea Díaz Bravo

**Diseño y diagramación**

Impresión Arte Perú S.A.C.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2021-00562

Primera edición: 1,500 ejemplares

Lima, enero de 2021

Se terminó de imprimir en los talleres de Impresión Arte Perú S.A.C.

Jr. General Orbegoso 249, Breña. T: 999 698 361 • 998 738 077

[contacto@impresionarteperu.com](mailto:contacto@impresionarteperu.com)

# Agradecimientos

A la Dirección Regional de Educación de Cusco por el apoyo brindado durante el desarrollo del proyecto.

## **Director Regional de Educación de Cusco**

Arturo Ferro Vásquez

## **Directora de Gestión Pedagógica de la Dirección Regional de Educación de Cusco**

Lizbeth Araoz Tarco

## **Responsable de la Unidad de Educación Básica Alternativa de la Dirección Regional de Educación de Cusco**

Marcio Jaime Latorre Saravia

## **A la Dirección de la Unidad de Gestión Educativa Local de Quispicanchi**

Gloria Rimachi Rimayhuaman

## **A las Instituciones educativas de Quispicanchi**

I.E. César Vallejo de Ccatcca

I.E. José María Arguedas de Kcauri

I.E. Sagrado Corazón de Jesús de Tinke

I.E. Señor de Qoyllority de Ocongate

I.E. Sr. de Tayancani de Carhuayo

## **A la Dirección de la Unidad de Gestión Educativa Local de Paruro**

Elías Meléndrez Velasco

## **A los directores y docentes de las Instituciones educativas de Paruro**

I.E. San Isidro de Antayaje

I.E. de Misanapata

I.E. de Oscollopata

## **A la Dirección de la Unidad de Gestión Educativa Local de Paucartambo**

Nancy Madeleine Paz Peña (Directora hasta el 30 de septiembre 2020)

## **A los directores y docentes de las Instituciones educativas de Paucartambo**

I.E. Inca Garcilaso de la Vega de Huaccaycancha

I.E. Saturnino Huillca Quispe de Huancarani

## **A los directores y docentes de los Centros de Educación Básica Alternativa del distrito del Cusco**

CEBA Ciencias

CEBA Clorinda Matto de Turner

CEBA Inca Garcilaso de la Vega

# Niñez y adolescencia, *Libres y Seguras*

Un especial agradecimiento a Carmen Olivera Silva, Herbert Béjar Galindo, Iria Leirós Pérez, Jorge Gamarra Sequeiros, María Elena Ramírez González, Ronald Zuloaga Ccorimanya, Rubén Quispe Condori, Tania Romero Hinostraza y Wilbert Mamani Nina, miembros del equipo del proyecto **Niñez y Adolescencia, Libres y Seguras**, sin cuyo aporte y compromiso de trabajo con las comunidades de intervención del proyecto, este material no hubiera sido posible.

Hacemos extensivo este agradecimiento a Dalia Paz Ponce, Gladys Ponce de León Esquivel, Gabriel Benavides Robles, Ibón Velazco Romero, John Silva Peralta, Luz Sánchez Cansaya, Marcos Castillo Morales, Narciso Choque Valenzuela, grupo de artistas comprometidos que impulsaron el desarrollo de las estrategias de arte para la prevención de la trata de personas en las II.EE. de intervención. Las dinámicas y técnicas utilizadas en aula por estos artistas permitieron que muchas niñas, niños y adolescentes de Paruro, Paucartambo y Quispicanchi desarrollaran habilidades socioemocionales, fortalecieran sus capacidades comunicativas y crearan canciones, obras de teatro y cuentos que el proyecto ha recogido en diferentes formatos.

Finalmente, nos gustaría agradecer a Ronald Zárate Herrera, director del Centro Yanapanakusun, quien apostó por este proyecto desde aquellos primeros debates realizados en septiembre 2017, que trazaron la intervención en zonas donde Yanapanakusun trabaja por más de 25 años.

# Contenido

Introducción	4
Presentación	5
<b>Primera parte:</b>	
<b>Descripción de la guía, alcances sobre su uso y recomendaciones en el trabajo con adolescentes, para el desarrollo de factores protectores para la prevención de la trata de personas</b>	<b>7</b>
1.1. ¿Qué buscamos?	8
1.2. ¿Qué encontrarás en esta guía?	8
1.3. ¿Cómo utilizar las herramientas que encontrarás aquí?	9
1.4. ¿Por qué abordar la prevención de la trata de personas desde el arte, la expresión y la participación?	10
1.5. El adolescente como sujeto de derechos: ¿Qué advertimos cuando vemos a una o un adolescente?	11
1.6. Sentido de pertenencia y prevención de la trata de personas	13
1.7. Características metodológicas que encontrarás en esta guía, empleadas para el diseño de actividades con púberes y adolescentes	13
1.8. Algunos principios sobre el grupo y cómo estimular las relaciones dentro de él	16
<b>Segunda parte:</b>	
<b>Sesiones de clase para estimular, en las y los adolescentes, el desarrollo de habilidades socioemocionales y crear espacios reflexivos para que puedan afrontar mejor los riesgos vinculados a la trata de personas</b>	<b>17</b>
2.1. Romper el Hielo - Nada es más rápido que la velocidad de la confianza	20
2.2. Exploración Personal - Autoconcepto, Autoestima e Identidad	27
2.3. Explorando las situaciones de riesgo	39
<b>Tercera parte:</b>	
<b>Ejercicios, dinámicas y juegos que estimulan la participación para la prevención de la trata de personas</b>	<b>63</b>
3.1. Actividades para el inicio de la sesión	64
3.2. Actividades para el desarrollo de la sesión: Explorar profundamente y elaborar productos colaborativos	82
3.3. Actividades para el cierre de la sesión	95
Bibliografía consultada	100


# Presentación

Diversos estudios<sup>1</sup> señalan que la trata de personas se hace evidente en contextos de pobreza, exclusión social, violencia, disfuncionalidad familiar y desinformación. Para contrarrestar estos factores de vulnerabilidad, el Estado y la sociedad civil impulsan actividades que buscan disminuir la incidencia dando a conocer los pasos que siguen los tratantes para captar víctimas, el sistema de protección vigente en el país y la ruta que debe recorrer la víctima para sentar la denuncia y recibir atención. De esta manera, buscan prevenir y, a la vez, cubrir las necesidades inmediatas de las víctimas.

Ha quedado evidenciado que el conocer la norma y la ruta de denuncia no es suficiente para evitar que decenas de adolescentes acepten ofertas que los convierten en víctimas de trata de personas; quizá se deba a que la problemática que enfrentamos no solo es un hecho delictivo, también es de orden político y social. En ese contexto, consideramos que la prevención de la trata de personas debe abordarse desde un enfoque comunitario-preventivo, que permita conocer situaciones e historias reales para afrontarlas con procesos comunitarios que faciliten la recuperación psicosocial de las personas y de sus familias. Por ello, el proyecto **Niñez y Adolescencia, Libres y Seguras**<sup>2</sup> se ha planteado trabajar con las y los adolescentes a partir del análisis de los siguientes desafíos centrales :

- ¿Cómo abordar la trata de personas en un contexto de dinámicas culturales que naturaliza la violencia de género y la explotación laboral de adolescentes?

- 
1. Puede encontrar más información en los siguientes vínculos:  
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/1356/1/BFLACSO-CS36-04-Supliguicha.pdf>  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0301703614708776>  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732016000300095](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732016000300095)
  2. Según el código de los niños y adolescentes del Perú, se considera niña o niño a todo ser humano desde su concepción hasta cumplir los 12 años de edad y adolescente desde los 12 hasta cumplir los 18 años de edad.

- 
- ¿Cómo abordar la trata de personas en un contexto de pobreza y exclusión histórica que establece la necesidad de generar recursos para sobrevivir?
  - ¿Cómo abordar la trata de personas en contextos que no permiten la presencia de adolescentes en espacios de participación y toma de decisiones?

Consideramos que, desarrollando la expresión y la resiliencia en las y los adolescentes, a partir del aprendizaje y reaprendizaje de códigos y lenguajes “culturales”, se logrará conocer las representaciones mentales y sociales que tienen, sobre su presente y su futuro. Con base en estas reflexiones, buscamos la promoción del crecimiento subjetivo individual de las y los adolescentes y la construcción de lazos y redes de solidaridad. Se trata, entonces, de romper con las dinámicas tradicionales de aprendizaje y posibilitar la participación como eje articulador de la transformación. De esta manera, se pretende **afrentar y confrontar** la exclusión que, junto con la pobreza estructural, está en el trasfondo de la trata de personas.

Este texto es una guía para el trabajo preventivo en relación con el problema de la trata de personas, que se define aquí como “el acto de reclutar, albergar, transportar, proporcionar u obtener una persona para el trabajo forzoso o para actos sexuales comerciales mediante el uso de la fuerza, fraude o coacción”. De conformidad con el **Protocolo de las Naciones Unidas para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas** (Protocolo de Palermo), las personas pueden ser víctimas de la trata independientemente de si alguna vez dieron su consentimiento, participaron en un delito como resultado directo de la trata, fueron transportadas a la situación de explotación o simplemente nacieron en un estado de servidumbre.

María del Pilar Contreras Bustamante  
Coordinadora del Proyecto

# Introducción



*Kuska* es una palabra quechua que significa “juntos”, pero con connotaciones particulares. No es un adjetivo que denota cercanía física, sino que se refiere a un “juntos para hacer”, para construir de manera colectiva y colaborativa un objetivo mayor. Creemos que este nombre describe claramente la experiencia que recogemos en esta guía, resultado del trabajo que un grupo de artistas desarrolló con adolescentes de instituciones educativas del área rural de Cusco, en el marco del proyecto **Niñez y Adolescencia, Libres y Seguras** del Centro Yanapanakusun.

Estamos seguros de que el trabajo colaborativo, la pertenencia a un grupo, la libre expresión de pensamientos y sentimientos, así como la reflexión crítica son factores protectores frente a la trata de personas y otros problemas que aquejan a las y los adolescentes. **Kuska** tiene que ver con estimular la interacción de las y los adolescentes con sus familias y comunidad para lograr una meta más grande: la prevención de la trata de personas. En ese sentido, estamos seguros de que la participación es una herramienta poderosa para disminuir la vulnerabilidad.



## Primera parte:

Descripción de la guía, alcances sobre su uso y recomendaciones en el trabajo con adolescentes, para el desarrollo de factores protectores para la prevención de la trata de personas



## 1.1. ¿Qué buscamos?

Brindar dinámicas psicosociales para fortalecer la formación personal y social de los adolescentes, y así aportar al desarrollo de habilidades emocionales que posibiliten disminuir la vulnerabilidad a la trata de personas.

### 1.1.1. ¿De qué manera?

- Incentivar espacios de expresión en el contexto educativo que posibiliten a las y los estudiantes explorar nuevos lenguajes y tomar iniciativas.
- Explorar y descubrir, con las y los estudiantes, nuevas formas y recursos para dialogar sobre actos que vulneran sus derechos.
- Incidir para que los estudiantes puedan afrontar de una manera creativa las posibles dificultades que se puedan encontrar en su desarrollo.
- Contribuir a procesos de reparación en adolescentes que viven en situación de vulnerabilidad y riesgo a través de la formación de un vínculo colectivo adecuado.

Esta propuesta busca que el aprendizaje tenga un sentido diferente al puramente práctico y utilitario. Pretende revalorizar y redescubrir la creatividad como un espacio que amplía nuestra visión del entorno y que nos ayude a afrontar de mejor manera problemas reales.

## 1.2. ¿Qué encontrarás en esta guía?

- **Principios y características metodológicas** que las y los docentes puedan utilizar para promover, la expresión, el diálogo, la reflexión crítica, el trabajo cooperativo y el vínculo.
- **Técnicas para la gestión de grupos** orientadas a la promoción de las habilidades socioemocionales, el trabajo colectivo, el sentido de pertenencia, el análisis y la reflexión crítica de situaciones de riesgo asociadas a la problemática de la trata de personas.
- **Sesiones modelo para que las y los docentes** desarrollen en sus clases temas específicos vinculados a la prevención de la trata de personas.
- **Guiones para el desarrollo de programas de radio escolar o comunal** sobre temas cuyo abordaje permite prevenir la trata de personas.

- **Cuentos, canciones y spots radiales** que pueden ser utilizados como material de apoyo en las diferentes sesiones.

Finalmente, estos aportes pueden ser incluidos en cualquier espacio de trabajo en el que sea necesaria la reflexión, el desarrollo de las relaciones interpersonales y la propuesta y desarrollo de iniciativas; pues estas herramientas sirven para construir una cultura en la que las opiniones de los participantes son bienvenidas y la promoción del colectivo es una meta común.

### 1.3. ¿Cómo utilizar las herramientas que encontrarás aquí?

En esta guía proponemos sesiones y Microprogramas Radiales<sup>3</sup> estandarizados que se pueden aplicar en el salón de clase. Ambas modalidades abordan diferentes temáticas orientadas a la prevención y el desarrollo de factores protectores<sup>4</sup> relacionados con la problemática de la trata de personas. Sin embargo, también sugerimos un conjunto de dinámicas, juegos y experiencias que pueden ser adaptadas a cualquier esquema previsto para el trabajo en aula.



3. A lo largo del texto, *Kuska* utilizará los momentos “grabados” y los spots del folleto *Microprogramas radiales para la prevención de la trata de personas desde las instituciones educativas* que se encuentra en el USB que se adjunta en la Caja de Herramientas del proyecto **Niñez y Adolescencia, Libres y Seguras**. Yanapanakusun 2021.
4. Puede encontrar más información sobre los Factores Protectores en los siguientes vínculos.  
<https://youth.gov/youth-topics/youth-mental-health/risk-and-protective-factors-youth>  
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/1744/9414>

## 1.4. ¿Por qué abordar la prevención de la trata de personas desde el arte, la expresión y la participación?



El trabajo preventivo, especialmente el relacionado con la trata de personas, ha puesto énfasis en la transmisión de información sobre la normativa, las causas y factores de la trata de personas, sin tomar en cuenta que muchas veces esta relación de explotación es resultado de relaciones “laborales” establecidas con el consentimiento y voluntariedad de ambas partes. En este sentido, la pregunta es: ¿por qué las y los adolescentes acceden de manera voluntaria a circunstancias tan peligrosas? El proyecto ha dejado ver que, si bien la explotación laboral es resultado de relaciones desiguales establecidas en sociedades inequitativas como la nuestra, también es fruto de una sociedad que ha naturalizado la explotación de niñas, niños y adolescentes y que, además, pone en valor el “sacrificio” como un mecanismo necesario para conseguir la madurez, el reconocimiento de sus pares, así como mejores oportunidades laborales y de educación.

Por otra parte, los testimonios de estudiantes recogidos en los talleres del proyecto, señalan que las y los adolescentes que vuelven a su comunidad sin haber cumplido con las expectativas laborales sufren rechazo social, lo que también alcanza a sus madres y padres por “no haber sabido educar o haber sobreprotegido demasiado”. Algo similar ocurre con las víctimas de explotación sexual, quienes no consideran la posibilidad de volver a su lugar de origen por la estigmatización y la sanción social de la comunidad. Es decir, es la propia comunidad la que termina por expulsar al o la sobreviviente, quitándole de esta manera la posibilidad de sentirse parte de un colectivo protector.

Esta guía responde a este contexto. Consideramos que, si una persona siente que no es importante para su entorno más cercano, que su opinión no es escuchada y sus sentimientos son descalificados y si a eso añadimos las malas condiciones de vida, entonces tenemos un escenario fértil para la trata de personas. Por ello, proponemos las técnicas expresivas y la participación como espacio de contención que brinde sentido de pertenencia, estimule la solidaridad y permita a las y los estudiantes utilizar representaciones simbólicas para dar a conocer su experiencia y sus expectativas sobre el futuro.

Estamos seguros de que el participar a través de estrategias de arte, brinda a los adolescentes la posibilidad de: i) reconocer que no son los únicos que viven situaciones difíciles, ii) expresar su mundo interior, sin temor a ser juzgados o reprobados, iii) construir lazos de comunicación/afectiva entre ellos y; iv) sentir que cuentan con una red de apoyo personal.

### 1.4.1. De la expresión a la participación

Vivimos en una sociedad con pocos espacios para la expresión de las emociones. Cuando eres niño, la corrección del adulto parecería decir que no sabes nada, ni siquiera sentir. La subestimación genera en niñas, niños y adolescentes sentimientos de inferioridad y si no tienen habilidades para gestionar ese rechazo, repelen todo lo que se les quiere brindar y se distancian de los adultos.

Si, al contrario, los adultos establecen la escucha activa, posibilitan relaciones y sentimientos de pertenencia; rasgo fundamental para el desarrollo de actitudes prosociales como la empatía, la colaboración, el interés por el bienestar del otro, etc. De esta relación dialógica, de este escuchar y ser escuchado nacerán las afinidades, la comunión de intereses y, muy posiblemente, objetivos comunes que les permitan construir un colectivo con el que se identifiquen y en el que depositen todos sus esfuerzos.

## 1.5. El adolescente como sujeto de derechos: ¿Qué advertimos cuando vemos a una o un adolescente?



Los adolescentes tienen capacidades cognitivas como el pensamiento crítico, la abstracción y el razonamiento, pero carecen de dos cosas: i) actitudes y habilidades que, fruto de la experiencia, permiten hacer frente a las situaciones demandantes que se presentan en el día a día; ii) desarrollo fisiológico que permite la regulación emocional, moral y la medición del riesgo en situaciones potencialmente peligrosas. Por ello, necesitan de un acompañamiento más vinculado a la escucha y a la aceptación, más que

a la imposición vertical del poder. El trabajo desarrollado, en los talleres de arte, con estudiantes de secundaria de zonas rurales de Cusco, ha permitido constatar que el brindar al adolescente un espacio en el que pueda desenvolver a plenitud sus derechos y obligaciones, posibilita el intercambio de experiencias y hace que los participantes sientan que sus opiniones valen y que ellos son aceptados.

Hemos podido ver que, muchos adultos, con la idea de ser superiores frente a los adolescentes, se entranpan en pugnas por el poder, ocultan su rol de autoridad detrás del tono de la voz, del ridiculizar acciones, del hacer bromas de mal gusto, etc. Esta guía ofrece las expresiones artísticas como herramientas eficientes que brindan la oportunidad para validar lo que experimentamos a través de la escucha y el diálogo. El fin último es dejar de ver al adolescente **solo** como “posible víctima” y más bien promoverlo como agente de cambio, como actor social que genera acciones para la prevención de la trata de personas en su comunidad.



## 1.6. Sentido de pertenencia y prevención de la trata de personas



En grupo “enfermamos”, pero en grupo es precisamente también donde “sanamos”. En gran parte la vida cobra sentido cuando el ser humano percibe que es parte de algo, cuando tiene redes de apoyo, relaciones protectoras y proyectos comunes. Si el grupo nos da información positiva y útil sobre lo que hacemos, y es un espacio en el que percibimos aceptación y afecto; entonces nos incluiremos con agrado y participaremos de las cosas que nos propongan, dando apoyo, siendo empáticos, contribuyendo para alcanzar el bienestar colectivo.

Al contrario, cuando una persona no se siente parte de su familia, su escuela o su comunidad, su deseo inmediato es alejarse. Si la o el docente, madre o padre de familia observa solamente los errores, critica las actitudes y el comportamiento, juzga o nunca toma en cuenta la opinión de las y los adolescentes, sólo logrará alejarlos más.

El sentido de pertenencia protege a las y los adolescentes del riesgo específico de la trata de personas, pero también de cualquier otro que exponga su integridad. Uno no se va de los lugares donde se encuentra feliz o de los lugares donde es aceptado y reconocido. Si ellos están lejos, nuestra capacidad de influir o protegerlos es muchísimo menor que cuando están cerca.

## 1.7. Características metodológicas que encontrarás en esta guía, empleadas para el diseño de actividades con púberes y adolescentes



Las características metodológicas tienen que ver con los principios que podemos encontrar detrás de cada una de las herramientas que estamos proponiendo. Como hemos dicho antes, los espacios que vamos a facilitar tienen que ver con la promoción de colectivos en los que queremos desarrollar

relaciones profundas, cercanas y afectuosas que pueden configurarse como factores protectores en relación a la trata de personas. Una característica transversal a estos principios es el facilitar espacios para la escucha activa y la conversación que son el primer paso y el entorno natural para acoger e influir en este grupo poblacional.

Existen varios matices que no le permiten al estudiante abrir su mundo interior a sus docentes con quienes se vincula, y casi de forma general ha aprendido a decir lo que la o el docente quiere oír para poder sortear situaciones incómodas en las que se siente juzgado, no aceptado y nada importante.

Las siguientes características metodológicas pueden convertir cualquier actividad en una oportunidad para la expresión genuina de lo que está viviendo la o el estudiante, así como una oportunidad para la escucha activa por parte del maestro o maestra, de ahí lo vital de tomar conciencia de las mismas.

**Reflexivo.** Esta característica metodológica tiene que ver con un espacio para **reflexionar sobre lo que se está pensando, para pensar sobre lo que se está diciendo y para escuchar lo que otros están diciendo y pensando.** Esta característica permite observar nuestras ideas desde nuevas perspectivas, facilita la autocrítica, permite la vigorización de nuestras propuestas y valores, y nos brinda nuevas posibilidades de acción.

**Vivencial.** El aprendizaje es más significativo cuando está vinculado a nuestra propia vivencia, a las cosas que nosotros sabemos hacer. “Vivencial” quiere decir experimentar en carne propia los temas que estamos proponiendo. Es diferente hablar de lo que ocurre con **X** en el contexto **Y**, en un entorno muy lejano al mío, que reflexionar sobre la misma situación, pero vista desde lo que conocemos en nuestro día a día.

**Expresivo.** Es un principio que recoge, como ningún otro, una necesidad fundamental de este grupo poblacional, hablar de lo que viven, piensan y sienten. Este principio no quiere decir que cada uno de los aportes va a ser celebrado y bienvenido, sino que va a ser escuchado en el marco de relaciones respetuosas y afectivas. “Expresivo” es la característica metodológica que garantiza el bienestar de los participantes, porque facilita un espacio donde son escuchados sin ser juzgados.

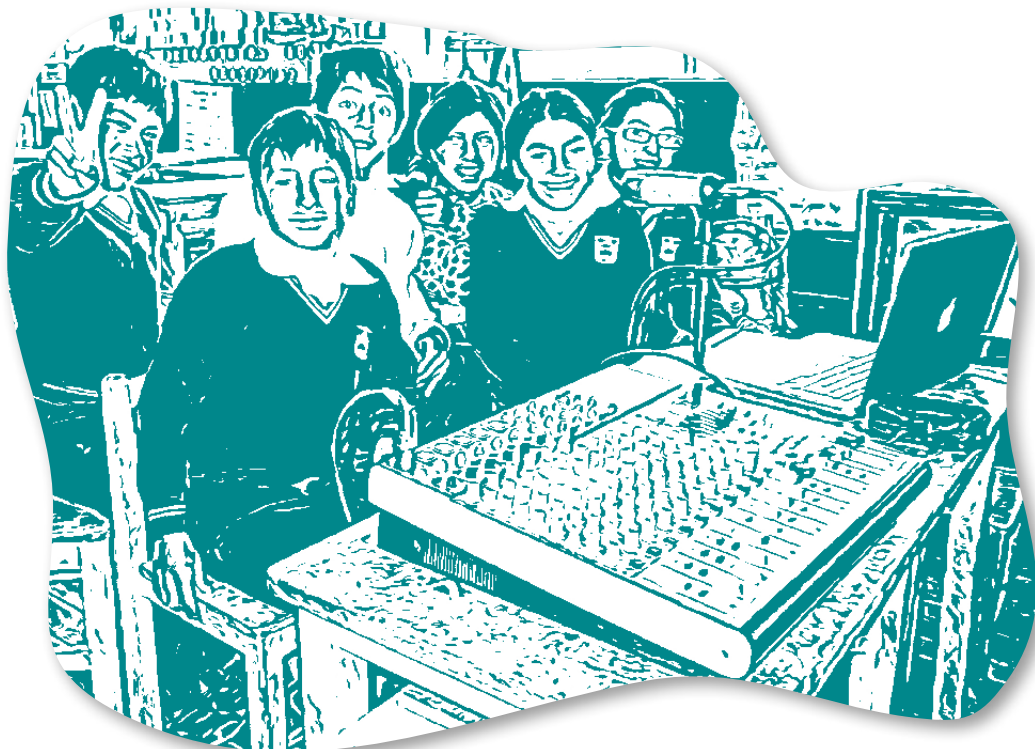
**Colaborativo.** Es un principio que tiene que ver con el trabajo y construcción colectivos, con los escenarios en los que es indispensable escuchar para ser escuchado, fundamentar las propuestas, defender las ideas y aceptar las de



los demás. Colaborativo es un principio en el que el resultado no puede ser concebido sin la participación de todos.

**Participativo.** Se entiende desde dos perspectivas: i) Individual: es necesario que el aporte que la o el participante haga sea en sincronía con los otros participantes, de esta manera se permitirá al grupo llegar a un objetivo en común; ii) Colectiva: el grupo busca influir en el entorno que le rodea y para ello, consolidará un discurso y unas acciones que pretenden cambiar una situación desfavorable.

Cada uno de estos principios promueve el empoderamiento, la autenticidad, la reflexión crítica, la construcción colectiva y sobretodo invitan a la acción. Estas herramientas no están pensadas para las y los docentes que quieran trabajar con un grupo pasivo que no es capaz de manifestar su propia opinión. No son útiles para forzar la obediencia sino para fomentar la colaboración y ejercer la autoridad de manera respetuosa y desde una cultura democrática.



## 1.8. Algunos principios sobre el grupo y cómo estimular las relaciones dentro de él



Es posible que las y los docentes, a pesar de la experiencia que tienen acumulada, no hayan trabajado de manera directa en la prevención de trata de personas; por ello, ofrecemos a continuación principios que nacen de nuestra experiencia en la facilitación de talleres para la prevención de la trata de personas y que sirven para la conducción de grupos de adolescentes.

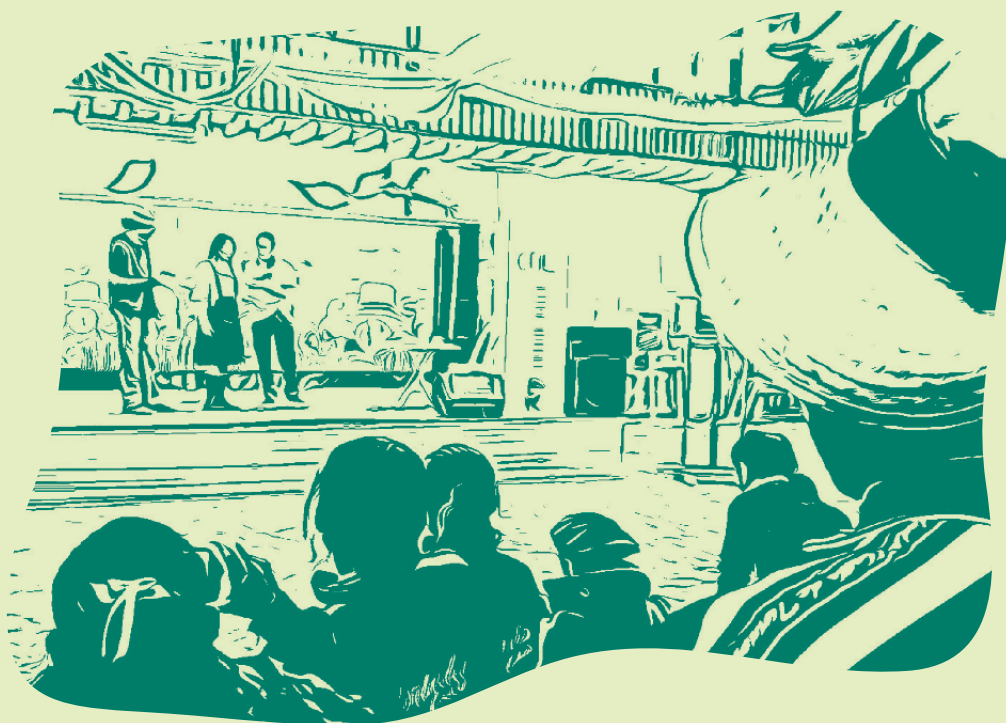
### 1.8.1. Estructuración del grupo en torno a la diversidad de capacidades

Cuando existen diferencias de destreza y cada persona tiene que llegar a una solución, la interacción entre los miembros permite a los miembros nuevos contribuir en la solución del problema. Sin embargo, esto solo es posible si los roles y el grado de responsabilidad están distribuidos de forma heterogénea entre los miembros y si el problema tiene una solución que pueda ser comprobada por todos.

A mayor interacción, mayor información disponible acerca de la personalidad (preferencias, juicios, necesidades, etc.), más claros estarán los sentimientos de cada miembro y mayor acuerdo existirá respecto al rol de cada uno de ellos. La interacción puede corregir errores de juicio respecto de la personalidad de otros miembros del grupo, porque existe mayor oportunidad de conocerse sin inferir características que no existen. Por lo tanto, y como lo proponen los enfoques restaurativos que inspiran nuestro trabajo, a mayor interacción más positivo es el sentimiento hacia otros miembros del grupo y en particular hacia los que interactúan frecuentemente. Al contrario, si no existe interacción entre los miembros o cuando un miembro intenta el control, la tarea asignada suele producir desagrado.

## Segunda parte:

Sesiones de clase para estimular, en las y los adolescentes, el desarrollo de habilidades socioemocionales y crear espacios reflexivos para que puedan afrontar mejor los riesgos vinculados a la trata de personas



Las sesiones que aquí proponemos parten de nuestra experiencia en el trabajo con adolescentes utilizando recursos artísticos y expresivos. Puedes utilizar estas sesiones de dos formas diferentes: i) secuencial, una vez por semana, tal y como se proponen en esta guía, o ii) aleatorio, puedes seleccionar algunas, dependiendo de las necesidades de reflexión o exploración del grupo.

Existen dos características que encontrarás a lo largo de estas sesiones. La primera es la exploración personal, que tiene que ver con la construcción de una cultura en la que escuchamos las necesidades personales. Estas necesidades surgen de las sensaciones y emociones que experimentamos con el objetivo de atenderlas de manera oportuna y restablecer el equilibrio frente a los peligros que enfrentaremos en la vida. La segunda característica de estas sesiones es la escucha activa. A menudo, no es posible estimular permanentemente la conversación sin afectar los nervios personales y emocionales de las y los estudiantes, por lo que recomendamos la escucha activa con el objetivo de promover un ambiente respetuoso entre los participantes.

El desarrollo de cada una de estas sesiones necesita del acompañamiento de una o un docente o facilitador consciente de los aspectos que hemos detallado en la primera parte de esta guía. Sin embargo, nos gustaría resaltar algunas recomendaciones generales para el desarrollo de estas sesiones:

### **Recomendaciones para el desarrollo de las sesiones:**

1. Comparte tus emociones con los participantes. Esto hará que todos se acostumbren a la práctica de hablar sobre lo que sentimos. Recuerda que expresar lo que sentimos es una de las formas más efectivas de restablecer el equilibrio que necesitamos para enfrentar la vida y prevenir riesgos como la trata de personas.
2. Exprésate demostrando respeto. Es más probable que alguien acepte una opinión, incluso si no le gusta o no está de acuerdo con ella, cuando se le trata con respeto.
3. Apoya a los que compartan ideas confusas, explicando al grupo el lado más positivo de sus intervenciones.
4. No juzgues ni critiques los aportes. Escuchar es importante. Sé receptivo a la participación y las experiencias de los demás.
5. Plantea preguntas abiertas y neutras, esto estimulará la producción de ideas originales que den cuenta de la realidad tal como la perciben los participantes.

6. Invita a los participantes a que piensen en compromisos pequeños y realizables que puedan ayudarlos a alcanzar metas más grandes, cada vez que puedas.
7. Puedes estimular la participación con el ejemplo, pero cuida que las conversaciones tengan como protagonistas a las y los estudiantes. No centres la actividad en tu experiencia personal.

### **Recomendaciones específicas para el trabajo remoto:**

Es importante compartir algunas reglas para el desarrollo del trabajo sincrónico remoto:

1. Se deben mantener los micrófonos cerrados y se abren solamente para participar.
2. Escuchar y expresar opiniones con respeto, aunque no se esté de acuerdo con alguna opinión, pero en estos espacios hay lugar para todas las opiniones y sobre todo para el respeto.
3. De ser posible, durante nuestras intervenciones, procuramos tener la cámara web encendida.
4. Procurar dar oportunidad de participar a aquellas personas que no lo hayan hecho, invitándolos amablemente, pero sin obligarlos a hacerlo.



## 2.1. Romper el Hielo - Nada es más rápido que la velocidad de la confianza



Si podemos garantizar un ambiente de confianza, todo podrá ser compartido. Esto es especialmente necesario para la prevención de la trata de personas, pues nos permite observar con claridad el riesgo y abre posibilidades de atenderlo oportunamente. En ese contexto de plena confianza, cada efecto y cada cambio que esperamos puede suceder mucho más rápido.



### 2.1.1. Nombre de la sesión:

#### **Los acuerdos necesarios para la convivencia**

Los acuerdos son necesarios para regular la convivencia. Un espacio que tiene acuerdos facilita la interacción porque ofrece claridad respecto a lo permitido y lo potencialmente pernicioso, y regala previsibilidad a los participantes, lo que facilita el intercambio y el desarrollo de la confianza. Poder aportar en la construcción de esas normas mejora la sensación de pertenencia, ya que

también podemos influir en las decisiones que toma el grupo. Un ambiente justo, al que pertenezco y en el que mi voz es escuchada fomenta una cultura protectora que puede contribuir a la prevención de la trata de personas.

**Aprendizaje esperado:** Los participantes construyen un conjunto de acuerdos para garantizar la convivencia pacífica del grupo.

### Secuencia didáctica:

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	Exponemos los objetivos de la sesión a los participantes: Vamos a iniciar un viaje de autodescubrimiento para prevenir la trata de personas. Ese viaje necesita de confianza y mucho respeto. Para eso, es necesario que tomemos algunos acuerdos sobre nuestra convivencia.	---	15 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>El círculo protector</b></p> <p>Pedimos a los participantes que formen un círculo y a un voluntario que se ponga en el medio.</p> <p>A ese voluntario le cubrimos los ojos y pedimos que camine en cualquier dirección hasta que sienta que lo tocan en la frente, cuando eso pase, deberá detenerse y cambiar de dirección.</p> <p>El voluntario puede ir más rápido conforme sienta la confianza para hacerlo.</p> <p>Preguntamos a los participantes sobre la actitud y las acciones concretas que deberían tomar para que el voluntario no se haga daño o se golpee con las sillas, las mesas o las paredes del ambiente y luego se las proponemos como normas para iniciar la actividad.</p> <p>Después de un primer intento invitamos a otros voluntarios, hasta en 3 oportunidades, siguiendo las mismas instrucciones.</p> <p>Luego hacemos algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron durante el juego?</li> <li>• ¿Qué hizo que se sintieran así?</li> </ul> <p>Reflexionamos sobre la importancia de los acuerdos y el respeto de los mismos para garantizar el disfrute de las actividades, el uso productivo del tiempo y la unidad del grupo.</p>	Venda o tela para cubrir los ojos.	50 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Cierre	<p>Pedimos a los participantes que reflexionen en torno a la siguiente pregunta:</p> <p><i>¿Qué acuerdos podríamos tomar para que este proceso sea divertido, productivo y garantice la unidad del grupo?</i></p> <p>Escribimos las ideas en un papelote hasta tener cinco que se relacionen con el respeto de las opiniones y las personas, la expresión libre y la participación. Hacemos una consulta final para verificar que todos estemos de acuerdo, estimulando que quien no lo esté pueda manifestarse y argumentar su idea hasta llegar a un consenso.</p> <p>Pegamos el papelote con los acuerdos en un lugar visible y despedimos al grupo agradeciendo su trabajo.</p>	Papelote y plumones gruesos de colores.	20 min.

### Alternativa para el trabajo sincrónico remoto:

Para considerar las adaptaciones de esta actividad es necesario mencionar que nos estamos apoyando en un juego colectivo que necesita de la participación de todos los integrantes del grupo. Al no contar con un grupo presencial, podemos plantear las siguientes preguntas de manera secuencial, estimulando que la mayoría de los participantes puedan participar en alguna de ellas:

- ¿Qué hace que te sientas a gusto en un grupo?
- ¿Qué es lo que te incomoda cuando estás en grupo?
- ¿Cómo te gusta que te traten cuando estás en grupo?
- ¿Qué reglas podríamos plantear para que nos llevemos bien en este grupo?
- Compartimos la pantalla de nuestra computadora mientras registramos los aportes, de esta manera las y los estudiantes puede ver el registro de sus aportes.
- ¿Qué objeciones, preguntas o dudas tenemos para estas reglas que hemos sugerido?



Tras plantear las preguntas esperamos pacientemente a que las y los participantes intervengan. Los facilitadores pueden estimular las intervenciones compartiendo sus propias respuestas a la pregunta. Podemos esperar entre 4 y 7 respuestas por pregunta; sin embargo, si alguna genera el interés y la participación masiva de las y los estudiantes, permitimos las intervenciones sin detenerlos. Podemos utilizar las mismas reflexiones de la guía presencial para el trabajo remoto.

### Competencias vinculadas al Currículo Nacional:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactúa con todas las personas.</li> <li>2. Construye normas y asume acuerdos y leyes.</li> <li>3. Maneja conflictos de manera constructiva.</li> <li>4. Delibera sobre asuntos públicos.</li> </ol>
Se comunica oralmente en lengua materna.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Infiere e interpreta información de la comunicación oral.</li> <li>2. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ol>
Escribe diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>4. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>5. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral y escrito.</li> </ol>

#### 2.1.2. Nombre de la sesión:

### **Escribimos nuestra historia aquí y ahora**

Mostrar lo que soy en un ambiente que no me juzga, me hace sentir cómodo, conforme conmigo mismo y con mi historia. Eso repercute en mi seguridad personal y mejora mis posibilidades de protestar o alejarme cuando una situación es injusta o atenta contra mi bienestar, como lo son las situaciones de riesgo vinculadas a la trata de personas.

**Aprendizaje esperado:** Las y los participantes generan un clima de confianza basado en la expresión libre de sus historias personales y la escucha activa de los testimonios de las compañeras y compañeros.

## Secuencia Didáctica:

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Inicio:</b>	<p>Presentamos la sesión a los participantes: <i>“Este es el inicio de una larga exploración personal para generar desarrollo y prevenir riesgos vinculados a la trata de personas. Te invitamos a que puedas expresarte con libertad porque este ambiente ha sido diseñado para que expreses tus pensamientos y sentimientos con libertad y sin ser juzgado. Te pedimos que respetes los acuerdos que hemos tomado para el desarrollo de nuestras sesiones. Para iniciar ese viaje necesitamos generar confianza y esta sesión nos servirá para eso.”</i></p> <p><b>Caminata</b></p> <p>Pedimos a quienes participen que caminen libremente en el espacio del aula (acomodamos previamente las carpetas para procurar un espacio en el que las y los participantes puedan desplazarse). Mientras lo hacen pedimos que tomen conciencia de su postura, de la posición de su espalda, brazos, manos, temperatura corporal, velocidad de los pasos.</p> <p>Los animamos a que hagan lo que necesiten para estar más cómodos mientras caminan (estirarse, bostezar, etc.).</p> <p>Luego, pedimos que observen a sus compañeros que están alrededor y en cada cruce los saluden, primero con una venia, luego con un guiño, luego con un apretón de manos.</p> <p>Finalmente, les solicitamos que busquen un lugar en el espacio de clase donde se sientan más cómodos.</p>	---	30 min.
<b>Desarrollo:</b>	<p>En el lugar entregamos una hoja de papel y pedimos que las y los participantes respondan las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué me pusieron el nombre que tengo? Si no conozco la respuesta está bien. Puedo responder si me gustaría o no conocer la historia detrás de mi nombre.</li> <li>¿Qué significa mi nombre ahora? Nuestro nombre puede cambiar de significado y ahora tiene uno que yo mismo le he dado.</li> <li>¿Qué color me identifica y por qué?</li> </ol> <p>Luego, pedimos que compartan lo que han escrito durante 3 minutos con una compañera o compañero de la clase. Si alcanza el tiempo pueden hacer preguntas sobre lo que han compartido. Repetimos el proceso 3 veces para poder intercambiar con tres compañeros diferentes.</p>	Hojas de papel, lápices o plumones de colores.	<b>30 min.</b>

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Cierre:</b>	<p>Reflexionamos sobre la experiencia utilizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo me sentí durante el ejercicio?</li> <li>• ¿Qué hizo que me sintiera así? (Podemos comentar lo agradable que es compartir cosas sobre uno mismo, sobre todo si el espacio es seguro, les ayudará a expresarse y sentirse bien.)</li> <li>• ¿De qué me doy cuenta?</li> <li>• ¿A qué me comprometo?</li> </ul> <p>Podemos cerrar las participaciones acotando el siguiente comentario:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>La escucha activa facilita la construcción del grupo porque nos sentimos a gusto, sobre todo cuando las relaciones son respetuosas.</i></li> <li>2. Cuando la confianza crece todo es posible y es mejor tener a los compañeros cerca que lejos. Cerca podemos protegernos de riesgos como la trata de personas.</li> <li>3. La confianza es frágil y hay que estar consciente para poder cuidar de ella. Los invitamos a permanecer cerca y cuidar la confianza que vamos creando.</li> </ol> <p>Para despedirnos, pedimos a los participantes que resuman en una palabra su sentir al terminar la sesión.</p>	---	30 min.

### Alternativa para el trabajo sincrónico remoto:

Para considerar las adaptaciones de esta actividad vamos a iniciar con un ejercicio de respiración que permitirá el centramiento:

- Pedimos a los participantes que respiren con los ojos cerrados e imaginen el recorrido que hace el aire al ingresar en nuestro cuerpo. Su paso por nuestra nariz, su recorrido por nuestro pecho, su arribo a nuestros pulmones y de ahí, a través de nuestra sangre, a cada rincón de nuestro cuerpo. Luego, se plantean las preguntas de la actividad anterior y se le puede agregar lo siguiente: ¿Qué color me identifica y por qué?

Tras plantear cada pregunta esperamos pacientemente a que los participantes intervengan. Los facilitadores pueden estimular las intervenciones compartiendo sus propias respuestas a la pregunta. Podemos esperar entre 4 y 7 respuestas

por pregunta; sin embargo, si alguna genera el interés y la participación masiva de los estudiantes, permitimos las intervenciones sin detenerlos. Luego, continuamos con las preguntas para el cierre de la sesión:

- ¿Cómo me sentí durante el ejercicio?
- ¿Qué hizo que me sintiera así?

Podemos enriquecer la reflexión comentando lo agradable que es, cuando el ambiente es seguro y a pesar del temor inicial, compartir cosas sobre nosotros; también podemos hablar sobre lo mucho que nos ayuda expresar lo que somos y cómo eso fortalece al grupo que nos puede proteger de riesgos como la trata de personas.

- ¿De qué me doy cuenta?
- ¿A qué me comprometo?

Podemos utilizar las mismas reflexiones de la guía presencial para el trabajo con el grupo de manera remota.

### Competencias vinculadas al Currículo Nacional:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Construye su identidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se valora así mismo.</li> <li>2. Autorregula sus emociones.</li> <li>3. Reflexiona y argumenta éticamente.</li> </ol>
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactúa con todas las personas.</li> <li>2. Participa en acciones que promueven el bien común.</li> </ol>
Construye interpretaciones históricas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende el tiempo histórico.</li> <li>2. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</li> </ol>
Se comunica oralmente en lengua materna o castellano como segunda lengua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obtiene información del texto oral.</li> <li>2. Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ol>
Escribe diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ol>

## 2.2. Exploración Personal - Autoconcepto, Autoestima e Identidad

Reforzar la autoestima es fortalecer el sistema inmunológico que protege la salud mental y estimular favorablemente la posibilidad de integrarnos en un grupo para sentir que pertenecemos a algo. Una autoestima positiva, un grupo que nos incluye y al que sentimos que pertenecemos nos protege de la trata de personas.



### 2.2.1. Nombre de la sesión: **El árbol de mi vida**

El autoconcepto es un pilar fundamental de la autoestima. Ser conscientes de nuestros aspectos positivos, vincularlos a nuestra historia personal y compartirla tiene un efecto positivo en nosotros. Por otro lado, este compartir de información que está cargada de sentimientos, permite el desarrollo de las relaciones dentro del grupo. Ambos son aspectos que se relacionan de manera positiva con la prevención de la trata de personas.

**Aprendizaje esperado:** Las y los participantes reconocen las características positivas personales que poseen y las vinculan con su historia personal.

## Secuencia Didáctica:

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Iniciamos la sesión con un ejercicio de centramiento, pedimos a los participantes que recorran el espacio de trabajo hasta encontrar un lugar en el que se sientan cómodos y se queden ahí. En ese lugar pedimos que se sienten o se recuesten, cierren los ojos, se concentren en su respiración, que imaginen que son tan pequeños como una partícula de polvo y que viajan con el aire entrando por su nariz. ¿Cómo se ve la nariz por dentro? ¿Pueden ver los bellos, los laberintos, los pliegues? ¿Cómo es el paso por la garganta y el descenso por la traquea, por el pecho? ¿Cómo se ven los pulmones por dentro?</p> <p>Luego, emprendemos el retorno. Con la exhalación salimos, abrimos los ojos lentamente hasta volver a este lugar. Al terminar este ejercicio planteamos las siguientes preguntas para compartir en el grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo estuvo el viaje?</li> <li>• ¿Qué les ha impresionado o les ha llamado la atención?</li> </ul> <p>Complementamos la reflexión con la siguiente información:</p> <p><i>He imaginado como soy por dentro y ahora vamos a ir más adentro.</i></p> <p>Planteamos la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué viaja un turista?</li> </ul> <p>Escuchamos las respuestas, las que pueden ser: diversión, negocios, conocer otros lugares; y las derivamos según el crecimiento. Luego, añadimos una pregunta complementaria:</p> <p><i>¿Por qué no viajan las personas cuando pueden hacerlo?</i></p> <p>Orientamos las respuestas hacia el miedo como la emoción que evita, tanto la exploración y el crecimiento como la reacción ante lo injusto y la protesta, lo que nos hace más vulnerables a riesgos como la trata de personas.</p> <p>Le recordamos a los participantes que el nuestro es un viaje hacia el interior y como en los casos anteriores, el miedo puede evitar que uno realice ese viaje y crezca. Animamos a los participantes con la siguiente frase: “<i>Si tienes miedo, hazlo con miedo, pero no dejes de hacerlo.</i>”</p>		25 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Desarrollo	<p>Pedimos a las y los participantes que dibujen un árbol y luego que sigan las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En las raíces coloca a tus ancestros hasta donde recuerdes (padres, abuelos, bisabuelos, etc.). Luego, con otro color de marcador, coloca también en las raíces tus valores.</li> <li>• En el tronco, tu razón de vivir (una persona, un proyecto, un sueño) y tu nombre o la manera en la que te gusta que te llamen.</li> <li>• En las ramas coloca tus talentos y habilidades.</li> <li>• En los frutos, los logros que has alcanzado, por más pequeños que sean.</li> </ul> <p>Les indicamos que compartan sus dibujos y la información que han consignado con tres compañeras y compañeros, de preferencia que no conozcan tanto dentro de la clase.</p> <p>Les pedimos que se reúnan en círculo para compartir su experiencia a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te has sentido?</li> <li>• ¿De qué te das cuenta?</li> </ul> <p>Animamos a las y los participantes que intervienen menos a participar sin forzarlos, por ejemplo: <i>“Quiero animar a mis compañeros, que intervienen menos, a participar”</i>. <i>“Puedo mencionar algunos nombres invitando a participar”</i>.</p> <p>Incluimos en la reflexión, las siguientes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que sé sobre mí o lo que creo sobre mí, determina lo que siento por mí.</li> <li>• Los valores y su práctica incrementa la opinión positiva que tengo sobre mí y lo siento por mí.</li> <li>• Hacerme cargo de lo que me corresponde también mejora la imagen que tengo de mí mismo y, por lo tanto, mi autoestima.</li> <li>• <i>Las buenas decisiones (actuar escuchando nuestra conciencia) mejoran la imagen que tengo de mí y, por lo tanto, mejora mi autoestima.</i></li> <li>• Si me quiero y estoy orgulloso de los que soy, no permitiré que me hagan daño y protestaré cuando me engañen.</li> </ul>	<p>Papel bond A3</p> <p>Plumones de colores.</p>	50 min

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Cierre</b>	<p>Cerramos el espacio pidiendo a los participantes que respondan la siguiente pregunta: <i>A partir de lo que te das cuenta y de lo que has conocido ¿A qué te comprometes?</i></p> <p>Las y los participantes deben anotar sus compromisos en un cuaderno para que los puedan revisar cada cierto tiempo.</p> <p><b>Tarea:</b> <i>Comparte en casa, con una persona de confianza, aquello de lo que te has dado cuenta durante la sesión.</i></p> <p>Pedimos a los participantes que cierren el espacio respondiendo con una palabra a la siguiente pregunta: <i>¿Cómo se sienten al cerrar la sesión?</i> Agradecemos y nos despedimos.</p>		15 min

### Alternativa para el trabajo sincrónico remoto:

Esta actividad puede ser ejecutada casi en su totalidad de manera remota, solo es necesario hacer algunas adaptaciones. El ejercicio de centramiento prescinde de la caminata y se centra en la respiración. Las preguntas de reflexión se plantean de la misma manera y en el mismo orden.

La imagen del árbol puede ser compartida a través de la cámara de forma simultánea (todos los participantes), el compartir se hace pregunta a pregunta, permitiendo que la mayor cantidad de participantes puedan compartir. Invitamos a compartir a los menos participativos de la clase.

Las preguntas de reflexión se plantean en el mismo orden que en la guía para la sesión presencial.

### Competencias vinculadas al Currículo Nacional:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Construye su identidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se valora a sí mismo.</li> <li>2. Autorregula sus emociones.</li> <li>3. Reflexiona y argumenta éticamente.</li> </ol>
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactúa con todas las personas.</li> <li>2. Maneja conflictos de manera constructiva.</li> <li>3. Participa en acciones que promueven el bien común.</li> </ol>



COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en lengua materna o castellano como segunda lengua.	1. Obtiene información del texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
Escribe diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua.	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

### 2.2.2. Nombre de la sesión:

### Entendiendo y expresando mis emociones negativas

El desahogo emocional es importante para restablecer el equilibrio que necesitamos para enfrentar los desafíos del día a día. Nos facilita disfrutar de las cosas buenas y evitar los conflictos internos, que incrementan la posibilidad de equivocarnos al momento de tomar nuestras decisiones y los riesgos vinculados a la trata de personas.

**Aprendizaje esperado:** Los participantes reconocen y disfrutan de los efectos positivos que genera la expresión libre de los sentimientos negativos.

#### Secuencia Didáctica:

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Anunciamos el objetivo de la sesión: Explorar emociones negativas para aprender a manejarlas y evitar que nos hagan daño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los participantes respirar hondo y cerrar los ojos para trasladarse a un espacio oscuro donde pueden ver su vida como en una película.</li> <li>• Pueden adelantar y retroceder en la película todo lo que quieran.</li> <li>• Pedimos que recuerden la primera vez que se subieron a una bicicleta, la vez que aprendieron a escribir, el lugar más bonito que conocen.</li> </ul> <p>Cerramos la actividad planteando la siguiente pregunta: <i>¿Qué han sentido durante la película de su vida?</i> Lo importante es resaltar las emociones surgidas durante el juego.</p>	---	15 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Desarrollo	<p>Planteamos las siguientes preguntas al grupo para iniciar la exploración de las emociones negativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el dolor?</li> <li>• ¿Por qué es importante saber lo que nos produce dolor?</li> <li>• ¿Por qué es importante reconocer que algo nos duele?</li> </ul> <p>Cerramos la reflexión con las siguientes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber que algo nos duele nos permite atenderlo. Podemos desahogarlo, intentar resolverlo o podemos también alejarnos de lo que nos duele, eso me devuelve equilibrio para seguir viviendo de manera segura, alejado de riesgos vinculados a la trata de personas.</li> <li>• Podemos cambiar de actividad y hacer cosas que nos ayuden a lidiar con el dolor. Puedo admitir que algo me duele para buscar ayuda, para apoyarme en otras personas, amigos o familiares.</li> <li>• A veces se enseña, sobre todo a los hombres, que nada debe hacerles daño y que no deben llorar. Sin embargo, el llanto es la mejor manera de lidiar con el dolor.</li> </ul> <p>Continuamos la exploración, pidiendo a los participantes que utilicen sus cuadernos para que exploren sus propias experiencias en relación al dolor, guiándose y respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué cosas son tan duras que duelen? (física o emocionalmente)</li> <li>• ¿Qué es lo que más me duele?</li> <li>• ¿Qué hago cuando algo me duele?</li> <li>• Cuando me duele el alma, ¿en qué parte del cuerpo siento el dolor?</li> </ul> <p>Abrimos un espacio para que los participantes que deseen puedan compartir sus respuestas.</p> <p>Luego, le proponemos a los integrantes construir una estrofa de cuatro versos (que rimen entre sí de ser posible), con esas respuestas que han acopiado. Las producciones pueden variar en cualquier sentido. Por ejemplo:</p> <p><i>“A mí me duelen en el fútbol las patadas, en especial porque la vida no es un cuento de hadas: Me duele que me exploten, me duele que me mientan. Me duele que me roben y no me tomen en cuenta.”</i></p> <p>Finalmente probamos leer la estrofa utilizando una base de rap.</p>	Hojas bond A4, lápices y borradores	50 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Cierre	<p>Para concluir invitamos a los participantes a responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te has sentido durante esta experiencia?</li> <li>• ¿Qué te ha hecho sentir así?</li> <li>• ¿De qué te das cuenta?</li> <li>• ¿A qué te comprometes?</li> </ul> <p>Agradecemos las respuestas y complementamos la reflexión comentando las siguientes ideas:</p> <p><i>La expresión de las emociones negativas nos devuelve el equilibrio necesario para disfrutar de las experiencias de la vida. Si algo me enoja y no lo expreso, es posible que sienta enojo cuando debería sentir alegría. Expresar las emociones me hace bien y debería poder hacerlo siempre. Cuando estoy en equilibrio también puedo reconocer lo peligroso, lo que puede hacerme daño y me protejo de todo eso.</i></p> <p>Cerramos el espacio, pidiendo que los que se animen completen la siguiente frase:</p> <p><i>“No puedo salir de esta reunión sin decir que...”</i></p>		30 min.

### Alternativa para el trabajo sincrónico remoto:

Anunciamos el objetivo de la sesión: Explorar emociones negativas para aprender a manejarlas y evitar que nos hagan daño. Pedimos a los participantes respirar hondo y cerrar los ojos para trasladarse a un espacio oscuro donde pueden ver su vida como en una película. Pueden adelantar y retroceder en la película todo lo que quieran. Pedimos que recuerden la primera vez que se subieron a una bicicleta, la vez que aprendieron a escribir, el lugar más bonito que conocen. Luego preguntamos: ¿Qué es el dolor? y complementamos con las siguientes ideas:

- Saber que algo nos duele nos permite atenderlo. Podemos desahogarlo, intentar resolverlo o podemos también alejarnos de lo que nos duele, eso me devuelve equilibrio para seguir viviendo de manera segura, alejado de riesgos vinculados a la trata de personas.
- Podemos cambiar de actividad y hacer cosas que nos ayuden a lidiar con el dolor. Puedo admitir que algo me duele para buscar ayuda, para apoyarme en otras personas, amigos o familiares.
- A veces se enseña, sobre todo a los hombres, que nada debe hacerles daño y que no deben llorar. El llanto es la mejor manera de lidiar con el dolor.
- Luego seguimos guiando la imaginación de los participantes planteando las siguientes preguntas:

- *¿Qué cosas son tan duras que duelen? (física o emocionalmente)*
- *¿Qué es lo que más me duele?*
- *¿Qué hago cuando algo me duele?*
- *Cuando me duele el alma, ¿en qué parte del cuerpo se refleja ese dolor?*

Abrimos un espacio para que los participantes que deseen puedan compartir sus respuestas.

Luego, le proponemos a los integrantes construir una estrofa de cuatro versos (que rimen entre sí de ser posible), con esas respuestas que han acopiado. Las producciones pueden variar en cualquier sentido. Por ejemplo:

*A mí me duelen en el fútbol las patadas,  
 en especial porque la vida no es un cuento de hadas.  
 Me duele que me exploten, me duele que me mientan.  
 Me duele que me roben y no me tomen en cuenta.*

Finalmente probamos leer la estrofa utilizando una base de rap.

Planteamos el cierre tal como está propuesto en la guía utilizando las recomendaciones para el trabajo remoto planteadas en la introducción de la segunda parte de esta guía.

### Competencias vinculadas al Currículo Nacional:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Construye su identidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se valora así mismo.</li> <li>2. Autorregula sus emociones.</li> <li>3. Reflexiona y argumenta éticamente.</li> </ol>
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactúa con todas las personas.</li> <li>2. Maneja conflictos de manera constructiva.</li> <li>3. Participa en acciones que promueven el bien común.</li> </ol>
Construye interpretaciones históricas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta críticamente fuentes diversas.</li> <li>2. Comprende el tiempo histórico.</li> <li>3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</li> </ol>
Se comunica oralmente en lengua materna y en castellano como segunda lengua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>2. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>3. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ol>
Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ol>

### 2.2.3. Nombre de la sesión: **El discurso**

Ser escuchado es una necesidad tan importante como dormir o comer. Esta sesión está orientada para permitir que los participantes se muestren tal como son y muestren sus comprensiones sobre los derechos y deberes en relación a la comunidad en la que viven. Ser consciente de lo que soy, de lo que puedo aportar y de lo que merezco me ayuda a construir un estándar para mis relaciones y circunstancias futuras. Ese estándar puede hacer que acepte o rechace situaciones de riesgo vinculadas a la trata de personas.

**Aprendizaje esperado:** Los participantes experimentan sentimientos positivos al ser escuchados con atención y respeto mientras exponen sus ideas sobre aspectos del autoconcepto y la identidad vinculados a los deberes y derechos.

#### **Secuencia Didáctica:**

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Pedimos a los compañeros que respiren profundo e imaginen con cada inspiración que son el aire fresco que llena su cuerpo y que se imaginen llegando hasta el último rincón de su cuerpo. En cada exhalación expulsan las ideas que no los dejan estar presentes aquí y en este momento: <i>la tarea de la materia siguiente, el problema familiar, las dificultades económicas.</i></p> <p>Damos la bienvenida a las y los participantes y compartimos el objetivo de la sesión.</p> <p>Y utilizamos la siguiente frase para iniciar la sesión:</p> <p><i>“Todo el mundo debería recibir una ovación del público puesto en pie al menos una vez en su vida, porque todos vencemos al mundo.”</i></p> <p>Pedimos algunas opiniones sobre las ideas que hemos tenido o los sentimientos que hemos experimentado a partir de la frase.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué he sentido al escuchar la frase?</li><li>• ¿Qué me ha hecho sentir así?</li></ul>		15 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<p>El facilitador anuncia que ahora le toca al grupo recibir la ovación de pie, pero para eso debe escribir previamente su discurso.</p> <p>El primer paso será escuchar las secciones grabadas y el spot del PROGRAMA 1: “SOY UNA PERSONA CON IDENTIDAD, DERECHOS Y DEBERES” que puedes encontrar en el USB que se adjunta en la Caja de Herramientas del proyecto.</p> <p>Luego escriben en un papel un texto que empieza con la frase: “Mi nombre es... y soy...”. Deben completar el escrito con las características, valores y talentos que reconocen en ellos y sin preocuparse por la extensión. Completan el escrito diciendo lo que piensan que merecen de la gente o las circunstancias que están alrededor.</p> <p>Luego, concluyen escribiendo sus deberes; es decir, las cosas que, por más difíciles que parezcan, son cosas que saben que deben hacer; por ejemplo, hacer la tarea, levantarse temprano para poder ayudar a su madre o su padre, o dar a su familia una parte de la ganancia de su trabajo y sienten que no están obligados a hacerlas, pero que las hacen porque sienten que es lo correcto.</p> <p>Luego, por turnos, uno detrás de otro, los participantes leen su escrito en un espacio determinado de la clase. Los participantes deberán iniciar el discurso y al concluir, recibirán una ovación por parte de los demás estudiantes del grupo.</p>	Hojas bond A4, lápices y borradores	50 min.
<b>Cierre</b>	<p>Al concluir proponemos a los participantes reflexionar utilizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te has sentido?</li> <li>• ¿Qué te ha hecho sentir así?</li> <li>• ¿Cómo crees que podría servirte esta emoción en la vida?</li> </ul> <p>Agradecemos las respuestas y complementamos la reflexión comentando las siguientes ideas:</p> <p><i>“Eres impresionante y tienes mucho para dar. Y aquí en este lugar, estamos muy contentos de que seas parte de esto.</i></p> <p><i>Gracias por los maravillosos talentos y valores que nos aportas.”</i></p> <p><i>¿A qué te comprometes?</i></p> <p>Pedimos a los participantes que anoten en un papel, la respuesta a esta pregunta e invitamos a los que quieran compartir a que puedan hacerlo.</p> <p>Cerramos el espacio pidiendo que los que se animen completen la siguiente frase:</p> <p><i>“No puedo salir de esta reunión sin decir que...”</i></p>		30 min.

## Alternativa para el trabajo sincrónico remoto:

Esta actividad puede ser ejecutada casi en su totalidad de manera remota, sólo es necesario hacer las siguientes adaptaciones. Las preguntas se plantean de una en una y sugerimos se prioricen las siguientes:

Después de plantear la frase: *“Todo el mundo debería recibir una ovación del público puesto en pie al menos una vez en su vida, porque todos vencemos al mundo”*. Compartimos las siguientes preguntas:

- ¿Qué he sentido al escuchar la frase?
- ¿Qué me ha hecho sentir así?

Escuchamos las secciones grabadas y el spot del PROGRAMA 1: “SOY UNA PERSONA CON IDENTIDAD, DERECHOS Y DEBERES” que puedes encontrar en el USB que se adjunta en la Caja de Herramientas del proyecto.

Una vez que hemos escuchado, invitamos a todos, estimulando a los que menos participan, a que completen las siguientes frases:

- *Yo soy...* Completan la frase con las características, valores y talentos, que reconocen en ellos sin preocuparse por la extensión.
- *Y merezco de los demás que...* Completan la frase diciendo lo que piensan que merecen de la gente o las circunstancias que están alrededor.
- *Y debo...* Completan la frase mencionando todas las cosas por más difíciles o aburridas que parezcan, que las y los estudiantes saben que deben hacer y se sienten atraídos hacia ellas, no obligados a hacerlas, sino atraídos por ellas.

Pedimos a los participantes que abran sus audífonos y los invitamos a aplaudirnos por el gran trabajo y el esfuerzo que hemos realizado. Al concluir proponemos a los participantes reflexionar utilizando las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te has sentido?
- ¿Qué te ha hecho sentir así?
- ¿Cómo crees que podría servirte esta emoción en la vida?

Agradecemos las respuestas y complementamos la reflexión comentando las siguientes ideas: *“Eres impresionante y tienes mucho para dar. Y aquí en*

*este lugar, estamos muy contentos de que seas parte de esto. Gracias por los maravillosos talentos y valores que nos aportas.”*

Cerramos el espacio pidiendo que los que se animen completen la siguiente frase:

*“No puedo salir de esta reunión sin decir que...”*

### Competencias vinculadas al Currículo Nacional:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Construye su identidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se valora así mismo.</li> <li>2. Autorregula sus emociones.</li> <li>3. Reflexiona y argumenta éticamente.</li> </ol>
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactúa con todas las personas.</li> <li>2. Maneja conflictos de manera constructiva.</li> <li>3. Participa en acciones que promueven el bien común.</li> </ol>
Se comunica oralmente en lengua materna y en castellano como segunda lengua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>2. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>4. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>5. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral y escrito.</li> </ol>
Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua. Escribe diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua.	



## 2.3. Explorando las situaciones de riesgo

Machismo, normalización de la trata, el deseo de mejorar que no mide el peligro y las decisiones que incrementan el riesgo.



### 2.3.1. Nombre de la sesión:

#### **El machismo como un factor de riesgo**

La discriminación de género es una condición de riesgo altamente vinculada a la trata de personas. Las mujeres que han sido limitadas en el ejercicio de sus derechos tienden a tener una autoestima empobrecida y, por lo tanto, no desarrollan estrategias para afrontar otras situaciones de riesgo vinculadas a la trata de personas. Por otra parte, muchas veces somos cómplices de discriminación de género a través de los chistes que utilizamos, de la peyorización de las capacidades intelectuales de las mujeres y de la mirada que hacemos sobre su cuerpo. Por ello, consideramos fundamental trabajar este tema con las y los estudiantes para que reflexionen sobre esas prácticas naturalizadas que enfatizan la discriminación de género.

Debemos recordar que en el desarrollo de esta sesión, sobre todo con adolescentes, es importante ser sumamente respetuosos con las situaciones que emergen durante este ejercicio, tanto de parte de los protagonistas como del público. Es importante, también, monitorear lo que ocurre con las y los estudiantes que comparten sus experiencias de vida y promover la escucha activa, sin juzgar o criticar las opiniones que se comparten para permitir su libre expresión.

En caso de que surja una situación delicada, podemos parar la secuencia con amabilidad, agradecer la participación, reconocer el esfuerzo y solicitar apoyo del departamento de psicología para abordar el tema particular en privado.

**Aprendizaje esperado:** Las y los participantes reflexionan sobre las situaciones de machismo que se configuran como un potencial factor de riesgo frente a la trata de personas.

**Secuencia Didáctica:**

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Anunciamos el objetivo de la sesión y pedimos a las y los participantes que se desplacen por el espacio hasta encontrar un espacio en el que se sientan cómodos. Ubicados en ese lugar, indicamos que se coloquen en una posición cómoda, que cierren los ojos momentáneamente y traigan a su memoria a las mujeres importantes de su vida. Luego, los organizamos en cinco grupos para que compartan en torno a las siguientes preguntas: <i>¿En qué mujeres has pensado? ¿Qué características tienen estas mujeres? ¿Cómo ha sido la vida para ellas? ¿Qué cosas consideras injustas en sus historias y por qué?</i></p> <p>Compartimos las primeras opiniones y agradecemos la producción de los grupos subrayando las situaciones de desigualdad y riesgos asociados a la historia de estas mujeres, por su condición de mujeres.</p>	---	20 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<p>Pedimos a los grupos que reflexionen sobre situaciones de machismo y desigualdad de género en su vida cotidiana (p.ej. en la escuela, en la casa, en el trabajo, en el barrio o comunidad, en el bus.) que no dejan que una mujer de su entorno se desarrolle plenamente.</p> <p>Los grupos elaboran dos sociodramas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Sociodrama I:</b> escogen una situación/historia que les llama la atención. Anotan los impedimentos, la desigualdad y el machismo presentes en la historia o dibujan en un papelote. Con esos datos crean un sociodrama.</li> <li><b>Sociodrama II:</b> el grupo elabora la posible solución al problema.</li> </ol> <p>Presentan las obras en plenaria y luego se plantean las siguientes preguntas para facilitar la reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el sociodrama que más te impactó?, ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué lecciones nos dejan estas presentaciones?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer para que estas situaciones no se repitan?</li> </ul> <p>Comentamos y ponemos énfasis en los aspectos más positivos de los aportes y resaltamos las siguientes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Machismo es el conjunto de actitudes y prácticas aprendidas, llevadas a cabo en pro del mantenimiento de órdenes sociales en los que las mujeres son desfavorecidas o discriminadas.</li> <li>• En un contexto así, las mujeres pueden ser fácilmente víctimas de diversas situaciones de riesgo vinculadas a la trata de personas.</li> </ul>	Hojas bond A4, lápices y borradores.	50 min.
<b>Cierre</b>	<p>Para concluir, invitamos a las y los participantes a responder la siguiente pregunta:</p> <p><i>En relación a la problemática que hemos explorado: ¿A qué te comprometes?</i></p> <p>Permitimos y agradecemos las participaciones de las y los estudiantes y dejamos la siguiente tarea:</p> <p><b>Tarea:</b> Entrevista a una mujer importante para ti y que te cuente sobre las situaciones desfavorables que vivió. Pídele un consejo para que esas cosas no te pasen a ti.</p> <p>Cerramos el espacio pidiendo que los que se animen completen la siguiente frase:</p> <p><i>“No puedo salir de esta reunión sin decir que...”</i></p>		30 min.

## Alternativa para el trabajo sincrónico remoto:

Compartimos el objetivo al inicio de la sesión y pedimos a las y los participantes que se sienten cómodamente para realizar el ejercicio de traer a su memoria a las mujeres importantes de su vida. Planteamos las siguientes preguntas para estimular la reflexión y el intercambio: *¿En qué mujeres has pensado? ¿Qué características tienen estas mujeres? ¿Cómo ha sido la vida para ellas? ¿Qué cosas consideras injustas en sus historias y por qué?*

Resaltamos las situaciones de desigualdad y riesgos asociados a la historia de estas mujeres, por su condición de mujeres.

Luego, pedimos a los participantes que reflexionen sobre situaciones de machismo y desigualdad de género en su vida cotidiana (p.ej. en la escuela, en tu casa, en tu trabajo, en tu barrio o comunidad, en el bus, etc.) que no deja que una mujer de su entorno se desarrolle plenamente.

Pedimos a los participantes que dibujen estas situaciones, resaltando los impedimentos, la desigualdad y machismo presentes para que luego reflexionen sobre el tema utilizando las siguientes preguntas:

- *¿Cuál es el dibujo que más te impactó?, ¿por qué?*
- *¿Qué lecciones puedo tomar de estos dibujos?*
- *¿Qué podemos hacer para que estas situaciones no se repitan?*

Comentamos las participaciones, enfatizando los aspectos más positivos de los aportes y resaltando las siguientes ideas:

“Machismo es el conjunto de actitudes y prácticas aprendidas, llevadas a cabo en pro del mantenimiento de órdenes sociales en que las mujeres son desfavorecidas o discriminadas”.

“En un contexto así, las mujeres pueden ser fácilmente víctimas de diversas situaciones de riesgo vinculadas a la trata de personas”.

Para concluir invitamos a los participantes a responder la siguiente pregunta: *En relación a la problemática que hemos explorado ¿A qué te comprometes?*

Permitimos y agradecemos las participaciones de los estudiantes y dejamos la siguiente tarea:

**Tarea:** Entrevista a una mujer importante para ti e indaga sobre las situaciones desfavorables que le tocó vivir. Pídele un consejo para que esas cosas no te pasen a ti.

Cerramos el espacio pidiendo que los que se animen completen la siguiente frase: “No puedo salir de esta reunión sin decir que...”

### Competencias vinculadas al Currículo Nacional:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Construye su identidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autorregula sus emociones.</li> <li>2. Reflexiona y argumenta éticamente.</li> <li>3. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.</li> </ol>
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactúa con todas las personas.</li> <li>2. Construye normas y asume acuerdos y leyes.</li> <li>3. Maneja conflictos de manera constructiva.</li> <li>4. Delibera sobre asuntos públicos.</li> <li>5. Participa en acciones que promueven el bien común.</li> </ol>
Construye interpretaciones históricas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta críticamente fuentes diversas.</li> <li>2. Comprende el tiempo histórico.</li> <li>3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</li> </ol>
Se comunica oralmente en lengua materna y en castellano como segunda lengua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obtiene información del texto oral.</li> <li>2. Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ol>

#### 2.3.2. Nombre de la sesión:

#### **Naturalizar las formas de trata de personas**

Uno de los problemas más difíciles de atender en relación a la trata de personas, es la normalización de algunas de sus modalidades, especialmente la explotación laboral. La población con la que hemos trabajado, parecería valorar el sacrificio que supone transitar por abuso, amenaza y explotación, situaciones que “los más astutos, fuertes y valientes logran aguantar”. Esta forma de aceptación del maltrato añade complejidad al abordaje de la prevención de la trata de personas y señala la importancia de una reflexión conjunta.

**Aprendizaje esperado:** Los participantes reflexionan sobre la naturalización de la trata de personas y algunas de sus modalidades, y plantean alternativas para prevenirlas.

**Secuencia Didáctica:**

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Orientaciones para las y los docentes:</b></p> <p>Para trabajar esta sesión es necesario recordar a las y los estudiantes lo que es la trata de personas. Para ello te proporcionamos la siguiente definición.</p> <p>La trata de personas es “el acto de reclutar, albergar, transportar, brindar u obtener una persona para trabajo forzado o actos sexuales comerciales mediante el uso de fuerza, fraude o coacción. De conformidad con el Protocolo de las Naciones Unidas para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas (Protocolo de Palermo), <b>las personas pueden ser víctimas de la trata independientemente de si alguna vez dieron su consentimiento</b>, participaron en un delito como resultado directo de la trata, fueron transportadas a la situación de explotación, o simplemente nacieron en un estado de servidumbre”.</p> <p>Este delito en el Perú se castiga con una pena privativa de libertad no menor de ocho ni mayor de quince años.</p> <p>Damos la bienvenida a los participantes y compartimos el objetivo de la sesión.</p> <p>Pedimos que recorran el espacio caminando y hagan conciencia de su cuerpo, explorando con la mente la posición, la tensión, la temperatura, el dolor u otra sensación desagradable que pudieran sentir sin darse cuenta de eso. Luego, pedimos que estiren el cuerpo, cambien de posición o hagan lo que necesiten para sentirse más cómodos.</p> <p>¿Qué han descubierto durante el ejercicio?</p> <p>Enriquecemos la reflexión con el siguiente comentario:</p> <p>Es posible que algunas cosas no las percibamos como una molestia porque nos hemos acostumbrado a ellas, pensamos que es así, que es normal. En nuestra sociedad también ocurre algo similar, hay experiencias de vida que pensamos que son normales, pero que pueden estar vulnerando profundamente nuestros derechos. Hoy reflexionaremos sobre algunas de esas circunstancias que además están vinculadas a la trata de personas.</p>		20 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Desarrollo	<p>Iniciamos esta sección preguntando a las y los estudiantes qué es lo que saben sobre la trata de personas. Es necesario poner énfasis en que una persona puede ser víctima de trata de personas independientemente de si dio previamente su consentimiento.</p> <p>Luego organizamos a los participantes en tres grupos, pedimos que elijan dos representantes uno para tomar nota y otro para compartir las conclusiones, e invitamos a cada grupo a escuchar y reflexionar sobre los casos expuestos en el: “PROGRAMA 6: ALTO A LAS FORMAS NATURALIZADAS DE TRABAJO FORZOSO INFANTIL” que puedes encontrar en el USB que se adjunta en la Caja de Herramientas del proyecto.</p> <p>Pedimos al grupo que intercambie ideas y reflexiones en torno al caso utilizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué historias parecidas conoces?</li> <li>• ¿Qué es positivo de la historia que has leído?</li> <li>• ¿Qué es negativo de la historia que has leído?</li> <li>• <i>¿Qué es interesante sobre la historia que has leído?</i></li> </ul> <p>Luego solicitamos a los representantes que presenten los resultados del trabajo que han realizado e iniciamos una sesión plenaria con todos los colegas, tomando como referencia la definición de trata de personas proporcionada.</p> <p>Planteamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tienen en común estas historias?</li> </ul> <p>Reforzamos la idea de que todos los casos compartidos son casos de trata de personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué son tan frecuentes en nuestra sociedad?</li> <li>• ¿Cómo podemos cambiar estas historias?</li> </ul> <p>Recogemos las respuestas en un papelote y comunicamos al grupo que estas propuestas pueden implementarse en el marco de la escuela y/o la comunidad. Las y los docentes pueden impulsar estos proyectos con el objetivo de influir en la comunidad en la que viven en articulación con la dirección de la escuela.</p> <p>Orientamos la reflexión sobre la normalización de estas prácticas, el sacrificio como virtud que parecería posibilitar el éxito, y la atracción que produce el dinero. Luego abrimos diálogo sobre la importancia de contar con factores protectores como la presencia de las autoridades, los círculos sociales que estimulan el sentido de pertenencia, el plan de vida y el logro de las metas a través del esfuerzo planificado.</p>		50 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Cierre</b>	<p>Agradecemos la participación de las y los estudiantes, y pedimos que escriban en un titular (como el titular de un periódico), lo que piensan sobre la trata de personas y la forma en la que se ha naturalizado en nuestra sociedad.</p> <p><b>Tarea:</b> Pedimos a las y los estudiantes que compartan los casos que hemos revisado y que pregunten a sus madres, padres o familiares cercanos si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen casos parecidos?</li> <li>• ¿Qué piensan al respecto de estas experiencias?</li> </ul> <p>Cerramos el espacio, pidiendo a las y los estudiantes que completen la frase:</p> <p><i>No puedo salir de esta sesión sin decir que...</i></p>		20 min.

### Alternativa para el trabajo sincrónico remoto:

El ejercicio de respiración prescinde del movimiento, por lo que le pedimos a las y los estudiantes que recorran el cuerpo fijando su atención en los músculos y la posición de su cuerpo: *Recorre uno a uno los músculos de cuerpo, puedes empezar por la punta de tus pies... ¿Cómo están tus pies? fíjate en tus pantorrillas ¿Están tensas o relajadas?* Así hasta llegar a la cabeza, pidiendo que identifiquen si encuentran molestias e invitándolos a que acomoden su cuerpo o realicen movimientos que les den comodidad.

Complementamos el ejercicio compartiendo las siguientes ideas:

Es posible que algunas cosas no las percibamos como una molestia porque nos hemos acostumbrado a ellas, pensamos que es así, que es normal. En nuestra sociedad también ocurre algo similar, hay experiencias de vida que pensamos que son normales, pero que pueden estar vulnerando profundamente nuestros derechos. Hoy reflexionaremos sobre algunas de esas circunstancias que además están vinculadas a la trata de personas.

Invitamos a los participantes a escuchar/leer y reflexionar sobre los casos expuestos en el: “PROGRAMA 6: ALTO A LAS FORMAS NATURALIZADAS DE TRABAJO FORZOSO INFANTIL”, que puedes encontrar en el USB que se adjunta en la Caja de Herramientas del proyecto.



### **Caso 1:**

Me llamo Bertila, tengo 17 años. A los 14 años mi madrina me llevó a cusco a trabajar en su casa y apoyar en una tienda que ella tenía. Le dijo a mi mamá que me pagaría por trabajar, y que me haría estudiar por las noches, pero no fue así. Cada día tenía que cocinar, cuidar de sus hijos, lavar la ropa, hacer los mandados hasta tarde, por eso nunca llegaba a tiempo a clases y si llegaba me quedaba dormida en el salón. Tuve que dejar de estudiar. Pasaban los meses y no me pagaba. Me decía que me daría mi pago cuando regrese a casa de mi mamá, para que no me lo gaste. Cuando le pedía regresar a casa de mi mamá, siempre me ponía excusas. No me dejaba salir, ni tener amigas, hasta que un día le puse fin a esa historia. Me escapé.

### **Caso 2**

Soy Felipe, tengo 16 años. Cuando tenía 10 años mi papá murió dejándonos solos a mi mamá y mis 4 hermanitos. Mi mamá vendía fruta en la carretera y la plata que ganaba no le alcanzaba. Un día mi tío Carlos que vivía en cusco le dijo a mi mamá que me podía ir a vivir con él. El le dijo que me haría estudiar y que yo podía ayudarlo en la casa, entonces me fui a vivir con mi tío. A los pocos días me dijo que tendría que ir a vender caramelos, que así juntaríamos plata para mis estudios. Todos los días salía muy temprano a vender caramelos. Mi tío me decía que tenía que traerle todo el dinero. Hice eso por años y nunca me mandó a estudiar. Yo tenía que llevarle el dinero todos los días y él se lo gastaba tomando. Un día conocí a una organización de niños trabajadores de la calle y supe que lo que hacía mi tío conmigo era explotación laboral. Fue entonces que me escapé y lo denuncié, y ahora trabajo por mi cuenta y comencé a estudiar.

### **Caso 3**

Soy Rebeca, tengo 17 años. A los 14 años me ofrecieron trabajo en la ciudad como ayudante de cocina por recomendación de una amiga. Acepté con mucha alegría porque quería seguir estudiando. Comencé trabajando 10 horas diarias, luego 12 horas, luego casi no dormía y el horario ya no me dejaba tiempo para estudiar. Me pagaban menos de la mitad de lo que me ofrecieron, la señora decía que el negocio iba mal y que tenga paciencia, pero pasaba el tiempo y ya hasta dejaron de pagarme, me decía que debía agradecer que tenía techo y comida. Cuando me quise salir, me dijo que si me iba me podía acusar de haberle robado dinero y por miedo estuve allí casi dos años, hasta que un día logré escapar.

Después de escuchar los casos planteamos las siguientes preguntas:

- *¿Qué historias parecidas conoces?*

- *¿Qué es positivo de las historias que has escuchado?*
- *¿Qué es negativo de las historias que has escuchado?*

Antes de iniciar la plenaria con todos los participantes, les recordamos que la trata de personas es “el acto de reclutar, albergar, transportar, brindar u obtener una persona para trabajo forzado o actos sexuales comerciales mediante el uso de fuerza, fraude o coacción. De conformidad con el Protocolo de las Naciones Unidas para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas (Protocolo de Palermo), las personas pueden ser víctimas de la trata independientemente de si alguna vez dieron su consentimiento, participaron en un delito como resultado directo de la trata, fueron transportadas a la situación de explotación, o simplemente nacieron en un estado de servidumbre”. Este delito en el Perú se castiga con una pena privativa de libertad no menor de ocho ni mayor de quince años.

A continuamos, orientamos la participación utilizando las siguientes preguntas:

- *¿Qué tienen en común estas historias?* Reforzamos la idea de que todos los casos compartidos son casos de trata de personas.
- *¿Por qué son tan frecuentes en nuestra sociedad?*
- *¿Cómo podemos cambiar estas historias?* Recogemos las opiniones en un papelote y le comunicamos al grupo que guardaremos estas ideas para desarrollarlas más adelante.

Orientamos la reflexión sobre la normalización de estas practicas, el sacrificio como virtud que parecería posibilitar el éxito, y la atracción que produce el dinero. Luego abrimos diálogo sobre la importancia de contar con factores protectores como la presencia de las autoridades, los círculos sociales que estimulan el sentido de pertenencia, el plan de vida y el logro de las metas a través del esfuerzo planificado.

Cerramos el espacio, planteando una última pregunta: *¿Qué pensabas antes sobre la trata de personas y qué piensas ahora?* Escuchamos las participaciones y reforzamos aquellos temas que consideremos importante aclarar.

**Tarea:** Pedimos a las y los estudiantes que compartan los casos que hemos revisado y que pregunten a sus padres o familiares cercanos:

- *¿Conocen casos parecidos?*
- *¿Qué piensan sobre estas experiencias?*

Cerramos el espacio pidiendo a los estudiantes que completen la frase:  
*No puedo salir de esta sesión sin decir que...*

## Competencias vinculadas al Currículo Nacional:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Construye su identidad.	1. Reflexiona y argumenta éticamente.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	1. Interactúa con todas las personas. 2. Maneja conflictos de manera constructiva. 3. Delibera sobre asuntos públicos.
Construye interpretaciones históricas.	1. Interpreta críticamente fuentes diversas. 2. Comprende el tiempo histórico. 3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.
Se comunica oralmente en lengua materna y en castellano como segunda lengua.	1. Obtiene información del texto oral y escrito. 2. Infiere e interpreta información del texto oral y escrito. 3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua. Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua.	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

### 2.3.3. Nombre de la sesión:

#### **Decisiones, ¿es posible mitigar el riesgo cuando buscamos hacer nuestra propia historia?**

Trabajar es una necesidad que no puede postergarse en el caso de la población infanto-juvenil a la que se dirige esta guía. Si bien no todos los trabajos están vinculados a la trata de personas, éste es un riesgo presente que puede mitigarse brindando espacios para compartir dudas, reflexionar y pensar en alternativas para minimizar el riesgo cuando se busca empleo.

**Aprendizaje esperado:** Las y los participantes reflexionan de forma crítica sobre los riesgos a la trata de personas, implícitos en la búsqueda de bienestar a través de oportunidades laborales.

## Secuencia Didáctica:

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Orientaciones para las y los docentes:</b> Consideramos fundamental que se reflexione con los adolescentes sobre los riesgos que pueden llevar a ser víctima de trata de personas en sus diferentes modalidades. Por ello, planteamos reflexionar desde la cotidianidad, para que puedan no sólo detectar el peligro, sino también abordarlo, eludirlo o denunciarlo.</p> <p>Debemos tener en claro que, de ninguna manera, podemos señalar como responsable a la persona que es engañada. La víctima no es responsable de caer en redes de trata de personas y en ningún momento nuestro mensaje puede ser orientado de esa manera. Nuestra propuesta tiene que ver con facilitar escenarios para el análisis de los factores de riesgo, los que muchas veces están en nuestro entorno más cercano y son parte de prácticas cotidianas.</p> <p>Luego pedimos a las y los estudiantes que cierren los ojos y se concentren en lo que está sintiendo su piel. Acompañamos el ejercicio mencionando algunas partes del cuerpo para que focalicen su atención en ellas: planta de los pies, pantorrillas, muslos, nalgas, abdomen, espalda, etc. Planteamos la pregunta: <i>¿Qué notaron durante el ejercicio que no habían notado antes?</i></p> <p>Acompañamos la reflexión remarcando que prestar atención garantiza nueva y mejor información. Entonces, anuncia el objetivo de la sesión en los siguientes términos. <i>Ahora vamos a prestar atención a una situación muy común, vinculada a algunos casos de trata de personas, en nuestra comunidad: “Viajar y trabajar para tener un futuro mejor.”</i></p>		15 min.
<b>Desarrollo</b>	<p>El facilitador presenta el caso del “PROGRAMA 3: UNIDOS SOMOS MÁS FUERTES FRENTE A LA TRATA” que puedes encontrar en el USB que se adjunta en la Caja de Herramientas del proyecto.</p> <p>Después de que los participantes han oído la grabación, se les recuerda qué es la trata de personas. Previamente el facilitador ha pegado en un lugar visible del salón la siguiente definición de trata y explotación laboral:</p>	Papelotes, plumones de colores, hojas de papel A4 y lápices.	60 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
	<p>La trata de personas es el acto de reclutar, albergar, transportar, brindar u obtener una persona por trabajo forzado o actos sexuales comerciales mediante el uso de fuerza, fraude o coacción. De conformidad con el Protocolo de las Naciones Unidas para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas (Protocolo de Palermo). Las personas pueden ser víctimas de la trata independientemente de si alguna vez dieron su consentimiento, participaron en un delito como resultado directo de la trata, fueron transportadas a la situación de explotación, o simplemente nacieron en un estado de servidumbre”. Este delito en el Perú se castiga con una pena privativa de libertad no menor de ocho ni mayor de quince años.</p> <p>El facilitador divide la clase en tres grupos, pide que cada grupo elija dos representantes y que reflexionen durante 10 min. para responder a una de las siguientes preguntas (una para cada grupo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sintió la mamá de la protagonista cuando desapareció su hija?</li> <li>• ¿Qué sintió la protagonista al descubrir que la habían engañado y ver que no podía escapar?</li> <li>• ¿Qué sintió la tía que no llegó a tiempo al terminal para recoger a su sobrina?</li> </ul> <p>Al cabo de los 10 minutos, pide a los grupos que presenten el resultado de su reflexión de forma breve, utilizando un máximo de 5 min.</p> <p>Luego invita a los grupos que respondan las siguientes preguntas, según corresponda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hubiera podido hacer la mamá para minimizar el riesgo?</li> <li>• ¿Qué hubiera podido hacer la protagonista para minimizar el riesgo?</li> <li>• ¿Que hubiera podido hacer la tía para minimizar el riesgo?</li> </ul> <p>Abre un espacio para que los grupos intercambien la información. Cada grupo debe elaborar recomendaciones para minimizar el riesgo, en caso de trasladarse a otro lugar en busca de trabajo, y luego debe convertir esas mismas recomendaciones en un guion radial.</p> <p>Al terminar la sesión, debemos tener 3 propuestas de spot radial (uno por grupo). Recomendamos a las y los docentes que desarrollen esta actividad hasta lograr el producto radial. También es posible que en alianza con las emisoras locales se pueda difundir el mensaje, estimulando así el protagonismo de los estudiantes en la vida de la comunidad.</p>		

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Cierre	<p>Planteamos al grupo en plenaria la siguiente pregunta: <i>¿Para qué te puede servir este producto que hemos alcanzado?</i></p> <p>La intención es que identifiquen con más claridad aquellas actitudes que pueden asumir para prevenir y evitar el riesgo.</p> <p>Reforzamos la reflexión compartiendo las siguientes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El artículo 22 del Código del Niño y adolescente señala que el Estado reconoce el derecho de los adolescentes a trabajar, siempre y cuando no exista explotación económica y su actividad laboral no importe riesgo o peligro, ni afecte su proceso educativo”.</li> <li>• Cada decisión implica un riesgo, si somos precavidos y podemos adelantarnos a la situación como ahora, podemos reaccionar de forma más oportuna y prevenir el riesgo.</li> <li>• Nunca dejaremos de tener oportunidades, solo tenemos que estar atentos. Sin embargo, aquellas oportunidades que son exageradamente buenas (mucho para ser verdad), podrían no ser tan fiables.</li> </ul> <p>Dejamos una tarea para realizar en casa:</p> <p><b>Tarea:</b> Pide a tu papá o mamá que te cuente su primera experiencia de trabajo de adolescente o niños. Escribe la historia y verifica si era una situación de trata, explotación laboral o trabajo forzoso.</p> <p>Cerramos la sesión pidiendo a las y los estudiantes que respondan en una palabra la siguiente pregunta: <i>¿Cómo se sienten en este momento que estamos a punto de cerrar la sesión?</i></p>		15 min.

### Alternativa para el trabajo sincrónico remoto:

El ejercicio inicial de centramiento lo replicamos sin variaciones. Explicamos el objetivo de la sesión y empezamos a desarrollar el tema compartiendo el caso del “PROGRAMA 3: UNIDOS SOMOS MÁS FUERTES FRENTE A LA TRATA” que puedes encontrar en el USB que se adjunta en la Caja de Herramientas del proyecto.

“La trata de personas es el acto de reclutar, albergar, transportar, brindar u obtener una persona por trabajo forzado o actos sexuales comerciales mediante el uso de fuerza, fraude o coacción. De conformidad con el Protocolo de las Naciones Unidas para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas (Protocolo de Palermo). Las personas pueden ser víctimas de la trata independientemente de si alguna vez dieron su consentimiento, participaron en un delito como resultado directo de la trata, fueron transportadas a la situación de explotación, o simplemente nacieron en un estado de servidumbre”. Este delito en el Perú se castiga con una pena privativa de libertad no menor de ocho ni mayor de quince años.

Luego, planteamos las siguientes preguntas y permitimos a las y los estudiantes participar según las reglas arriba consignadas:

- ¿Qué sintió la mamá de la protagonista cuando desapareció su hija?
- ¿Qué sintió la protagonista al descubrir que la habían engañado y ver que no podía escapar?
- ¿Qué hubiera podido hacer la mamá para minimizar el riesgo?
- ¿Qué hubiera podido hacer la protagonista para minimizar el riesgo?
- ¿Qué recomendaciones podríamos hacer para que minimicemos el riesgo de ser víctimas de trata en caso de viajar para conseguir trabajo?

Reforzamos la reflexión compartiendo las siguientes ideas:

- Cada decisión implica un riesgo, si somos precavidos y podemos adelantarnos a la situación como ahora, podemos reaccionar de forma más oportuna y prevenir el riesgo.
- Nunca dejaremos de tener oportunidades, solo tenemos que estar atentos. Sin embargo, aquellas oportunidades que son exageradamente buenas (mucho para ser verdad), podrían no ser tan fiables.

Dejamos dos tareas para realizar en casa:

**Tarea:** Pedimos a las y los estudiantes que indaguen sobre las primeras experiencias de trabajo adolescente que su mamá o papá haya tenido fuera de la comunidad.

Pide a tu papá o mamá que te cuente su primera experiencia de trabajo de adolescente y responde: ¿Fue una situación de trata, explotación laboral o trabajo forzoso?

Utiliza ese testimonio y las recomendaciones que hemos compartido en clase para elaborar un spot radial que advierta a tus amigas y amigos sobre ese tema.

Cerramos la sesión pidiendo a los compañeros que respondan con una palabra a la siguiente pregunta: ¿Cómo se sienten en este momento que estamos a punto de cerrar la sesión?

### Competencias vinculadas al Currículo Nacional:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Construye su identidad.	1. Reflexiona y argumenta éticamente.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	1. Interactúa con todas las personas. 2. Construye normas y asume acuerdos y leyes. 3. Delibera sobre asuntos públicos. 4. Participa en acciones que promueven el bien común.
Se comunica oralmente en lengua materna y en castellano como segunda lengua.	1. Obtiene información del texto oral. 2. Infiere e interpreta información del texto oral. 3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua. Escribe diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua.	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

#### 2.3.4. Nombre de la sesión:

### **Una vida sin propósito también es una vida en riesgo**

Los objetivos en la vida y las metas personales tienen un efecto protector frente a diversas situaciones de riesgo. Tener un objetivo en la mente dirige nuestros esfuerzos y dispone nuestra energía y nuestros recursos para conseguir lo que deseamos. Es necesario un espacio que permita reflexionar sobre lo que quiero ser en el futuro y una meta concreta que pueda proteger de las situaciones de riesgo vinculadas a la trata de personas.



**Aprendizaje esperado:** Los participantes se plantean metas personales y reflexionan sobre las actitudes necesarias para poder alcanzarlas en un determinado periodo de tiempo, como elemento protector frente a la trata de personas.

**Secuencia Didáctica:**

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Presentamos el objetivo de la actividad y pedimos a los participantes que se desplacen por el espacio hasta que encuentren un lugar en el que se sientan cómodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que adopten una posición cómoda y que imaginen que tienen una máquina del tiempo. Esta máquina es una habitación oscura que tiene una puerta blanca en medio y funciona así: Pulso el momento al que quiero viajar abro la puerta y estoy ahí.</li> <li>• Vamos a probarla.</li> <li>• <b>600 años en el pasado</b>, en el tiempo de los incas.</li> <li>• Abro la puerta e ingreso. Camino un poco y observo. ¿Cómo es el paisaje? Me encuentro con gente. ¿Cómo es la gente? Camino un poco más. ¿Cómo son sus casas? Vuelvo a la puerta de mi máquina del tiempo.</li> <li>• <b>Ahora viajo un día atrás</b>. Son las 7 de la mañana. ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué cara tengo? ¿Qué estoy sintiendo? Vuelvo a la puerta de mi máquina del tiempo.</li> <li>• <b>Ahora voy a viajar un día en el futuro</b>. Son las 4 de la tarde del día de mañana. ¿Qué estoy haciendo? ¿Quiénes están conmigo? ¿Qué estoy sintiendo? Vuelvo a la máquina del tiempo.</li> </ul>	---	20 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ahora voy a viajar 5 años en el futuro.</b> Abro la puerta y me encuentro a mí mismo 5 años en el futuro, es un domingo por la tarde. ¿Dónde vivo? ¿Cómo estoy vestido? ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué personas están cerca de mí? ¿Qué estoy sintiendo? ¿Estoy feliz? ¿Qué me hace feliz? Es lunes ¿Qué toca hacer el lunes?</li> </ul> <p>Damos tiempo entre las preguntas para permitir a los participantes tener una visión clara que atienda las preguntas que les estamos planteando. Lentamente pedimos que vuelvan a la máquina del tiempo y volvemos también al tiempo actual.</p> <p>Para salir de la máquina abrimos lentamente los ojos, respiramos hondo y nos concentramos en el aquí y el ahora. Planteamos algunas preguntas para iniciar el trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tal el viaje? ¿Qué sentiste? ¿Qué es lo que más te llamó la atención?</li> </ul> <p>Pedimos que se concentren en su visión del futuro y hagan un dibujo sobre lo que más recuerden de la experiencia.</p> <p>Los invitamos a compartir voluntariamente su dibujo y luego planteamos la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo debo ser yo a partir de ahora para lograr que este dibujo se convierta en realidad?</li> </ul> <p>Si la visión es negativa les planteamos la pregunta de la siguiente manera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo debo ser para evitar esta visión de futuro?</li> </ul> <p>Es importante tener un momento de conversación individualizado con las personas que presenten un futuro pesimista e indagar sobre las situaciones actuales que lo motivan.</p> <p>Abrimos el espacio para que los participantes compartan libremente sus reflexiones.</p>	Fichas con información sobre cómo hacer denuncia sobre trata. Papelotes y plumones.	50 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Cierre	<p>Planteamos la pregunta: <i>¿A qué te comprometes?</i></p> <p>Escuchamos las reflexiones y enfatizamos la importancia de los planes y las metas como factor protector frente a la trata de personas en los términos de la introducción de esta sesión.</p> <p><b>Tarea:</b> Pedimos a las y los estudiantes que compartan el dibujo en casa con alguien de confianza.</p> <p>Pedimos que cierren el espacio diciendo, en una palabra, cómo se sienten al momento de concluir la sesión.</p>		20 min.

### Alternativa para el trabajo sincrónico remoto:

Esta sesión puede ser adaptada con facilidad al trabajo sincrónico remoto. Evitamos los desplazamientos y proponemos un ejercicio de imaginación, tal como en la descripción del trabajo presencial.

Para el desarrollo de la sesión se pide viajar 5 años en el futuro e imaginarse a sí mismo utilizando las siguientes preguntas:

- *¿Dónde vivo?*
- *¿Cómo estoy vestido?*
- *¿Qué estoy haciendo?*
- *¿Qué personas están cerca de mí?, ¿tengo pareja?, ¿cómo es él o ella?*
- *¿Qué estoy sintiendo?*
- *¿Estoy feliz?, ¿qué me hace feliz?*
- *Es domingo, ¿qué toca hacer el lunes?*

Pedimos que se concentren en su visión del futuro y hagan un dibujo sobre lo que más recuerden de la experiencia para invitarlos a compartir voluntariamente su dibujo y luego, planteamos la pregunta:

- *¿Cómo debo ser yo a partir de ahora para lograr que este dibujo se convierta en realidad?* Si la visión es negativa, planteamos la pregunta de la siguiente manera: *¿Cómo debo ser para evitar esta visión de futuro?*

Es importante tener un momento de conversación individualizado con las personas que presenten un futuro pesimista e indagar sobre las situaciones actuales que lo motivan.

Abrimos el espacio para que los participantes compartan libremente sus reflexiones y cerramos planteando la siguiente pregunta:

*¿A qué te comprometes?*

Escuchamos las reflexiones y enfatizamos la importancia de los planes y las metas como factor protector frente a la trata de personas en los términos de la introducción de esta sesión. Planteamos la siguiente tarea:

**Tarea:** Pedimos a los estudiantes que compartan el dibujo en casa con alguien de confianza.

Pedimos que cierren el espacio diciendo en una palabra cómo se sienten al momento de concluir la sesión.

### Competencias vinculadas al Currículo Nacional:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Construye su identidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se valora así mismo.</li> <li>2. Reflexiona y argumenta éticamente.</li> </ol>
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactúa con todas las personas.</li> <li>2. Participa en acciones que promueven el bien común.</li> </ol>
Construye interpretaciones históricas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta críticamente fuentes diversas.</li> <li>2. Comprende el tiempo histórico.</li> <li>3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.</li> </ol>
Se comunica oralmente en lengua materna y en castellano como su lengua materna.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obtiene información del texto oral.</li> <li>2. Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ol>

### 2.3.5. Nombre de la sesión: Y ahora ¿quién podrá ayudarnos?

La trata de personas no es una problemática que los individuos enfrentan solos. Muy por el contrario es una problemática que atañe a todos los actores sociales públicos y privados. Existen políticas e instituciones encargados de velar por las víctimas o posibles víctimas de trata de personas. Ser conscientes de esto y saber a quién acudir se configura como un factor protector para la prevención de esta problemática.

**Aprendizaje esperado:** Los participantes conocen las alternativas de acción, redes de apoyo y canales de denuncia frente a la trata de personas.

#### Secuencia Didáctica:

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Organizamos a los participantes en dos equipos. Cada equipo tiene sillas en una cantidad menor que la de los participantes (dos sillas menos que el número de participantes), y les planteamos el siguiente reto: pedimos que se paren sobre las sillas y avancen de un extremo al otro de la clase, sobre las sillas y sin pisar directamente el suelo.</p> <p>Al concluir el juego hacemos hincapié sobre la importancia del grupo, las acciones coordinadas y las redes para lograr los objetivos.</p> <p>La lucha contra la trata de personas se realiza desde varios frentes y en esta sesión exploraremos los actores principales que intervienen en ella.</p>	---	20 min.
Desarrollo	<p>Organizamos a los participantes en cuatro grupos, pedimos que elijan dos representantes y los invitamos a escuchar el caso del “PROGRAMA 7: LAS LEYES Y AUTORIDADES QUE NOS PROTEGEN”, que puedes encontrar en el USB que se adjunta en la Caja de Herramientas del proyecto.</p> <p>Pedimos a los grupos pequeños que reflexionen sobre el caso expuesto utilizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué casos similares conoces?</li> <li>• ¿Qué puede hacer la protagonista o su madre frente a esta situación de explotación laboral?</li> <li>• ¿A quién pueden acudir para reclamar sus derechos?</li> <li>• ¿Cómo debería concluir esta situación en caso de acudir a las autoridades correspondientes?</li> </ul>	<p>Fichas con información sobre cómo hacer denuncia sobre trata.</p> <p>Papelotes y plumones.</p>	50 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
	<p>Luego pedimos a los grupos que intercambien sus reflexiones, pidiendo que resalten las ideas o la información que los grupos previos no hubieran compartido.</p> <p>Reforzamos las participaciones de las y los estudiantes compartiendo las siguientes ideas:</p> <p>“La captación, transporte, traslado, acogida, recepción o retención de una niña, niño o adolescente con fines de explotación se considera trata de personas”. “Este delito es castigado con una pena privativa de libertad no menor de ocho ni mayor de quince años”.</p> <p>El Ministerio del Interior (MININTER) es el órgano ejecutivo específico que se encarga de atender los casos de trata de personas.</p> <p>A continuación, mencionamos las rutas para pedir ayuda.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puedes compartir el problema con tu docente o un directivo de la escuela para que te asesore y te acompañe en el proceso de denuncia.</li> <li>2. Puedes acudir a las dependencias de la policía nacional, sin importar el lugar en el que te encuentres.</li> </ol> <p>También puedes utilizar el portal del Ministerio del Interior: <a href="https://denuncias.mininter.gob.pe/registrar">https://denuncias.mininter.gob.pe/registrar</a>, donde se puede hacer una denuncia.</p> <p>Finalmente, puedes hacer la denuncia de manera anónima al 1818, línea telefónica del MININTER que está activa las 24 horas, todos los días y es totalmente gratuita.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Agradecemos la participación de los estudiantes.</p> <p><b>Tarea:</b> Pedimos a las y los estudiantes que compartan los casos revisados y que pregunten a su madre, padre o familiares si saben cómo proceder con un caso de trata de personas, para luego compartir con ellos la información que aprendieron en clase.</p>		20 min.

### Alternativa para el trabajo sincrónico remoto:

Pedimos a los participantes que respiren hondo y se pongan cómodos en el lugar en el que estén ubicados. Pedimos que recuerden un momento en que estuvieron metidos en un problema y alguien les ayudó, asistió o protegió. Luego, pedimos que cuenten sus historias respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo me sentí?
- ¿Qué pienso de la persona que me ayudó?

Reforzamos la reflexión compartiendo la función protectora del Estado y su rol para la prevención y atención de las víctimas de trata de personas.

Escuchamos el caso del “PROGRAMA 7: LAS LEYES Y AUTORIDADES QUE NOS PROTEGEN” que puedes encontrar en el USB que se adjunta en la Caja de Herramientas del proyecto y pedimos a los participantes que reflexionen sobre el caso expuesto utilizando las siguientes preguntas:

- ¿Qué casos similares conoces?
- ¿Qué puede hacer la protagonista o su madre frente a esta situación de explotación laboral?
- ¿A quién pueden acudir para reclamar sus derechos?
- ¿Cómo debería concluir esta situación en caso de acudir a las autoridades correspondientes?

Reforzamos las participaciones de las y los estudiantes compartiendo las siguientes ideas:

“La captación, transporte, traslado, acogida, recepción o retención de un niño, niña o adolescente con fines de explotación laboral o sexual se considera trata de personas. Este delito es castigado con una pena privativa de libertad no menor de ocho ni mayor de quince años”.

El Ministerio del Interior es el órgano ejecutivo específico que se encarga de atender los casos de trata de personas.

A continuación, mencionamos las maneras en que las y los estudiantes pueden pedir ayuda.

1. Puedes compartir el problema con tu docente o un directivo de la escuela para que te asesore y te acompañe en el proceso de denuncia.
2. Puedes acudir a las dependencias de la policía nacional, sin importar el lugar en el que te encuentres.

También puedes utilizar el portal del ministerio del interior:

<https://denuncias.mininter.gob.pe/registrar>, donde se puede hacer una denuncia.

Finalmente, puedes hacer la denuncia al 1818, línea telefónica del MININTER que está activa las 24 horas, todos los días y es totalmente gratuita.

**Tarea:** Pedimos a las y los estudiantes que compartan los casos que hemos revisado y que pregunten a sus padres o familiares si saben cómo proceder en estos casos para compartir con ellos la información que disponen los estudiantes.

### Competencias vinculadas al Currículo Nacional:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interactúa con todas las personas.</li> <li>2. Maneja conflictos de manera constructiva.</li> <li>3. Delibera sobre asuntos públicos.</li> <li>4. Participa en acciones que promueven el bien común.</li> </ol>
Se comunica oralmente en lengua materna y en castellano como segunda lengua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obtiene información del texto oral.</li> <li>2. Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ol>
Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ol>



## Tercera parte:

Ejercicios, dinámicas y juegos que estimulan la participación para la prevención de la trata de personas



Las actividades que te mostramos puedes utilizarlas en diversos momentos de las secuencias didácticas. Estimulan la conciencia del cuerpo, los sentimientos, la conexión, e interacción y la colaboración entre participantes. Además, ayudan a movilizar la mente y los sentimientos de los participantes en dirección de factores protectores vinculados a la trata de personas.

### 3.1. Actividades para el inicio de la sesión



El inicio de la sesión es uno de los momentos más cruciales que permite a las y los participantes vincularse con un conocimiento nuevo, crear conflicto cognitivo con lo ya conocido y, así, provocar la exploración de lo nuevo. Cuando el trabajo está bien desarrollado, estas dinámicas garantizan motivación y participación en la clase, así como la atención y la concentración. Esta etapa incluye dos aspectos: i) la valoración de la energía del grupo y la sintonía con sus necesidades de aprendizaje, y ii) el enfoque de la sesión hacia el tema que vamos a proponer y el modo cómo queremos que sea abordado.



### 3.1.1 Dinámicas de centramiento

Es importante, para la prevención de la trata de personas, vincularnos con el cuerpo para reconocer las emociones que una situación nos produce y actuar en sintonía. Estas dinámicas permiten hacer consciencia de lo vivido, de lo que necesitamos y de lo que nos produce incomodidad, además permite hacer cosas para atender la necesidad que surge de esa emoción. Aunque los formatos y las propuestas pueden variar, la idea es dirigir la atención a lo que le ocurre al participante internamente, en el momento presente.

#### Nombre de la dinámica: **Conectando**

#### Aprendizaje esperado:

- Orientar la atención hacia reflexiones internas y así facilitar la disposición al aprendizaje.
- Romper la monotonía del trabajo hacia una mayor implicación y productividad.

#### Secuencia didáctica:

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invitamos a las y los participantes a pararse en el lugar en el que están trabajando y que respiren hondo.</li><li>• Pedimos que cierren los ojos, tomando conciencia de cada parte del cuerpo, empezando por la punta de los pies, distinguiendo aquellos lugares donde hay calor o frío, tensión o relajación, dolor o comodidad.</li><li>• Pedimos hacer algo para atender el dolor, la tensión o el frío que detectan.</li><li>• Abrimos un pequeño espacio para comentar las sensaciones y los descubrimientos hechos por los participantes.</li></ul>		De 5 a 10 min.

#### Recomendaciones:

- Modera el tono y la velocidad de la voz, de modo que no sea muy pausado, ni muy bajo.
- El mismo ejercicio lo puedes hacer en movimiento, puedes pedir a los participantes que se muevan y que durante el caminar reconozcan la postura corporal, lo que transmite, la velocidad del paso, etc.
- Permite un momento de conversación breve para cerrar cada pequeño espacio.
- Este ejercicio puede utilizarlo cuando el grupo se siente agotado o desconcentrado.

### 3.1.2 Dinámicas de animación

Se emplean para motivar y estimular la participación, expresión, comunicación y la búsqueda de emociones positivas. Las dinámicas de animación favorecen el sentido de pertenencia y el desarrollo de habilidades socioemocionales de los participantes. Si se promueve un ambiente de confianza, será más fácil para los participantes compartir, construir propuestas y soluciones y consolidar un grupo.

#### Nombre de la dinámica: **El regalo**

#### Aprendizaje esperado:

- Promover la auto aceptación, reconociendo que todos tenemos fallas y limitaciones.

#### Secuencia didáctica:

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invitamos a los participantes que se coloquen en parejas y decidan quién es “A” y quién “B”.</li><li>• Una vez hechas las parejas, se colocan frente a frente, con nada en las manos.</li><li>• “A” inicia, formando con sus manos un objeto, dándole peso y forma y se lo pasa a “B” diciendo: “<i>Te regalo</i>” u otra frase similar (“<i>¡Es un regalo!</i>”)</li><li>• “B” recibe el regalo, respetando la forma y el peso del objeto, lo aprecia y contempla (se toma un tiempo), agradece, lo utiliza y luego lo deposita con el cuidado necesario en un lugar y dice: “<i>¡Es un regalo!</i>”.</li><li>• “A” repite el ejercicio 3 veces; es decir, dará a “B” tres regalos.</li><li>• Ahora los papeles se intercambian, “B” hará el regalo y “A” lo recibe con las mismas consignas.</li><li>• Si el grupo de participantes está motivado, se les puede invitar a trabajar este ejercicio sin hablar, solamente con acciones físicas.</li></ul>		De 5 a 10 min.

### Recomendaciones:

- Es importante que los participantes trabajen de manera ordenada y siendo conscientes de sus movimientos, acciones y sentimientos.
- Es importante ejercitar la expresión corporal y utilizar el cuerpo para expresar de forma no verbal las emociones que acumulamos.
- Esta dinámica la puedes usar antes de un socio drama o una obra de teatro. Te será útil para iniciar el diálogo y la reflexión sobre un tema sensible como la trata de personas.
- Puedes usar música suave para acompañar el ejercicio.
- Se recomienda que los participantes trabajen de manera ordenada y siendo conscientes de sus movimientos y acciones.

### Nombre de la dinámica: ¡Vamos!

---

### Aprendizaje esperado:

- Promover la aceptación de diferentes propuestas para el trabajo colaborativo.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un participante propone realizar una actividad, por ejemplo: “¡Vamos a comer mandarinas!”.</li><li>• El grupo responde: “¡Sí, vamos a comer mandarinas!, ¡vamos!”</li><li>• El grupo se moviliza hacia otro punto del espacio, al que será guiado por la persona que hizo la propuesta, en este punto deberán representar físicamente la propuesta que aceptaron.</li><li>• Luego, otro participante propone otra actividad y así sucesivamente hasta que todos, por lo menos la mitad del grupo, haya participado.</li></ul>	-----	De 5 a 10 min.

### Recomendaciones:

- Es posible que algunas de las propuestas no sean recibidas con entusiasmo, entonces es necesario recalcar que en caso eso ocurriera, otra persona puede proponer otra acción, de manera que la energía del grupo no se pierda.

## Nombre de la dinámica: Soy una bolita

---

### Aprendizaje esperado:

- Promover la expresión corporal.
- Estimular la creatividad.
- Generar un ambiente cálido para la expresión libre.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• En círculo, pedimos a los participantes que adopten la posición de “bolita” (de cuclillas y con los brazos y cabeza recogidos).</li><li>• Indicamos un animal, objeto, planta, etc., que los participantes deberán imitar corporalmente.</li><li>• “Soy una bolita”.</li><li>• “Ahora... soy un gato”.</li><li>• “Soy una bolita”.</li><li>• “Ahora... soy un árbol... soy mi mamá, mi papá...”.</li></ul>		De 5 a 10 min.

### Recomendaciones:

- Utiliza el cuerpo para ejercitar la expresión corporal, que sirve para ser conscientes de las emociones y expresarlas de forma no verbal.
- Esta dinámica la puedes usar antes de un ejercicio de composición como un socio drama o una obra de teatro.
- Evita juzgar la propuesta que cada participante realiza.
- Anima a las y los participantes a representar lo sugerido de manera que entiendan, enfatizando que tienen derecho a “ser quien son y desear lo que deseen”, cuestiones indispensables para la prevención de la trata de personas.

## Nombre de la dinámica: Los saludos

---

### Aprendizaje esperado:

- Facilitar un ambiente de confianza en el que sea posible el intercambio.
- Generar confianza entre los participantes.
- Facilitar la expresión de emociones.

## Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>Indicar que cada vez que se encuentren con algún compañero lo saluden, se puede sugerir:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Saludar de lejos.</li><li>✓ Saludar estrechando la mano.</li><li>✓ Saludar con un abrazo.</li><li>✓ Saludar como si fuera una persona a la que hace mucho no se ve.</li><li>✓ Saludar con apuro.</li><li>✓ Saludar con sueño.</li><li>✓ Saludar triste, feliz, confundido.</li></ul></li></ul>		De 5 a 10 min.

## Recomendaciones:

- Explica claramente la dinámica del juego.
- Dependiendo de la predisposición de los participantes, puedes exigir movimientos diferentes y cada vez más complejos.
- Incentiva a que reflexionen sobre lo que sintieron durante el ejercicio y lo que les ha hecho sentir, eso les permite ser conscientes de sus propias emociones y qué las generan.
- Este ejercicio puede ser planteado para facilitar reflexiones y conversaciones sobre el vínculo y su efecto en todos. Los dos últimos acápites que son centrales para el desarrollo del grupo como factor protector en relación a la trata de personas.

## Nombre de la dinámica: **Desenreda la serpiente**

---

### Aprendizaje esperado:

- Animar a los participantes para promover la activación de los procesos cognitivos.
- Estimular el contacto físico en el marco de la colaboración y el respeto.
- Generar un ambiente distendido que mejore la posibilidad de establecer vínculos entre los participantes.

## Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pedimos que los grupos se organicen en círculo y luego, el facilitador pide que el círculo se rompa en alguna parte.</li><li>• A la cuenta de tres pedimos que el grupo se enrede tanto como pueda, haciendo que una punta pase a través de los demás participantes; además, indicamos que no pueden soltarse de las manos. Para estimular que se enreden y queden lo más cerca posible, decimos que habrá premio para el grupo que quede más enredado.</li><li>• La punta de la fila que no enredó, deberá desenredar, para estimular la participación les mencionamos que habrá premio para el grupo que desenrede más rápido sin que los participantes se suelten las manos.</li></ul>		De 5 a 15 min.

## Recomendaciones:

- Anima permanentemente a las y los participantes para mantener la energía elevada. Es importante cuidar el tono de voz (alto), la expresión facial (sonrisas) y la postura corporal, siempre orientada hacia los participantes.
- Muestra lo que se debe hacer, dirigiendo la actividad desde la participación activa.
- Recomienda, permanentemente, cuidar al compañero durante el ejercicio.
- Crea un espacio para que comenten las emociones y las sensaciones movilizadas durante el ejercicio. *¿Qué sentiste? ¿Qué te hizo sentir así?*

## Nombre de la dinámica: **Los 8 monitos**

---

### Aprendizaje esperado:

- Facilitar un espacio para la desinhibición de los participantes y la conexión entre pares.
- Promover la expresión corporal.



## Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a las y los participantes a formar un círculo.</li> <li>• Realizamos la demostración de la actividad cantando la canción y mostrando los ademanes con los que vamos a acompañarla. Luego, le pedimos al grupo que cante la canción utilizando dichos ademanes y pidiendo que utilicen un tono de voz más elevado cada vez:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>“Los 8 monitos salieron de paseo”</i> (saltando).</li> <li>✓ <i>“Haciéndole mueca al cocodrilo”</i> (mueca de burla con las manos).</li> <li>✓ <i>“A que no me atrapas”</i> (bis) (mover los hombros y burlando).</li> <li>✓ <i>“y el cocodrilo muy sigiloso, izas! Se come a uno izas! se come a otro”</i> (actitud de asecho y palmadas)</li> <li>✓ Cantar hasta que ya no haya más <i>“monitos”</i>.</li> </ul> </li> <li>• Invitar a un voluntario a participar y repetir la actividad.</li> </ul>		De 5 a 10 min.

## Recomendaciones:

- De ser posible, ubica un espacio amplio en el que se pueda saltar. Puedes apartar las mesas y carpetas a los lados del salón.
- Evita juzgar el movimiento que propone cada participante, es mejor si se les permite explorar.
- Canción y acordes.

## Letra y Acordes de la canción Ocho Monitos

**La**  
*Ocho monitos de paseo*  
**Re**  
*le hacen muecas a un cocodrilo*  
**La**  
*“a que no nos atrapas”*  
**Mi La Mi**  
*lento animal*  
**La**  
*y el cocodrilo sigiloso*  
**Re**  
*¡Zas!, se come a uno*  
**La**  
*¡Zas!*  
**Mi La Mi**  
*Nos quedan siete monitos.*

Si quiere escuchar la canción, la puede encontrar con el nombre Ocho Monitos en el USB que se adjunta en la Caja de Herramientas del proyecto.

## Nombre de la dinámica: **El espejo**

### Aprendizaje esperado:

- Despertar el cuerpo, sirve como calentamiento.
- Trabajar la confianza.
- Mejorar la atención y observación.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emparejamos a los participantes.</li> <li>• Definimos en cada pareja quién será el número 1 y quién el número 2.</li> <li>• El número 1 debe moverse y el número 2 debe seguir sus movimientos como un espejo.</li> <li>• Pasado un momento se cambian los roles y el número 2 es el que guía el movimiento y el número 1 lo sigue.</li> <li>• Cuando ambas personas ya hicieron de guías, se mezclan las parejas para formar nuevas.</li> <li>• Se repite el ejercicio.</li> </ul>	-----	De 5 a 10 min.

### Recomendaciones:

- También puedes trabajar en grupos de tres o más, de acuerdo al número de participantes y el espacio.

### Nombre de la dinámica: **La ola**

---

#### Aprendizaje esperado:

- Retomar la atención.
- Brindar una pausa en medio de una sesión larga.

#### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invitamos a las y los participantes a sentarse en sillas formando un círculo.</li><li>• Una voluntaria o voluntario pasa al centro de círculo y se sienta en el piso.</li><li>• La o el participante del centro indicará a qué lado tendrán que rotar los demás, si hacia la derecha, o hacia la izquierda.</li><li>• Apenas la o el participante del centro identifique una silla libre, debe correr y ocuparla.</li><li>• Quien se haya quedado sin lugar, será el que ahora vaya al centro y así sucesivamente.</li></ul>	Sillas	De 5 a 15 min.

### Recomendaciones:

- Trata de conseguir sillas de madera.
- Explica claramente la dinámica del juego.

### Nombre de la dinámica: **El Lazarillo**

---

#### Aprendizaje esperado:

- Desarrollar sensibilidad y confianza.
- Promover la cohesión grupal.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indicamos a las y los participantes juntarse en parejas.</li><li>• Eligen quién es A y B.</li><li>• El participante A se pone delante, el B se pone detrás, con los ojos cerrados y el brazo derecho extendido sobre el hombro de A.</li><li>• Indicamos que A camine lentamente guiando a B por el espacio.</li><li>• Luego, será B quien guíe a A.</li></ul>		De 5 a 10 min.

### Recomendaciones:

- Recuerda la importancia de cuidar a quien se está guiando.
- Recuerda que el guiado está confiando y debemos ser responsables de ello.

## Nombre de la dinámica: **Equilibrio**

### Aprendizaje esperado:

- Afianzar la confianza de las y los participantes en sus compañeras y compañeros.
- Mejorar la comunicación de los participantes.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formamos parejas entre los participantes. En cada pareja, uno se pone frente al otro y se toman de las manos.</li><li>• La punta de cada participante estará en contacto con la punta de los pies del compañero que tienen en frente.</li><li>• Los participantes, tomados de las manos, se inclinarán hacia atrás, equilibrando su peso con el de su compañero para no caer. El cuerpo debe estar en línea recta de pies a cabeza.</li><li>• Al llegar al equilibrio, flexionarán sus rodillas lentamente hasta que estas se toquen con las del compañero que tiene en frente.</li><li>• Luego, sin soltarse, volverán a subir.</li><li>• Los pies no se moverán de su sitio durante el ejercicio.</li></ul>	-----	De 5 a 10 min.

### Recomendaciones:

- Desarrolla el ejercicio con el menor ruido posible, los participantes deben evitar hablar en la medida de lo posible.
- Repite el ejercicio mezclando las parejas.
- Cuando se logra el objetivo por parejas, puedes repetir el ejercicio en grupos.
- Los grupos deben ser pares, trata de formar solo grupos de cuatro integrantes.
- Este ejercicio te facilitará la reflexión posterior sobre el trabajo en red y la construcción de la comunidad como un espacio protector.

### Nombre de la dinámica: **Rotación de puestos**

---

#### Aprendizaje esperado:

- Mejorar la confianza y el trabajo en equipo.
- Trabajar el cuidado personal y de los compañeros.
- Mejorar la escucha y la concentración.

#### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formamos varios grupos de acuerdo a la cantidad de participantes y al espacio.</li><li>• Distribuimos los grupos en diferentes lugares del salón. Cada lugar tiene un número. El número pertenece al lugar, no al grupo.</li><li>• Al mencionar dos números, los grupos que se encuentren en los lugares mencionados intercambiarán sus posiciones.</li><li>• Mientras el juego avance, el guía aumentará la velocidad del intercambio.</li></ul> <p><u>Variación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En lugar de grupos, podemos formar parejas.</li><li>• Y en lugar de ubicarlos indistintamente, los ubicamos y asignamos número en filas.</li></ul>		De 5 a 10 min.

### Recomendaciones:

- Empieza lentamente para que los participantes se acostumbren.
- Siempre recuerda el cuidado de cada uno y entre ellos.
- La dinámica está diseñada para que despiertes el interés de los participantes.

### 3.1.3 Dinámicas de motivación

Estas dinámicas incluyen ejercicios que estimulan el conflicto cognitivo, indispensable para fomentar el deseo de conocer. En este acápite encontrarás técnicas para introducir nueva información, crear preguntas, recoger saberes previos, y promover motivación para el aprendizaje. Estas dinámicas son el punto de partida para la introducción y desarrollo de un tema nuevo.

#### Nombre de la dinámica: **Narración de anécdotas**

#### Aprendizaje esperado:

- Expresar libremente sus emociones y sentimientos sobre un tema relacionado a la trata de personas.
- Reconocer situaciones o circunstancias de riesgo.
- Compartir inquietudes o preocupaciones.

#### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	A continuación, te presentamos dos opciones para poder desarrollar esta dinámica: <b>Opción 1:</b> En círculo, con todo el grupo, narra una anécdota relacionada con alguna situación de riesgo de trata y luego continúa los demás participantes, voluntariamente o por invitación. Contarán alguna anécdota o situación que más recuerden. <b>Opción 2:</b> En parejas se sientan uno junto al otro y por turnos cuentan la anécdota. Luego, todos vuelven al círculo y por turnos cada participante va contando la historia que escuchó del compañero.		De 15 a 20 min.

## Recomendaciones:

- Después, puedes usar el diálogo sobre un tema específico o para dar paso a un tema, o como recopilatorio de ideas, situaciones.
- Narra una historia inicial que sirva como ejemplo de qué cosas se pueden ir compartiendo.
- Implementa variaciones de esta dinámica lo que te puede servir para reflexionar sobre experiencias laborales fuera de la comunidad.

## Nombre de la dinámica: **Penaltis**

---

### Aprendizaje esperado:

- Preparar las actividades orales o escritas que impliquen uso de la palabra y fluidez creativa.
- Reconocer saberes previos, a través de las palabras que se relacionan con la temática planteada.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizamos a los participantes.</li><li>• En una columna colocamos los participantes que “patearán” la pelota y frente a ellos se pone el arquero.</li><li>• El facilitador propone un tema: Trabajo forzado, remuneración, explotación, violencia, etc.</li><li>• Los participantes utilizarán palabras que se relacionan con el concepto propuesto para poder competir.</li><li>• El primer participante (pateador) lanza una palabra y grita un concepto. Ej: maltrato.</li><li>• El arquero responde. Ej: insultos.</li><li>• Esa dinámica se repite hasta que alguno de los dos jugadores en disputa falle, (demora al dar una respuesta o repite una palabra que ya se dijo)</li><li>• Si gana el arquero mantiene su lugar, si gana el que patea, se convierte en arquero. El que falla se va hasta el final de fila de “pateadores”</li></ul>	-----	De 15 a 20 min.

### Recomendaciones:

- Exige rapidez y respetar las reglas del juego.
- Advierte que si otros ayudan con palabras, no será válido porque se trata de estimular a cada participante.

### Nombre de la dinámica: **Catarata de palabras**

---

### Aprendizaje esperado:

- Activar la memoria y léxico como introducción a un tema nuevo, por ejemplo, trata de personas.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Variante 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formamos dos filas: <b>A</b> y <b>B</b>.</li><li>• Las colocamos una frente a la otra.</li><li>• Planteamos el tema sobre el cual desarrollaremos la dinámica.</li><li>• Los participantes de la fila <b>A</b> soltarán todas las palabras que les vengan a la mente, por 30 segundos o el tiempo que considere apropiado el facilitador.</li><li>• Los miembros de la fila <b>B</b> estimulan a los compañeros de la fila <b>A</b> para que digan más palabras, sin repetir una antes mencionada.</li><li>• Luego, intercambian roles.</li></ul> <p><b>Variante 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los colocamos en círculo y van pasando uno por uno al centro, se anuncia que todas las palabras que se pronuncien en esta batalla deben estar relacionadas al tema trabajado.</li><li>• Dos participantes están frente a frente.</li><li>• Cada uno por turnos dirá una palabra que inicie con la letra que indique el guía. Ejemplo:</li><li>• Facilitador: Digan palabras que inicien con la letra C.</li><li>• Participante 1: Calle.</li><li>• Participante 2: Consuelo.</li></ul>		De 5 a 10 min.



Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
	<p><b>Variante 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos se disponen en círculo y el grupo se divide en lado derecho y lado izquierdo. El juego es el mismo solo que en lugar de uno participan todos uno por uno sucesivamente, intercalando lados:</li> <li>• Facilitador: Díganme palabras con D.</li> <li>• Participante 1 derecha: Deudas.</li> <li>• Participante 1 izquierda: Devoción</li> <li>• Participante 2 derecha: Derecho.</li> <li>• Participante 2 izquierda: Dios.</li> <li>• Y así sucesivamente.</li> <li>• *Si falla con una letra cambiar a otra.</li> </ul>		

### Recomendaciones:

- Define, previamente, una lista de letras que pueda facilitar la identificación de palabras, de manera que se pueda exigir rapidez y lograr ritmo.
- No obligues a participar, solicita la colaboración, pero no la fuerces. Los participantes son libres de elegir participar o no.

## Nombre de la dinámica: **La línea de las coincidencias sociales**

### Aprendizaje esperado:

- Reconocer vivencias similares o parecidas.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos líneas en el piso con <i>masking tape</i> para dividir el salón en tres partes.</li> <li>• Los participantes se colocan detrás de una de las líneas, de manera que todos están reunidos en un mismo grupo. Les indicamos que se les hará preguntas y si la respuesta es positiva, que atraviesen el salón y se coloquen detrás de la línea que tienen en frente. Si la respuesta es negativa, deben quedarse en el mismo lugar.</li> </ul>	Masking Tape	De 5 a 10 min.

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
	<p>Hacemos preguntas sobre situaciones comunes y concretas sobre el tema que se está trabajando, ejemplo explotación laboral y trabajo forzoso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Vives con tus papás?</i></li> <li>• <i>¿Vives con otros familiares?</i></li> <li>• <i>¿Vive sola/solo en cuartos alquilados?</i></li> <li>• <i>¿Te gusta comer Cuy?</i></li> <li>• <i>¿Te gusta caminar?</i></li> <li>• <i>¿Alguna vez tuviste trabajos de más de 8 horas diarias?</i></li> <li>• <i>¿Alguna vez has sentido que tu jefe te ha tratado mal?</i></li> <li>• <i>¿Conoces personas que hayan sufrido violencia?</i></li> <li>• <i>¿Conoces una persona que haya pasado por explotación laboral? (o el tema que se esté trabajando)</i></li> <li>• <i>¿Conoces a alguien que tuvo que irse a trabajar y fue engañado?</i></li> </ul> <p>Al terminar cada pregunta, se pide a las y los participantes que se miren entre los miembros de cada grupo formado. Luego, se les pide que vuelvan al punto de inicio.</p> <p>La dinámica concluye con una reflexión sobre lo que sintieron al ver que sus respuestas fueron siempre positivas, o al ver que sus compañeras o compañeros siempre cruzaban al frente y ellos no.</p>		

### Recomendaciones:

- Solicita sinceridad a los participantes.
- No admitas risas o burlas, recuerda lo importante del respeto mutuo.
- Las preguntas pueden variar en torno al tema que propongas.
- Es mejor que propongas las preguntas de manera gradual, de las más fáciles de responder a las más complejas, personales o difíciles, y toma en cuenta la comodidad y disposición del grupo.

## Nombre de la dinámica: Calles y jirones

### Aprendizaje esperado:

- Disminuir la tensión en el grupo de participantes.
- Promover el trabajo y reflexión en equipo.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitamos dos participantes voluntarios para que hagan de perro (que persigue) y gato (que huye).</li><li>• Invitamos a los participantes a formar columnas de acuerdo a la cantidad que tengamos.</li><li>• Cada uno deberá cogerse de las manos con el compañero que tiene a su derecha e izquierda, esta será la posición “calles”.</li><li>• Después indicamos que giren a la derecha, así también tomarán de las manos a los nuevos compañeros que tienen a cada lado, esta posición será “jirones”</li><li>• Cada vez que el facilitador indique “calles” o “jirones”, los participantes deben tomar esa posición.</li><li>• Entonces los dos voluntarios deberían realizar la persecución entre las calles o los jirones formados.</li><li>• La dificultad surge porque el facilitador da continuamente la orden de cambio de calles a jirones, lo que hace difícil que el perro atrape al gato.</li><li>• Para finalizar la dinámica, preguntamos a los participantes:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>¿Qué provocó en mí esta dinámica?</i></li><li>✓ <i>¿Cómo esta situación se asemeja a la vida real?</i></li><li>✓ <i>¿De qué me doy cuenta?</i></li></ul></li></ul>	Maskin Tape	De 5 a 10 min.

### Recomendaciones:

- Explica claramente la dinámica del juego.
- Ubica un espacio amplio, de preferencia un patio.
- La dinámica la puedes convertir en una metáfora sobre lo cambiante de la vida y sobre las situaciones que repentinamente no tienen salida.

## 3.2. Actividades para el desarrollo de la sesión: Explorar profundamente y elaborar productos colaborativos



El desarrollo es el momento pedagógico más importante, está vinculado a la exploración del tema específico que se propone al grupo. Es un momento que sirve al docente para acompañar, orientar, modelar, explicar y proporcionar elementos para que la o el estudiante, pueda construir su aprendizaje. En este espacio se comparte con los participantes estrategias y materiales que facilitarán la investigación para la elaboración de los nuevos conocimientos, así como el desarrollo de habilidades y destrezas.

Es un espacio privilegiado para promover el intercambio, la conversación y la reflexión sobre temas específicos que pueden estar vinculados a problemáticas como la trata de personas. Esta reflexión; sin embargo, no se da desde el punto de vista individual, sino más bien en grupo, pues así se enriquece el punto de vista de los participantes. Las actividades que te proponemos aquí facilitan la reunión, la reflexión, la discusión y la construcción colectiva.



### 3.2.1. Dinámicas para la reflexión sobre las propias actitudes

Son las técnicas que nos sirven para reflexionar de forma crítica sobre las actitudes personales, prejuicios, o formas de discriminación que influyen de manera negativa como factores de riesgo vinculados a la trata de personas.

#### Nombre de la dinámica: **La autoestima, cuerpo y personalidad**

##### Aprendizaje esperado:

- Identificar que parte de nuestro cuerpo nos agrada.
- Identificar las actitudes personales que nos gustan.

##### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indicamos que las y los participantes se coloquen en el círculo.</li><li>• El facilitador tira una pelota hacia cualquier participante, diciendo que parte de su cuerpo y de su personalidad le gusta y todos y todas tienen que seguir el mismo ejercicio.</li><li>• Al final, estimulamos el diálogo en función de lo siguiente:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>¿Cómo me sentí durante el ejercicio?</i></li><li>✓ <i>¿Qué hizo que me sintiera de esa manera?</i></li><li>✓ <i>¿Por qué es importante expresar nuestras habilidades emocionales y nuestros gustos?</i></li></ul></li></ul>	Pelota	De 25 a 35 min.

##### Recomendaciones:

- Es necesario que promuevas un espacio de máximo respeto. No aceptes burlas hacia el participante y actúa con respeto sobre las expresiones emitidas en el círculo.
- Invita a los participantes a ser honestos con ellos mismos.

## Nombre de la dinámica: **El amor romántico y la violencia de género**

### Aprendizaje esperado:

- Identificar la relación que existe entre el amor romántico y la violencia de género.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<p>Proyectamos el video, de 8 minutos de duración, <b>“Prevención de la violencia en el noviazgo”</b> que se encuentra en el USB de la Caja de Herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulamos las siguientes preguntas sobre el video: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>¿Cómo te sentiste al ver el video?, ¿te recordó alguna vivencia personal?</i></li> <li>✓ <i>¿Los chicos en las relaciones de pareja, a veces quieren controlarnos?, ¿por qué?</i></li> <li>✓ <i>¿El amor justifica los celos? ¿Puedes explicarlo?</i></li> <li>✓ <i>¿El amor perdona todo?, ¿qué límites podemos aceptar?</i></li> <li>✓ <i>¿Nos ponemos lindas para nuestras parejas, solamente?</i></li> <li>✓ <i>¿El control en la pareja es violencia?, ¿por qué?</i></li> <li>✓ <i>¿Por qué nos sentimos responsables cuando la relación está en crisis?</i></li> <li>✓ <i>¿Qué opinas de la frase “el amor no duele”?</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Reflexión:</b> Tratamos de identificar los mitos del amor romántico que aparecen en el video, a la vez que identificamos lo que nos hace daño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celos</li> <li>✓ “Solo me vas a gustar tú por el resto de la vida”.</li> <li>✓ “El amor todo lo puede”.</li> <li>✓ ¿El amor justifica los celos?</li> <li>✓ ¿El amor perdona todo?</li> <li>✓ ¿Ya nunca más se debe tener ojos para otra persona cuando uno está con alguien?</li> </ul>	Equipo multimedia	De 25 a 35 min.

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
	Relacionamos con otras formas de ser masculino “nuevas masculinidades”. Para finalizar la dinámica se invoca a los participantes a responder preguntas como <i>¿cómo te hizo sentir la dinámica?</i>		

### Recomendaciones:

- Aprende a escuchar sin interrumpir y estar atentos a nuestras intervenciones.
- Empieza con una pregunta sorpresiva: “*Si el silencio existiera ¿qué te gustaría que fuera?*”.
- Trabaja con un objeto que indique quién tiene la palabra.

## Nombre de la dinámica: Los estereotipos y prejuicios de lo femenino y masculino

### Aprendizaje esperado:

- Identificar los estereotipos y prejuicios sobre lo femenino y masculino
- Mostrar las diferencias a través de nuestras diversidades como personas.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Separamos la clase en dos grupos: varones y mujeres.</li> <li>• Se les pide a los varones que dibujen una silueta de mujer y a las mujeres que dibujen una silueta de varón.</li> <li>• Luego, indicamos que escriban en unas tarjetas lo que creen que el personaje dibujado, piensa, mira o dice. Y colocan en la silueta dibujada, sobre la parte del cuerpo que corresponde. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cabeza: <i>¿qué es lo que piensan?</i></li> <li>✓ Ojos: <i>¿qué le gusta mirar?</i></li> <li>✓ Boca: <i>¿qué dicen?</i></li> <li>✓ Oídos: <i>¿qué quieren escuchar?</i></li> <li>✓ Corazón: <i>¿qué les apasiona?</i></li> <li>✓ Manos: <i>¿qué les gusta hacer?</i></li> <li>✓ Estomago: <i>¿qué es lo que sienten?</i> (explicar.)</li> <li>✓ Pies: <i>¿a dónde les gusta ir?</i></li> </ul> </li> </ul>	Maskin tape, papelotes y plumones.	De 25 a 35 min.

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
	<p>Al final se pregunta si se sienten reflejados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empieza a analizar en paralelo con todos.</li> <li>• Se sacan algunos ejemplos que pueden usarse en ambos lados o en ninguno.</li> <li>• No todos los varones o mujeres son iguales.</li> <li>• Hablamos sobre los estereotipos y prejuicios y la discriminación que existe en nuestro país y cómo estas percepciones contribuyen a crear una sociedad individualista e insegura.</li> </ul>		

### Recomendaciones:

- Garantiza que las ideas puedan ser conversadas para llegar a un consenso en el producto.
- Permite que todas y todos participen, incluyendo sus comentarios.
- Esta actividad cobra fuerza para nuestra temática, cuando se vinculan los estereotipos y su aporte en el incremento del riesgo frente a la trata de personas.

## Nombre de la dinámica: Casos hipotéticos

### Aprendizaje esperado:

- Identificar y polemizar sobre casos hipotéticos en relación a temáticas diversas que ocurren en la vida real.
- Llegar a acuerdos e intercambiar ideas.
- Identificar posibles finales para los casos que queden abiertos o encontrar salidas concertadas.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos cinco grupos.</li> <li>• A cada uno le entregamos un caso hipotético que tenga relación con el tema que se quiera tratar, en este caso: explotación laboral.</li> <li>• Cada grupo presenta las respuestas grupales a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>¿Cómo se parece esta situación a la vida real?</i></li> <li>✓ <i>¿Cuál será el final de esta situación?</i></li> </ul> </li> </ul>	Papeles escritos, papelotes y plumones	De 35 a 40 min.



### Recomendaciones:

- Lee con detenimiento los casos y compártelos con la vida real.
- Analiza colectivamente cómo pueden finalizar las historias.

## Nombre de la dinámica: **Los prejuicios**

---

### Aprendizaje esperado:

- Reflexionar sobre nuestros prejuicios.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indicamos que formen 5 a 6 grupos.</li><li>• Miramos fotos de mujeres, hombres, niñas, niños, personas adultas mayores y preguntamos:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>¿Cómo creemos que son?</i></li><li>✓ <i>¿Qué creemos que hacen?</i></li><li>✓ <i>¿Qué creen que les gusta hacer?</i></li><li>✓ <i>¿Dónde trabajan?</i></li><li>✓ <i>¿Dónde viven?</i></li></ul></li><li>• Socializamos y reflexionamos sobre los prejuicios y la discriminación que existe en nuestro país y cómo estas percepciones contribuyen a crear una sociedad individualista e insegura.</li></ul>	Fotos de rostros de mujeres, varones, niñas y niños.	De 30 a 35 min.

### Recomendaciones:

- Elige, previamente, fotos sobre las que deseas generar alguna reflexión.
- Incentiva el respeto al referirte a los rostros que se ven en las fotos.
- Si hacen alguna relación xenofóbica, incentiva a que la comenten en clase y que reflexionen sobre el tema, sin juzgarla.
- Estimula la reflexión sobre cómo detrás de cada rostro, de cada problema hay una persona en riesgo.
- Esta actividad cobra fuerza para nuestra temática, cuando se vinculan los prejuicios y su aporte en el incremento del riesgo frente a la trata de personas o la dificultad de incorporar a la comunidad a una persona que ha sido víctima de trata.

### 3.2.2. Dinámicas para el trabajo colaborativo

Estas son actividades orientadas a la producción colectiva. Se trata de promover la interacción, la comunicación, la toma de decisiones, los acuerdos y los logros de metas colectivas, partiendo por reconocer las diferencias individuales como un insumo para trabajar conjuntamente con otras personas, aprender a relacionarnos y lograr objetivos comunes.

#### Nombre de la dinámica: **Fotografía**

#### Aprendizaje esperado:

- Promover el trabajo en equipo.
- Buscar la interpretación de los participantes respecto a un tema.

#### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<p>Formamos grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se brinda un tema (por ejemplo, el trabajo forzado) y un tiempo para que el grupo represente el tema como una fotografía.</li></ul> <p><b>Variante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizamos a las y los participantes en grupos de acuerdo con el número de participantes.</li><li>• Cada grupo elegirá una historia creada en el momento.</li><li>• Luego, dividirán la historia en escenas.</li></ul> <p><b>Ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escena 1 – Caperucita y su mamá organizando la comida para llevar a la abuelita.</li><li>✓ Escena 2 – Caperucita recogiendo flores en el bosque.</li><li>✓ Escena 3 – El lobo sugiriendo el camino corto a caperucita.</li><li>✓ Escena 4 – El lobo en la casa de la abuelita.</li><li>✓ Escena 5 – Caperucita en la casa de la abuelita.</li></ul>		De 35 a 40 min.

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego, deben representar personajes y objetos o parte del escenario que quieran plasmar</li> <li>• Los personajes no deben moverse, porque deben simular una fotografía.</li> <li>• Brindamos unos minutos para que ensayen.</li> <li>• El cambio de escena a escena se hace con un código, uno de ellos cuenta o da una palmada.</li> </ul> <p>Para finalizar la dinámica, preguntamos a los participantes: <i>¿Qué reflexiones nos trae cada fotografía?</i></p>		

### Recomendaciones:

- Si hay varios grupos, cada grupo puede trabajar su fotografía y cuando la tengan definida organiza una exposición colectiva.
- Brinda un tiempo determinado para la creación de la fotografía.
- Esta dinámica puede ser utilizada para el análisis de casos específicos de trata, en sus diferentes fines.

## Nombre de la dinámica: Sueños

### Aprendizaje esperado:

- Facilitar un espacio para la exploración de las metas y los sueños como una fuente de ánimo y motivación que nos protege.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<p>Llevamos un diccionario, el más grande que encontremos y leemos la definición de “sueño”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1. m. Acto de dormir o ganas de dormir. “Tengo sueño”.</li> <li>✓ 3. m. Sucesos o imágenes que se representan en la fantasía de alguien mientras duerme.</li> <li>✓ 4. m. Cosa que carece de realidad o fundamento, y, en especial, proyecto, deseo, esperanza sin probabilidad de realizarse.</li> </ul>	Hojas de papel y lapiceros	De 25 a 30 min.

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los participantes que vuelvan a sus cuadernos, para que exploren sus propias experiencias en relación a los sueños, utilizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>¿Qué son los sueños para ti?</i></li> <li>✓ <i>¿Por qué es importante o no es importante tener sueños?</i></li> <li>✓ <i>¿Cuáles son tus sueños?</i></li> <li>✓ <i>¿Qué estás dispuesto a hacer o qué harás para realizarlos?</i></li> <li>✓ <i>¿Qué pasa contigo cuando se rompe un sueño o ya no puedes lograr una meta?</i></li> <li>✓ <i>¿Cómo te sientes cuando se realiza un sueño o una meta?</i></li> <li>✓ <i>¿Qué es lo que más me duele?</i></li> </ul> </li> <li>• Solicitamos que las y los participantes se reúnan en grupos de tres personas e intercambien las respuestas que han anotado para las preguntas propuestas.</li> <li>• Indicamos que, si alguna de las ideas nos ha gustado o nos ha llamado la atención, la podemos anotar para incrementar nuestros recursos para la composición.</li> <li>• Abrimos un pequeño espacio de plenaria para que los estudiantes puedan participar respondiendo a la siguiente pregunta: <i>¿qué me ha dejado ver el trabajo que hemos realizado?</i></li> <li>• Finalmente pedimos a los participantes que escriban un párrafo, una estrofa, un poema, un cuento, una historia, etc. con la información que han reunido.</li> <li>• Pedimos a los participantes que compartan sus producciones de manera voluntaria.</li> </ul>		

### Recomendaciones:

- Crea un espacio de intercambio entre los participantes sobre las producciones elaboradas.
- La participación debe ser siempre voluntaria, puedes invitar a las y los participantes, si alguien se anima fuera de tiempo, lo invitamos a participar

de forma oportuna la próxima vez y haces notar la importancia de tener valor para aprovechar las oportunidades cuando se presentan.

- Esta dinámica la puedes vincularse al trabajo exploratorio del plan de vida como factor protector frente a la trata de personas.

## Nombre de la dinámica: **El cadáver exquisito**<sup>5</sup>

### Aprendizaje esperado:

- Generar ideas para propiciar construcciones colectivas.
- Facilitar un espacio para el trabajo colaborativo.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos un tema a explorar entre los participantes.</li> <li>• Mostramos un estímulo, una imagen, una canción, un cortometraje, etc. relacionado con el tema sobre el que queremos que trabajen los participantes.</li> <li>• Pedimos que cada participante piense en una frase que describa lo que piensa o lo que siente en relación al tema planteado a partir de la experiencia propuesta.</li> <li>• Entregamos una hoja de papel para que las y los participantes anoten sus ideas uno a uno, sin que la o el estudiante siguiente vea lo que anotó su compañera o compañero.</li> <li>• Al terminar la ronda, desenrollamos la hoja de papel y leemos las frases propuestas.</li> </ul>	Hojas de papel y lapiceros.	De 30 a 40 min .

5. Cadáver exquisito es un juego de palabras por medio del cual se crean maneras de sacar de una imagen muchas más. El resultado es conocido como un cadáver exquisito o cadavre exquis en francés. Es una técnica usada por los surrealistas en 1925. Es un juego de mesa en el cual los jugadores escriben por turno en una hoja de papel, la doblan para cubrir parte de la escritura, y después la pasan al siguiente jugador para otra colaboración. Cada persona solo puede ver el final de lo que escribió el jugador anterior. Los teóricos y asiduos al juego (en un principio, Robert Desnos, Paul Éluard, André Bretón y Tristan Tzara) sostenían que la creación, en especial la poética, debe ser anónima y grupal, intuitiva, espontánea, lúdica y en lo posible automática. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cadáver\\_exquisito](https://es.wikipedia.org/wiki/Cadáver_exquisito)

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos el papel al grupo y pedimos que hagan los arreglos necesarios para construir una producción que tenga sentido, por ejemplo, un poema separado en estrofas de 4 versos, o la estructura de una canción, etc.</li> <li>• Permitimos al grupo leer el producto al que han arribado y planteamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>¿De qué habla nuestra producción?</i></li> <li>✓ <i>¿Cómo me hace sentir?</i></li> <li>✓ <i>¿De qué me hace dar cuenta?</i></li> <li>✓ <i>¿Qué preguntas nacen en mí a partir de ella?</i></li> </ul> </li> </ul>		

### Recomendaciones:

- Deja fluir las ideas sin juzgar.
- Pide permiso para hacer correcciones sobre todo ortográficas. Es importante permitir un espacio de intercambio entre los estudiantes sobre las producciones elaboradas.

## Nombre de la dinámica: **Cuento palabra**

### Aprendizaje esperado:

- Construir una historia en grupo con estructura inicio, nudo/problema y desenlace.
- Fijar conceptos o ideas sobre un tema.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los participantes se colocan en círculo.</li> <li>• Cada participante ayudará a construir una historia diciendo una palabra a la vez. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participante 1: Había,</li> <li>✓ Participante 2: una,</li> <li>✓ Participante 3: vez,</li> <li>✓ Participante 4: un,</li> <li>✓ Participante 5: ave,</li> </ul> </li> </ul> <p>(Y así sucesivamente.)</p>	Hojas de papel y lapiceros.	De 25 a 30 min.

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asegurarse de que la historia tenga una secuencia lógica, inicio, desarrollo y final.</li> </ul> <p><u>Variante:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Posteriormente se puede aumentar a dos palabras o frases o dejar hablar al participante por 10 segundos, luego hacer continuar al siguiente por 5 segundos, al siguiente por 30 y así</li> </ul>		

### Recomendaciones:

- Definir el tema a trabajar, previamente.
- Exigir buena pronunciación y voz alta.

## Nombre de la dinámica: **Aceptación**

### Aprendizaje esperado:

- Impulsar la creatividad.
- Trabajar la aceptación.
- Evitar negar las propuestas de los compañeros.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juntamos de manera aleatoria las parejas, asegurándonos de que las y los participantes estén agrupados.</li> <li>En cada pareja, cualquier compañero dará una propuesta relacionada a una creencia sobre algún tema específico que hayamos elegido. Por ejemplo: <i>“Los celos se aceptan solo si hay amor...”</i></li> <li>La pareja no puede rechazar la propuesta. Solo puede usar una de tres frases conectoras: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si y;</li> <li>- Si, pero;</li> <li>- No, pero.</li> </ul> </li> <li>Con cada turno la propuesta debe crecer.</li> <li>Terminado el ejercicio se mezclan los participantes y se crean nuevas parejas.</li> </ul>		De 25 a 30 min.

### Recomendaciones:

- Inicia por el “Si y...” y tratar que no haya negación por parte de alguna compañera o compañero.
- Que las y los participantes busquen crecer la propuesta de manera exagerada.

### Nombre de la dinámica: **Historias a partir de palabras**

### Aprendizaje esperado:

- Construir una historia en grupo con estructura inicio, nudo/problema y desenlace.
- Fijar conceptos o ideas sobre un tema.

### Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brindamos un tema inicial. En 60 segundos, todos o divididos en grupos, deberán escribir en un papel todas las palabras que les vengan a la mente relacionadas con el tema propuesto.</li><li>• Brindamos otros 30 segundos para que escriban nombres de personajes, animales, objetos.</li><li>• Lo mismo para posibles escenarios, lugares, o cualquier otro elemento que puede hacer parte de la historia.</li><li>• A continuación, escribirán una historia siguiendo la estructura:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Inicio: Presentarán a los personajes y sus características, el lugar y tiempo de la historia.</li><li>✓ Desarrollo: El problema o peligro que enfrentan.</li><li>✓ Final: Como resuelven ese problema.</li></ul></li></ul>	Hojas de papel y lapiceros.	De 25 a 30 min.

### Recomendaciones:

- Sugiere algunas palabras o ejemplos para complementar, en caso se tenga un tema específico y no haya surgido suficiente recurso en el ejercicio.



### 3.3. Actividades para el cierre de la sesión

El momento de cierre es una oportunidad para reflexionar y hacer meta cognición sobre lo trabajado; sintetizar y capturar lo central del tema que se ha abordado, para trasladarlo a la vida real. En este momento, también se valora la actitud de los participantes de cara a lo que se ha compartido durante la sesión. Esto es especialmente importante porque permite hacer consciente al participante de lo que le ha ocurrido a nivel interno durante la exploración que se le ha propuesto, y que a su vez puede garantizar la motivación para futuras sesiones.



**Nombre de la dinámica: Antes pensaba, ahora pienso**

**Aprendizaje esperado:**

- Reflexionar sobre la experiencia y la influencia que ha tenido en la variación de las ideas y actitudes de las y los participantes.

## Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planteamos a los participantes que completen en una hoja de papel, las siguientes frases:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>Antes de la exploración sobre el tema propuesto yo pensaba ....</i></li><li>✓ <i>Y ahora pienso ...</i></li></ul></li><li>• En un segundo momento, pedimos a los participantes que identifiquen los momentos o las ideas clave que generaron el cambio mencionado.</li><li>• Organizamos el grupo en círculos y pedimos que compartan sus producciones.</li></ul>		De 5 a 10 min.

## Recomendaciones:

- Es importante que fomentes un ambiente de respeto en el grupo. Hay que aclarar que no existen respuestas buenas o malas, estas son las cosas importantes para cada participante.
- El facilitador no debe asentir o mostrar preferencia por alguno de los aportes. Debe recibir de manera neutral los aportes sin mostrar predilección por una participación específica.
- Es importante que agradezcas a las y los participaciones, y si hay alguna que no es muy clara, toma lo más significativo y resáltalo de manera amable.
- No obligues a participar, solicita la colaboración, pero no la fuerces. Los participantes son libres de elegir participar o no.

## Nombre de la dinámica: **Titulares**

---

### Aprendizaje esperado:

- Sintetizar lo compartido y capturar la esencia.

## Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pedimos a los participantes escribir un titular a partir de lo que se acaba de compartir durante la sesión.</li><li>• Para eso explicamos lo que es un titular resaltando las siguientes características: Es un resumen de la noticia que resalta los aspectos más interesantes y genera interés en el lector para invitarlo a leer la noticia entera.</li><li>• Hacemos un recuento sobre el tema, las actividades, las participaciones y reflexiones que hemos compartido durante la jornada y pedimos a los participantes que redacten su titular.</li><li>• Facilitamos un espacio para compartir entre los participantes las producciones que cada uno ha realizado.</li></ul>	Hojas de papel y lápices.	De 5 a 10 min.

## Recomendaciones:

- Es importante que fomentes un ambiente de respeto en el grupo. Debes aclarar que no existen respuestas buenas o malas, pues son importantes para cada participante.
- El facilitador no debe asentir o mostrar preferencia por alguno de los aportes. Debe recibir de manera neutral los aportes sin mostrar predilección por una participación específica.
- Es importante que agradezcas a las y los participaciones, y si hay alguna que no es muy clara, toma lo más significativo y resáltalo de manera amable.
- No obligues a participar, solicita la colaboración, pero no la fuerces. Los participantes son libres de elegir participar o no.

## Nombre de la dinámica: **¿De qué me doy cuenta?, ¿a qué me comprometo?**

---

## Aprendizaje esperado:

- Capturar los aprendizajes más relevantes de la sesión y promover el cambio actitudinal a través de compromisos que deriven de ellos.

## Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>Al cerrar la sesión, pedimos a los participantes que respondan a la siguiente pregunta: <i>A partir de la experiencia que hemos vivido durante la sesión, ¿De qué te das cuenta?</i></li><li>Brindamos un tiempo prudencial para que los participantes elaboren sus respuestas y luego los invitamos a compartirla.</li><li>Luego, invitamos a los participantes a elaborar compromisos a partir de aquello de lo que se dan cuenta utilizando la siguiente pregunta: <i>¿A qué te comprometes?</i></li><li>Permitimos una ronda nueva de participaciones e invitamos a los estudiantes a elaborar compromisos sencillos y realizables para ver en el futuro si los hemos realizado o no.</li></ul>		De 5 a 10 min.

## Recomendaciones:

- Es importante que fomentes un ambiente de respeto en el grupo. Debes aclarar que no existen respuestas buenas o malas, pues son importantes para cada participante.
- El facilitador no debe asentir o mostrar preferencia por alguno de los aportes. Debe recibir de manera neutral los aportes sin mostrar predilección por una participación específica.
- Es importante que agradezcas a las y los participaciones, y si hay alguna que no es m y clara, toma lo más significativo y resáltalo de manera amable.
- No obligues a participar, solicita la colaboración, pero no la fuerces. Los participantes son libres de elegir participar o no.

Nombre de la dinámica: **No puedo irme de esta reunión sin decir que...**

## Aprendizaje esperado:

- Tomar conciencia sobre las actitudes presentes en el momento de concluir con la exploración propuesta durante la sesión.

## Secuencia didáctica:

Actividades	Descripción	Materiales	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>Al cerrar la sesión, pedimos a los participantes que se organicen en un gran círculo y que completen la siguiente frase: <i>No puedo salir de esta sesión sin decir que...</i></li><li>Damos un tiempo prudencial para que los participantes elaboren sus respuestas y luego los invitamos a compartirla. Agradecemos las respuestas.</li></ul> Variante: <ul style="list-style-type: none"><li>En ronda pedimos a los participantes respondan con una sola palabra la siguiente pregunta: <i>¿Qué estoy sintiendo ahora al terminar la sesión?</i></li><li>Pedimos a los participantes que se esfuercen por responder con una palabra y agradecemos la participación.</li></ul>		De 5 a 10 min.

## Recomendaciones:

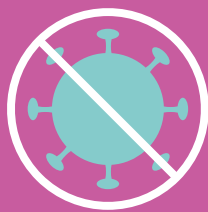
- Es importante que fomentes un ambiente de respeto en el grupo. Debes aclarar que no existen respuestas buenas o malas, pues son importantes para cada participante.
- El facilitador no debe asentir o mostrar preferencia por alguno de los aportes. Debe recibir de manera neutral los aportes sin mostrar predilección por una participación específica.
- Es importante que agradezcas a las y los participaciones, y si hay alguna que no es muy clara, toma lo más significativo y resáltalo de manera amable.
- No obligues a participar, solicita la colaboración, pero no la fuerces. Los participantes son libres de elegir participar o no.

## Bibliografía consultada

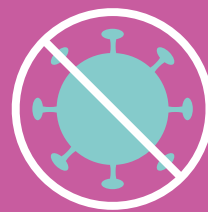


- Naranjo, C. (2004). *Gestalt de Vanguardia*. Saga Ediciones.
- Oberst, U. (2010). *El trastorno del niño consentido*. Editorial Milenio.
- Ruthe, R. (2010). *Engreído - Castigado de por vida*. Editorial Águila.
- Branden, N. (2011). *Los seis pilares de la autoestima: El libro definitivo sobre la autoestima*. Paidós.
- Covey, S. (2007). *Las 6 decisiones más importantes de tu vida*. Grijalbo.
- Zamora, A. Bolaños, A. (2007). *Para hacer talleres - Una guía práctica para utilizar el método ámate*. Amarilys.
- Piterbarg, A. (2004). *Puntos de Partida. Técnicas de acción para el coordinador grupal*. Ediciones nuevos tiempos.
- Oberst, U. Stewart, A. (2012). *Alerian Psychotherapy. An advance approach to Individual Psychology*. Routledge





# SIGUE ESTOS CONSEJOS SENCILLOS PARA EVITAR LA PROPAGACIÓN DE LA COVID-19



**LÁVATE LAS MANOS**



**USA MASCARILLA**



**DESINFECTA TUS  
MANOS CON ALCOHOL**



**TÓMATE LA  
TEMPERATURA**



**DESINFECTA TU  
CALZADO**



**MANTEN LA  
DISTANCIA SOCIAL**