

La Radio Escolar

Herramienta participativa para prevenir la trata de personas
en las instituciones educativas y la comunidad

GUÍA PARA DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN



Contribución
del Gobierno de
Estados Unidos



LA RADIO ESCOLAR

Herramienta participativa para prevenir la trata de personas en las instituciones educativas y la comunidad.

GUÍA PARA DOCENTES Y PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN

© **CENTRO YANAPANAKUSUN**

Promoviendo derechos, educación y trabajo digno

Urb. Ucchullo Alto, pasaje Santo Toribio N4, Cusco

Teléfono: 051- 084-233595

caith@speedy.com.pe

www.yanapanakusun.org

Autora

Iria Leirós Pérez

Corrección de Estilo

Andrea Díaz Bravo

Diseño y diagramación

Impresión Arte Perú S.A.C.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2021-00563

Primera edición: 1,500 ejemplares

Lima, enero de 2021

Se terminó de imprimir en los talleres de Impresión Arte Perú S.A.C.

Jr. General Orbegoso 249, Breña. T: 999 698 361 • 998 738 077

contacto@impresionarteperu.com

Agradecimientos

A la Dirección Regional de Educación de Cusco por el apoyo brindado durante el desarrollo del proyecto.

Director Regional de Educación de Cusco

Arturo Ferro Vásquez

Directora de Gestión Pedagógica de la Dirección Regional de Educación de Cusco

Lizbeth Araoz Tarco

Responsable de la Unidad de Educación Básica Alternativa de la Dirección Regional de Educación de Cusco

Marcio Jaime Latorre Saravia

A la Dirección de la Unidad de Gestión Educativa Local de Quispicanchi

Gloria Rimachi Rimayhuaman

A las Instituciones educativas de Quispicanchi

I.E. César Vallejo de Ccatcca

I.E. José María Arguedas de Kcauri

I.E. Sagrado Corazón de Jesús de Tinke

I.E. Señor de Qoyllority de Ocongate

I.E. Sr. de Tayancani de Carhuayo

A la Dirección de la Unidad de Gestión Educativa Local de Paruro

Elías Meléndrez Velasco

A los directores y docentes de las Instituciones educativas de Paruro

I.E. San Isidro de Antayaje

I.E. de Misanapata

I.E. de Oscollopata

A la Dirección de la Unidad de Gestión Educativa Local de Paucartambo

Nancy Madeleine Paz Peña (Directora hasta el 30 de septiembre 2020)

A los directores y docentes de las Instituciones educativas de Paucartambo

I.E. Inca Garcilaso de la Vega de Huaccaycancha

I.E. Saturnino Huillca Quispe de Huancarani

A los directores y docentes de los Centros de Educación Básica Alternativa del distrito del Cusco

CEBA Ciencias

CEBA Clorinda Matto de Turner

CEBA Inca Garcilaso de la Vega

Niñez y adolescencia, *Libres y Seguras*

Un especial agradecimiento a Carmen Olivera Silva, Herbert Béjar Galindo, Iria Leirós Pérez, Jorge Gamarra Sequeiros, María Elena Ramírez González, Ronald Zuloaga Ccorimanya, Rubén Quispe Condori, Tania Romero Hinostroza y Wilbert Mamani Nina, miembros del equipo del proyecto **Niñez y Adolescencia, Libres y Seguras**, sin cuyo aporte y compromiso de trabajo con las comunidades de intervención del proyecto, este material no hubiera sido posible.

Hacemos extensivo este agradecimiento a Dalia Paz Ponce, Gladys Ponce de León Esquivel, Gabriel Benavides Robles, Ibón Velazco Romero, John Silva Peralta, Luz Sánchez Cansaya, Marcos Castillo Morales, Narciso Choque Valenzuela, grupo de artistas comprometidos que impulsaron el desarrollo de las estrategias de arte para la prevención de la trata de personas en las II.EE. de intervención. Las dinámicas y técnicas utilizadas en aula por estos artistas permitieron que muchas niñas, niños y adolescentes de Paruro, Paucartambo y Quispicanchi desarrollaran habilidades socioemocionales, fortalecieran sus capacidades comunicativas y crearan canciones, obras de teatro y cuentos que el proyecto ha recogido en diferentes formatos.

Finalmente, nos gustaría agradecer a Ronald Zárate Herrera, director del Centro Yanapanakusun, quien apostó por este proyecto desde aquellos primeros debates realizados en septiembre 2017, que trazaron la intervención en zonas donde Yanapanakusun trabaja por más de 25 años.

Contenido



Presentación	4
1. ¿Cómo utilizar la herramienta que encontrarás aquí?	5
2. ¿Por qué abordar la prevención de la trata de personas desde la Radio Escolar ?	6
3. La Radio Escolar como estrategia de prevención y participación desde la comunidad educativa	7
3.1 La radio, una herramienta para la ciudadanía reflexiva, crítica y solidaria	8
4. Características metodológicas para el diseño de actividades con adolescentes	9
5. Sesiones de clase	11
5.1 Sesiones para estimular el desarrollo de habilidades socioemocionales y espacios reflexivos para afrontar los riesgos vinculados a la trata de personas	11
5.2 Sesiones para vincular la escuela con la comunidad a través de la radio	21



Presentación



El Centro Yanapanakusun, con la colaboración del gobierno de los Estados Unidos, en el marco del proyecto **Niñez y Adolescencia, Libres y Seguras** pone en tus manos esta guía para docentes y profesionales de la educación denominada **La Radio Escolar. Herramienta participativa para prevenir la trata de personas en las instituciones educativas y la comunidad**, a través de la participación infanto-juvenil.

Esta guía incluye recursos pedagógicos y didácticos dirigidos a docentes y profesionales del ámbito de la educación secundaria. La finalidad es fortalecer, a través de la **Radio Escolar**, las habilidades socioemocionales y comunicativas del alumnado, y de esa manera contribuir con la prevención de la trata de personas y otro tipo de violencias.

Es importante mencionar que la *Estrategia de Participación Estudiantil Somos Pares*, lanzada por el Ministerio de Educación, ha coadyuvado a la promoción de la participación del alumnado a través de la **Radio Escolar**, como herramienta eficiente para identificar y visibilizar asuntos públicos que existen en los colegios de nivel secundario del Estado.

Esta guía es parte de toda una serie de materiales que serán distribuidos en las instituciones educativas de nivel secundario y comunidades rurales en diferentes zonas del Cusco.

María del Pilar Contreras Bustamante
Coordinadora del Proyecto





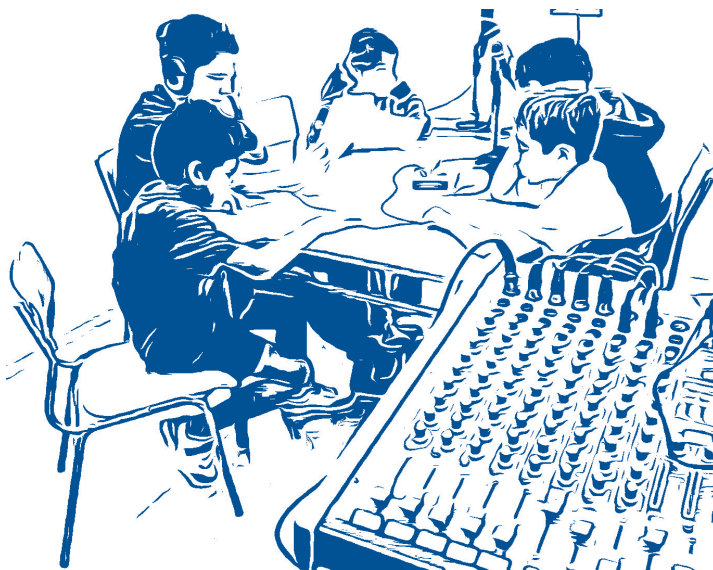
1.

¿Cómo utilizar las herramientas que encontrarás aquí?

A través de esta guía te proponemos sesiones didácticas para que las apliques en los salones de clase de cualquier institución educativa que quiera trabajar la estrategia de la **Radio Escolar**. Estas sesiones están diseñadas para:

- El fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y comunicativas del alumnado a través de la estrategia de la **Radio Escolar**.
- Contribuir a la prevención de la trata de niñas, niños y adolescentes.

Cada una de las dinámicas propuestas las puedes adaptar a las características del alumnado y al contexto sociocultural de la comunidad. Esto dependerá de tu criterio y de tu estrategia de trabajo. No obstante, la guía te sugiere un orden de aplicación que se sustenta en el proceso de familiarización del alumnado con el medio radiofónico y la expresión en público.



2.



¿Por qué abordar la prevención de la trata de personas desde la Radio Escolar?

En vista de que el grupo más vulnerable frente a la trata de personas es el de las niñas, niños y adolescentes, esta estrategia busca fortalecer sus habilidades socioemocionales y comunicativas, como la autoestima y la capacidad crítica, para afrontar situaciones de riesgo que encontrarán en el camino hacia sus aspiraciones.

Este fortalecimiento de capacidades críticas y comunicativas necesita de espacios de participación, en donde las niñas, niños y adolescentes puedan hacer escuchar su voz en contextos sociales. Dichos contextos los obliga a definir el camino que deben seguir. Para ello, es necesario que reflexionemos sobre dos ejes básicos:

- **Las aspiraciones personales.** Son las metas futuras que el alumnado forma con base a elementos culturales y sociales. La educación superior es una aspiración común que también es alentada por los padres de familia; sin embargo, para lograr esta meta, la juventud rural enfrenta múltiples limitaciones como la lejanía de los centros de educación superior; la necesidad de estudiar y trabajar a la vez; y una oferta pública-laboral limitada. En este contexto, la escuela, la familia y la comunidad son tres instituciones que incentivan la migración adolescente como único mecanismo para lograr mejores condiciones y servicios públicos que el Estado no ofrece en sus comunidades.
- **Los espacios de participación.** En las comunidades rurales, las niñas, niños y adolescentes carecen de lugares en donde expresar sus opiniones, preocupaciones o ideas; por lo que la **Radio Escolar** y municipal se presentan como un espacio público más accesible y democrático en donde los adolescentes podrán reflexionar sobre los diferentes factores que los exponen a situaciones de alto riesgo, tal como la trata de personas.



3.



La Radio Escolar como estrategia de prevención y participación desde la comunidad educativa

Las familias protectoras e informadas permiten a los adolescentes definir con mayor libertad sus aspiraciones sin que éstas dependan de la situación económica y social. Sin embargo, para la mayor parte de las y los adolescentes de origen rural, velar por sus padres, conseguirles una vivienda digna para cuando sean mayores u ocuparse de sus tierras, son obligaciones ineludibles que deben incorporar necesariamente a sus proyectos de vida. Es en ese contexto que construyen sus aspiraciones, tanto las personales, que buscan estabilidad económica y bienestar familiar; como las comunales, que buscan contribuir al desarrollo, un deseo que los lleva a interesarse en la política. Dado que el servicio educativo que se brinda en el ámbito rural es limitado, a menudo deben migrar a la ciudad para cursar la secundaria. Es en este flujo migratorio que las y los jóvenes redefinen su vínculo con lo rural, al que reconocen como parte de su identidad y en donde quieren aportar, pero para concretar sus aspiraciones, necesitan recursos y por ello, buscan la manera de adquirirlos.

Pensamos que, por no prestar suficiente atención a este grupo etéreo, se está perdiendo la oportunidad de promover y apoyar una transformación en el mundo rural, la que podría ser liderada por quienes imaginan un futuro mejor para sus familias y su comunidad. En vista de ello, en esta guía apostamos por la radio como la herramienta que estimulará la resiliencia, la capacidad de transformar lo adverso en una posibilidad, y la creación de redes, lazos sociales de apoyo y sentido de pertenencia.

Por otro lado, el Ministerio de Educación, en su afán de promover la participación del alumnado, implementó la *Estrategia de Participación Estudiantil Somos Pares* para profundizar y visibilizar los asuntos públicos que están presentes en las instituciones educativas estatales del nivel secundario. A su vez, para desarrollar competencias socioafectivas y ciudadanas que sirvan como un factor protector

frente a situaciones de riesgo como la trata de personas. *Somos Pares* también utiliza la **Radio Escolar** como espacio de protagonismo infanto-juvenil al interior y exterior de la institución educativa.

3.1. La radio, una herramienta para la ciudadanía reflexiva, crítica y solidaria

La radio es uno de los espacios de participación más universales y democráticos, sobre todo en el contexto rural, pues su costo y acceso permite llegar a un mayor número de personas. En muchas comunidades rurales, la radio es el único medio de comunicación, es por ello, que promovemos que el alumnado de secundaria aprenda sobre la elaboración y conducción de programas radiales. Estos programas radiales tienen por finalidad no solo garantizar su protagonismo, sino dinamizar y mantener vivos los medios de comunicación comunitarios, a la vez que se les proporciona una cualificación técnica que posteriormente puede convertirse en su medio de vida.

La **Radio Escolar**:

- Es un espacio para el **protagonismo** de las niñas, niños y adolescentes frente a sus pares y frente a los docentes.
- Es una estrategia que desafía el modelo educativo adulto-céntrico que señala al docente como fuente de conocimientos y al estudiante como receptor pasivo de los mismos.
- Alienta en el alumnado el **ejercicio de la libertad de opinión y expresión** a través de la propia investigación, la contrastación de fuentes, el trabajo en equipo y el diálogo con una audiencia que espera obtener información relevante y veraz.
- Estimula la participación, el pensamiento crítico y fortalece habilidades socioemocionales claves para el desarrollo de sus vidas.
- Posibilita que el alumnado y la escuela se vinculen con la comunidad a través de entrevistas, reportajes, avisos e incluso publicidad de los negocios locales.

La **Radio Escolar**, por tanto, mejora la convivencia escolar, fortalece la relación de la escuela con la comunidad y genera lazos sociales más fuertes, a través de los cuales trabajar la resiliencia social frente a problemas como la trata de personas y otro tipo de violencias que afectan a niñas, niños y adolescentes.



4.



Características metodológicas para el diseño de actividades con adolescentes

Las características metodológicas se refieren a los principios y valores en los que se basan todas las herramientas que te proponemos. Los espacios que se facilitan a través de la **Radio Escolar** buscan promover redes sociales más fuertes, profundas y afectuosas que puedan configurarse como factores protectores frente a la trata de personas.

Las metodologías propuestas descansan en los siguientes valores clave:

Reflexiva

Permite pensar sobre lo que se está diciendo y sobre cómo se está actuando en relación a temas como la trata de personas y otro tipo de violencias que afectan a las y los adolescentes directa o indirectamente en su día a día.

Vivencial

El conocimiento sobre un tema no solo se da basado en la reflexión teórica, también en el reconocimiento del mismo en la historia personal. Por ello, las dinámicas presentadas buscan vincular el conocimiento teórico con la experiencia personal de cada participante; y lo hace a través de la reflexión y la participación activa, lo que convierte el proceso de aprendizaje en un proceso vivencial comunitario.

Expresiva

La libertad de expresión y de opinión son valores, y a través de ellos, las personas se desenvuelven en una sociedad. Son derechos inalienables y como consecuencia

de un sistema adultocéntrico y punitivo, no son ejercidos de manera efectiva por las niñas, niños y adolescentes. La expresión y la seguridad para expresarse sin miedo al juicio, son elementos que se promueven en las dinámicas que presentamos en esta guía y que conducen al fortalecimiento de habilidades socioemocionales y comunicativas del alumnado.

Colaborativa

La elaboración de un programa radial no depende solo de una persona, se necesita de un grupo humano que recoja y procese la información para luego difundir un producto final que contribuya al desarrollo democrático de la institución educativa y de la comunidad. Este principio de colaboración es el primer paso para legitimar la confianza, optimizar la resiliencia en los participantes y garantizar el sentido de pertenencia que nos permitirá hacer del grupo-comunidad un espacio de contención.

Participativa

La participación implica, no solo expresión y colaboración, también reflexión sobre las vivencias personales en torno a un tema de interés común. Esta participación nos hace conscientes de que somos parte de un grupo a través del cual influimos, directa o indirectamente en nuestro entorno. Para ello, el sentido de colaboración y pertenencia son claves para facilitar un espacio dentro del cual los participantes se sientan a gusto, sin miedo a ser juzgados y con el fin último de contribuir a la solución de problemas colectivos.



5.



Sesiones de clase

5.1. Sesiones para estimular el desarrollo de habilidades socioemocionales y espacios reflexivos para afrontar los riesgos vinculados a la trata de personas



Nombre de la sesión:

Rompehielos para acercarnos a la radio

Aprendizaje esperado: El alumnado experimenta la radio y comprende que hacer radio no es tan difícil como se cree, ya que es una plataforma que permite abordar cualquier tema. La actividad busca superar cualquier temor o inseguridad sobre la radio y descubrir la diversión en ella, así como lo didáctica y positiva que es desde el punto de vista educativo.

Secuencia Didáctica

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	Exponemos los objetivos de la sesión a las y los participantes. <ul style="list-style-type: none">• Acercamos el medio radiofónico a través de una dinámica grupal divertida.• La actividad les ayudará a perder el miedo y familiarizarse con el medio.	---	10 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Las y los participantes, junto con docentes y directivos de la institución educativa forman un círculo y recuerdan mitos y leyendas de su localidad o provincia. • Una vez que tienen dos o tres historias identificadas, escogen una que tenga tres o cuatro personajes. • Después, cuentan la historia elegida, la arman en formato de radio-teatro, de acuerdo a lo que cada uno recuerda de ella. • Finalmente: <ul style="list-style-type: none"> - Eligen a los participantes que representarán a los personajes de la historia. - El resto de participantes se encargará de hacer: i) la voz en off, ii) los sonidos del ambiente, iii) presentar la historia, iv) operar la consola de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófonos • Parlantes • Consola y computadora. (Si no cuentan con computadora ni consola, se puede hacer únicamente con micrófonos y parlantes). 	50 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Sin mucho tiempo de planificación, salen al aire y realizan el radio-teatro, improvisando y utilizando los recursos de sonido artesanales que puedan encontrar presentes en el aula. • Al finalizar, vuelven a formar un círculo y conversan sobre cómo fue: <ul style="list-style-type: none"> - Las y los actores del radio-teatro improvisan la obra. - El resto de participantes, apoyan con la creación de sonidos, presentación, etc. • Luego, responden las siguientes preguntas: ¿Fue divertido?, ¿lo pasaron bien?, ¿se sintieron nerviosos?, ¿creen que todos estaban nerviosos o solo ustedes?, ¿qué otras historias se les ocurre para hacer a través del radio-teatro?, ¿qué otro sonido ambiental podrían producir con materiales accesibles recogidos de la naturaleza o de la casa? 	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de sonidos que se pueden descargar de internet. Pueden entrar al siguiente link: http://www.radialistas.net 	30 min.

Alternativa para el trabajo sincrónico remoto

- a. Mantenemos los micrófonos cerrados y los abrimos solamente para participar.
- b. Escuchamos y expresamos opiniones con respeto.



- c. De ser posible, durante las intervenciones, procuramos tener la cámara web encendida.
- d. Damos oportunidad para que participen las personas que no lo hayan hecho.

Para la modalidad virtual, elaboramos una breve introducción sobre la dinámica y motivamos la participación de nuestros estudiantes preguntándoles ¿qué les parece esta actividad?

- a. Debatis sobre mitos y leyendas de la comunidad o provincia. Para ello, indicamos que aquellos que recuerden un mito o leyenda abran su cámara y micrófono para compartirlo con el resto del grupo.
- b. Tras una ronda de intervenciones, solicitamos al grupo que vote por la historia que más interesante le parece abriendo su micrófono para votar.
- c. Damos a conocer la historia más votada.
- d. Luego, solicitamos voluntarias y voluntarios que interpreten a los personajes de la historia y que acompañen con la presentación, la voz en off y la creación de sonidos ambiente.
- e. Posteriormente, y como se trata de un radio-teatro, solicitamos que apaguen sus cámaras y micrófonos, a excepción de aquellos que interpretarán la obra utilizando sólo la voz, el resto del grupo escuchará el radio teatro con las cámaras cerradas, como si estuviesen escuchando un programa de radio. Esto se conoce como lectura teatralizada.
- f. Grabamos con un celular o con alguna plataforma digital el radioteatro y después lo reproducimos para que todo el grupo lo escuche.
- g. Al finalizar, todos abren sus cámaras y juntos comentamos la experiencia a partir de las siguientes preguntas: ¿Fue divertido?, ¿lo pasaron bien?, ¿se sintieron nerviosos?, ¿creen que todos estaban nerviosos o solo ustedes?, ¿qué otras historias pondrían en formato de radioteatro?, ¿qué otro sonido ambiental se podría producir usando otros materiales de la naturaleza o de la casa?

Competencias del área curricular con las que se vincula la sesión


Área	Competencias
Comunicación	1. Se comunica oralmente en su lengua materna.
Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica	1. Construye su identidad. 2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. 3. Construye interpretaciones históricas.

Nombre de la sesión:

Clase con micrófono abierto

Aprendizaje esperado: El alumnado aprende la importancia de escuchar para ser escuchados y de respetar, para ser respetados. A su vez, identifica el diálogo como un vehículo no violento para lograr soluciones a problemas colectivos.

Secuencia Didáctica

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Exponemos los objetivos de la sesión a las y los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Generamos lazos de respeto y confianza entre los miembros del aula que promuevan el respeto a las opiniones del otro mediante una escucha activa y una participación respetuosa.• La actividad ayudará a promover el debate y la participación activa de todos, así como conocer las dudas y miedos.	---	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Organizan el salón de clases como si fuese un estudio de radio en donde se realizará un debate.• Para iniciar la dinámica únicamente necesitan una grabadora y establecer las reglas para sus intervenciones.<ul style="list-style-type: none">- Deben asumir que el debate será retransmitido como un programa de radio.- Se sientan formando un círculo para que visualicen quién está hablando y no interrumpir.- Definen, entre todos, los temas de interés colectivo o problemas locales que les afecta y que deben resolver.- Dado que el círculo de debate «está siendo retransmitido por radio», respetan el tiempo de intervención de cada compañera o compañero, utilizan un lenguaje comprensible para el potencial público del programa, y deben argumentar con eficacia sus opiniones para que los eventuales radioescuchas valoren su opinión.	<ul style="list-style-type: none">• Un dispositivo que grabe sonido (grabadora o celular). 	40 min.



Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Cierre	<p>Al finalizar elaboran conclusiones sobre el ejercicio con ayuda de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se sintieron escuchados? • ¿Qué sintieron cuando escucharon una opinión que no les gustó y estaban prohibidos de interrumpir para discrepar? • ¿Están familiarizados con este tipo de debate, en el que se respetan los turnos para emitir una opinión? • ¿Creen que los radioescuchas entendieron bien lo que se expresó en el debate? ¿cambiarían algo de su intervención como el vocabulario utilizado, la entonación o el volumen de voz? • ¿Este debate ha cambiado alguna opinión o idea que tenían antes de empezarlo? • ¿Creen que estos espacios de debate con adolescentes se podrían escuchar en la Radio Escolar o en las radios locales o provinciales? <p>En la próxima sesión en la que se continúe trabajando la Radio Escolar, compartiremos con el alumnado un fragmento del debate realizado para analizar, con distancia de tiempo, sus actuaciones y contenidos.</p>		40 min.

Alternativa para el trabajo sincrónico remoto

- Mantenemos los micrófonos cerrados y los abrimos solamente para participar.
- Escuchamos y expresamos opiniones con respeto.
- De ser posible, durante las intervenciones, procuramos tener la cámara web encendida.
- Damos oportunidad para que participen las personas que no lo hayan hecho.

Para la modalidad virtual, únicamente sustituiremos el círculo por las cámaras encendidas de todos los participantes para poder ver quién está hablando y no interrumpir.

- Grabamos el debate con un celular o con la aplicación en uso, para escuchar en una próxima sesión.

- b. Los micrófonos del alumnado deben estar cerrados para no interferir la participación de las y los compañeros.
- c. Al finalizar, promovemos una reflexión sobre la experiencia a través de preguntas. Igualmente, solicitamos a las y los participantes tener las cámaras encendidas y los micrófonos cerrados para participar de forma organizada y respetuosa, lo que permitirá la escucha activa de cada intervención.

Competencias del área curricular con las que se vincula la sesión

Área	Competencias
Comunicación	1. Se comunica oralmente en su lengua materna.
Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica	1. Construye su identidad. 2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

Nombre de la sesión:


Cómo hablan de nosotros sin nosotros

Aprendizaje esperado: El alumnado practica el pensamiento crítico y la autocrítica a través de la identificación de noticias que incluyen estereotipos sobre adolescentes y jóvenes.

Secuencia Didáctica

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Exponemos los objetivos de la sesión a los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicamos la lectura de noticias con una mirada más crítica, para identificar en ellas estereotipos, datos subjetivos o incluso falsos. • La actividad estimulará la reflexión sobre cómo los medios de comunicación, liderados por adultos, ven a las y los adolescentes. • A partir de esa reflexión, deben plantearse modificaciones para que esas noticias respondan más a la realidad, según su propia experiencia. 	---	10 min.



Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se organizan por grupos e identifican noticias que hablen sobre niñas, niños, adolescentes y jóvenes, tanto en prensa como en radio, televisión o Internet. Identifican dos noticias y las analizan desde su mirada juvenil: de este ejercicio de análisis resultan temas de interés, debate e intercambio enriquecedor que les ayudará a reflexionar cómo su comunidad o entorno los ve y cómo se ven a sí mismos. Las noticias que identifiquen que tengan alguna connotación negativa, las reescriben para comunicar lo que efectivamente creen que ocurrió en la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Micrófonos Parlantes Consola y computadora. (Si no cuentan con computadora ni consola, se puede hacer únicamente con micrófonos y parlantes). 	40 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Realizan el debate por grupos, reescriben las noticias, eliminan los estereotipos o connotaciones negativas y llevan el debate al formato radial. Por grupos, simulan un noticiero. Un participante leerá la noticia original y a continuación otro leerá la noticia reescrita desde la mirada de sus compañeras y compañeros. 		40 min.

Alternativa para el trabajo sincrónico remoto

- Mantenemos los micrófonos cerrados y los abrimos solamente para participar.
- Escuchamos y expresamos opiniones con respeto.
- De ser posible, durante las intervenciones, procuramos tener la cámara web encendida.
- Damos oportunidad para que participen las personas que no lo hayan hecho.

Para la modalidad virtual, organizamos a las y los participantes en grupos y, a través de *Whatsapp*, los incentivamos a debatir y analizar las dos noticias que hayan identificado.

- Estimulamos a cada grupo para que identifique dos noticias y las analice utilizando el *Whatsapp*, posteriormente las compartirán en vivo a través de la

plataforma virtual, de acuerdo a un orden de participación que proponemos, con micrófonos y cámaras abiertas.

- b. Grabamos las presentaciones con un celular o con la plataforma a utilizar para analizarlas, posteriormente, con las y los estudiantes y valorar si las noticias sobre adolescencia y juventud cambiaron o continúan incluyendo estereotipos, en caso de haberlos.

Competencias del área curricular con las que se vincula la sesión

Área	Competencias
Comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se comunica oralmente. 2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
Desarrollo personal, ciudadanía y cívica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construye su identidad. 2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. 3. Construye interpretaciones históricas.

Nombre de la sesión:


La subjetividad

Aprendizaje esperado: El alumnado aprende a poner en práctica la objetividad mediante la responsabilidad, ya que comprenderán que todos tienen distintas miradas sobre un mismo hecho, pero que deben evitar las posturas sesgadas en espacios de comunicación y participación democrática como es la radio.

Secuencia Didáctica

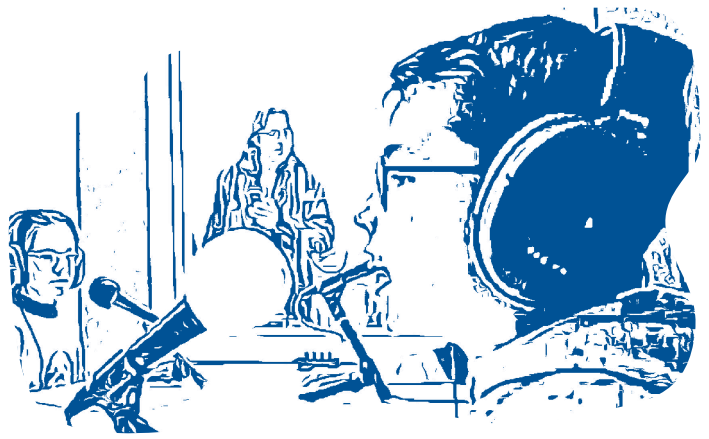
Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Exponemos los objetivos de la sesión a las y los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre la subjetividad de sus interpretaciones sobre el mundo y cómo está influida por los contextos históricos, políticos, culturales y económicos que los atraviesan. • La actividad ayudará a identificar la propia subjetividad a la hora de narrar o evaluar un hecho. 	---	10 min.



Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a un pequeño grupo de estudiantes a representar una situación noticiable ante el resto del grupo. • Las y los actores representan el hecho, tomando en cuenta las 5 preguntas del periodismo (qué, cuándo, cómo, dónde, por qué), que deben ser identificables en su representación. • Tras la teatralización del hecho, se juntan en parejas y escriben una nota informativa que narre lo acontecido. La nota debe responder a las 5 preguntas del periodismo. • Finalizado el proceso de redacción, cada pareja leerá su noticia en voz alta para que el resto de compañeros la escuchen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófonos • Parlantes • Consola y computadora (Si no cuentan con computadora ni consola, se puede hacer únicamente con micrófonos y parlantes). 	40 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que hayan leído su trabajo, se abre un espacio para que debatan cuán fieles fueron las diferentes notas a los hechos reales. • Después, analizan la subjetividad plasmada en las producciones. • La noticia no es lo que pasó, sino el relato que el medio o el comunicador hace sobre «eso que pasó». Por más que se busque la veracidad sobre lo acontecido, siempre estará mediando nuestra subjetividad; es decir, nuestra manera de percibir la realidad. • Los hechos que acontecen son objetivos, pero su relato no. Todos construimos los discursos según el modo como percibimos los sucesos, es decir condicionados por nuestra ideología. • Estos «anteojos» desde los cuales miramos el mundo están marcados por nuestro contexto social y cultural. De esta manera, las y los estudiantes identifican su propia subjetividad y aprenden a leer y comunicarse de forma más neutral y objetiva. 		40 min.

Alternativa para el trabajo sincrónico remoto

- a. Mantenemos los micrófonos cerrados y los abrimos solamente para participar.
- b. Escuchamos y expresamos opiniones con respeto.
- c. De ser posible, durante las intervenciones, procuramos tener la cámara web encendida.



- d. Damos oportunidad para que participen las personas que no lo hayan hecho.

Para la modalidad virtual, compartimos una escena de una película, de una obra de teatro o de una situación social grabada previamente.

- a. Una vez que termine la escena incentivamos a que escriban, de forma individual, su propia nota teniendo en cuenta las 5 preguntas del periodismo (qué, quién, cuándo, dónde, por qué).
- b. Indicamos que cada estudiante lea su nota y al finalizar todas las intervenciones, reflexionen en conjunto y con cámaras abiertas, para que vean cuándo una compañera o compañero termina de hablar, sobre la subjetividad en la interpretación del video que presentamos.

Competencias del área curricular con las que se vincula la sesión

Área	Competencias
Comunicación	<ul style="list-style-type: none">1. Se comunica oralmente.2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica	<ul style="list-style-type: none">1. Construye su identidad.2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.3. Construye interpretaciones históricas.




5.2. Sesiones para vincular la escuela con la comunidad a través de la radio

Nombre de la sesión:

La clínica del rumor

Aprendizaje esperado: El alumnado aprende a identificar las noticias deliberadamente falsas y analiza el valor de la subjetividad.

Secuencia didáctica

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Exponemos los objetivos de la sesión a las y los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostraremos cómo se crean los rumores y cómo pueden distorsionar la realidad. • La actividad nos obliga a analizar el valor de la subjetividad. 	---	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se organizan en dos o tres grupos. • Se muestra una fotografía o dibujo al primer observador de cada grupo y se les indica que recuerden todos los detalles y los narre, en secreto, a su compañera o compañero de grupo. • Los miembros de cada grupo transmiten lo escuchado lo que, finalmente, resultará en un testimonio bastante desfigurado. • Grabamos los testimonios para difundirlos a toda la clase una vez que hayan terminado todas las rondas. • Esta es una experiencia muy útil para visibilizar la existencia de informaciones distorsionadas o erróneas, las inexactitudes a veces intencionales o inconscientes, los prejuicios y tensiones, y, de esa manera, establecer una mirada crítica a la hora de narrar hechos de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófonos • Parlantes • Consola y computadora (Si no cuentan con computadora ni consola, se puede hacer únicamente con micrófonos y parlantes). 	40 min.

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Cierre	<p>Al finalizar, escuchan el testimonio final resultante de cada grupo y que fue grabado, y finalizan respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cambió del inicio al final? • ¿Cómo eran los primeros mensajes y por qué resultaron un mensaje totalmente distinto? • ¿Qué influyó en la distorsión del mensaje? • ¿Recuerdan algún hecho similar en la comunidad donde las informaciones se hayan distorsionado hasta crear un rumor?, ¿qué rumor se creó en esa ocasión?, ¿se llegó a revertir el rumor o permaneció como una verdad en la comunidad? 		40 min.

Alternativa para el trabajo sincrónico remoto

- Mantenemos los micrófonos cerrados y los abrimos solamente para participar.
- Escuchamos y expresamos opiniones con respeto.
- De ser posible, durante las intervenciones, procuramos tener la cámara web encendida.
- Damos oportunidad para que participen las personas que no lo hayan hecho.

Para la modalidad virtual, damos un pequeño discurso con la cámara y el micrófono abierto.

- Luego del discurso solicitamos a nuestras y nuestros estudiantes que escriban, en la plataforma virtual, una nota sobre el discurso que acabamos de dar.
- Las diferentes interpretaciones que escriba cada estudiante nos permitirá abordar el tema de la subjetividad y el rumor.
- Leemos las transcripciones de nuestros estudiantes en voz alta y luego, identificarán las diferencias de los relatos y reflexionarán sobre subjetividades y rumores que se hayan dado en sus comunidades.



Competencias del área curricular con las que se vincula la sesión

Área	Competencias
Comunicación	<ol style="list-style-type: none">1. Se comunica oralmente.2. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica	<ol style="list-style-type: none">1. Construye su identidad.2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.


Nombre de la sesión:

Juego de roles

Aprendizaje esperado: El alumnado identifica los diferentes actores involucrados en un hecho noticioso y entrevista a las fuentes de información para poder elaborar notas lo más objetivas y veraces posibles. Aprende a analizar los diferentes conflictos que puedan darse en sus comunidades.

Secuencia Didáctica

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Exponemos los objetivos de la sesión a las y los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificamos situaciones vividas en la comunidad y las trasladamos a formatos radiales.• La actividad ayudará a que identifiquen los diferentes «actores» que participan de una noticia, así como el rol a la hora de brindar apoyo a dar soluciones.	---	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Dramatizan, en grupo, una situación vivida en la comunidad que les haya llamado la atención.• Plantean distintos temas y eligen el más viable o el más simple de teatralizar. Puede tratarse de una situación banal (una pelea o disputa entre vecinos, por ejemplo). Lo importante es el debate que se generará tras la teatralización.	<ul style="list-style-type: none">• Micrófonos• Parlantes• Consola o computadora (si no es posible contar con todos los elementos,	

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • Quienes hayan presenciado la situación que se va a teatralizar, construyen la historia y el resto de compañeras y compañeros aportan datos a partir de informaciones que conozcan o hayan escuchado. • Eligen a las y los participantes que dramatizarán la historia. • Tras la representación, analizan en grupo, con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Quiénes intervienen?, ¿cuáles fueron las causas y resultados de la situación vivida?, ¿qué testimonio daría cada uno de los protagonistas reales del hecho?, ¿cómo obtener los testimonios de los protagonistas reales?, ¿qué dificultades se podrían encontrar para llegar a la verdad? • Una vez resueltas las interrogantes, los actores se ponen a disposición del entrevistador y responden a las preguntas. Para ello, deben definir, en grupo, quién o quiénes jugarán el papel de entrevistadores. • Las entrevistas las realizan en la Radio Escolar. 	<p>es suficiente con micrófonos y parlantes).</p> 	40 min.
Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Al terminar las entrevistas y de manera grupal, elaboran un resumen con los principales aprendizajes: ¿Cómo podemos identificar a los protagonistas de un hecho?, ¿cómo podemos llegar a ellos?, ¿cómo podemos obtener la verdad del hecho?, ¿con cuántas fuentes de información y testimonios debemos contar para poder obtener una versión «veraz» y fiable de los ocurrido?, ¿cómo se debe entrevistar a un implicado de un hecho para que se sienta en confianza y cuente, de la forma más objetiva posible, su versión de los hechos? 		40 min.



Alternativa para el trabajo sincrónico remoto

- a. Mantenemos los micrófonos cerrados y los abrimos solamente para participar.
- b. Escuchamos y expresamos opiniones con respeto.
- c. De ser posible, durante las intervenciones, procuramos tener la cámara web encendida.
- d. Damos oportunidad para que participen las personas que no lo hayan hecho.

Para la modalidad virtual, construimos la situación vivida en la comunidad con la participación del alumnado con la cámara abierta, para poder que participen sin interrumpir a su compañera o compañero.

- a. Le encargamos a una o un estudiante que, si presencié la situación real en la comunidad, vaya tomando nota de los aportes que den el resto de participantes.
- b. Una vez terminados los aportes, se leerá al resto del grupo, con cámara abierta, el final de la historia.
- c. Promovemos el diálogo y la reflexión con preguntas como: ¿Quiénes intervienen?, ¿cuáles fueron las causas y resultados de la situación vivida?, ¿qué testimonio daría cada uno de los protagonistas reales del hecho?, ¿cómo obtener los testimonios de los protagonistas reales?, ¿qué dificultades se podrán encontrar para llegar a la verdad?
- d. Una vez resueltas todas estas cuestiones, solicitamos voluntarias y voluntarios que encarnen a los protagonistas de la historia para ser entrevistados por otros voluntarios que harían el papel de periodistas.
- e. Indicamos que entrevistado y entrevistador abran sus micrófonos y cámaras para interpretar la entrevista y el resto de compañeras y compañeros solo escuchen.
- f. Al cierre, promovemos el debate con preguntas como: ¿Cómo podemos identificar a los protagonistas de un hecho?, ¿cómo podemos llegar a ellos?, ¿cómo podemos obtener la verdad del hecho?, ¿con cuántas fuentes de información y testimonios debemos contar para poder obtener una versión «veraz» y fiable de los ocurrido?, ¿cómo se debe entrevistar a un implicado de un hecho para que se sienta en confianza y cuente, de la forma más objetiva posible, su versión de los hechos?

Competencias del área curricular con las que se vincula la sesión


Área	Competencias
Comunicación	Se comunica oralmente. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica	Construye su identidad. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Construye interpretaciones históricas.

Nombre de la sesión:

Mapa comunitario

Aprendizaje esperado: El alumnado identifica actores y espacios importantes de su comunidad que merecen tener visibilidad en la radio como elementos indispensables para la paz, la democracia y la resiliencia comunitaria.

Secuencia Didáctica

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	Exponemos los objetivos de la sesión a los participantes. <ul style="list-style-type: none"> • Conocer dónde viven, cómo se relaciona la comunidad con la escuela y cómo incluirla en su espacio radial escolar. • La actividad ayudará a que se identifiquen con la cotidianidad de la comunidad y que valoren las actividades que allí se realizan. 	---	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran, en tamaño grande y usando papelotes, un mapa de la comunidad en el que dibujan los edificios destacados, instituciones, lugares de encuentro y socialización, y espacios conflictivos. • Posteriormente, en grupo, analizan a partir de las siguientes preguntas: ¿qué personas podrían entrevistar en la radio, relacionadas a cada uno de los elementos incluidos en el mapa?, ¿en qué tipo de programa se podría incluir a esas personas, espacios o 	Papelotes y marcadores de colores. 	60 min.



Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
	<p>instituciones?, ¿tendrían una presencia permanente en la programación radial o puntual?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las respuestas a estas preguntas les permitirá programar la participación de los diferentes actores de la comunidad en el programa radial de la escuela. • Si logran que la radio sea escuchada en la comunidad o si logran realizar el programa semanalmente en la radio municipal, deben realizar una encuesta de audiencia para conocer al público objetivo del programa y así elaborar los formatos en los horarios que más se adecúen a la comunidad. • La encuesta, por tanto, debería indagar sobre lo siguiente: ¿Con qué frecuencia escucha la radio?, ¿en qué horario suele escuchar la radio?, ¿qué tipo de contenidos le gusta escuchar en radio? 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • La reflexión sobre el mapa de nuestra comunidad, la identificación de actores y espacios clave de nuestra comunidad, y la opinión de la comunidad sobre la programación radiofónica les dará toda la información necesaria para que elaboren, en una siguiente sesión, la parrilla de programación de nuestra Radio Escolar que contemple todas las necesidades informativas y de participación de la población. 		20 min.

Alternativa para el trabajo sincrónico remoto

- Mantenemos los micrófonos cerrados y los abrimos solamente para participar.
- Escuchamos y expresamos opiniones con respeto.
- De ser posible, durante las intervenciones, procuramos tener la cámara web encendida.
- Damos oportunidad para que participen las personas que no lo hayan hecho.

Para la modalidad virtual, nombramos a un encargado que anote los diferentes espacios y actores de la comunidad que sus compañeras y compañeros vayan informando mediante las participaciones organizadas.

- a. El mapeo comunitario sería, en este caso, un mapeo verbal y quedaría fijado como lista de elementos en un cuaderno.
- b. Posteriormente, la persona responsable de anotar los elementos de la comunidad lee uno por uno y se abrirá un debate sobre ¿a quién se podría entrevistar en relación a ese espacio o institución?, ¿qué tipo de programa se podría hacer en relación a ese espacio o institución? y ¿cómo se incluiría ese programa en la parrilla general de programas de la **Radio Escolar**?
- c. Para la encuesta de audiencia, en este caso, planteamos las preguntas y definimos responsables para compartir los resultados con las compañeras y compañeros en una siguiente sesión, y poder elaborar la parrilla final de programación, teniendo en cuenta toda la información recogida y debatida.

Competencias del área curricular con las que se vincula la sesión

Área	Competencias
Comunicación	1. Se comunica oralmente. 2. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica	1. Construye su identidad. 2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. 3. Construye interpretaciones históricas.


Nombre de la sesión:

Construcción de la agenda comunitaria

Aprendizaje esperado: El alumnado aprende a desenvolverse en su comunidad como periodistas escolares, lo que les otorga un rol de protagonismo y liderazgo frente a su comunidad. Las y los participantes aprenden a trabajar con las personas y autoridades como fuentes de información.



Secuencia didáctica

Actividad	Descripción	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Exponemos los objetivos de la sesión a las y los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Proyectarse en la comunidad como ciudadanos de derechos y opiniones que lideran cambios y soluciones a través de la radio escolar o municipal.• La actividad permitirá que reconozcan fuentes de información directas e indirectas, y realicen una noticia sobre su comunidad.	---	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Se organizan en grupos y salen de la escuela a caminar algunas cuadras.• Cada grupo se dirige a espacios diferentes y obtienen fuentes de información para crear así su noticia (municipalidad, panadería, organizaciones sociales de base, policías, centro de salud, etc.).• Se organizan en grupos y conversarán con los vecinos para elaborar sus notas.• Una vez terminado el recojo de toda la información, regresan al aula, donde la convertirán en una noticia que presentarán posteriormente en su Radio Escolar.	<p>Grabadora o celular</p> 	60 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Una vez realizado el programa radiofónico, debatirán en el aula la veracidad de las noticias difundidas, la subjetividad de los actores implicados y la calidad de las fuentes consultadas.• ¿Se formularon buenas preguntas a las fuentes para obtener la información que se necesitaba?, ¿se contrastaron las respuestas de las fuentes con otras fuentes más veraces como autoridades o vecinos directamente implicados en el tema de la nota?, ¿se formularon todas las preguntas necesarias?		20 min.

Alternativa para el trabajo sincrónico remoto

- Mantenemos los micrófonos cerrados y los abrimos solamente para participar.
- Escuchamos y expresamos opiniones con respeto.
- De ser posible, durante las intervenciones, procuramos tener la cámara web encendida.

d. Damos oportunidad para que participen las personas que no lo hayan hecho.

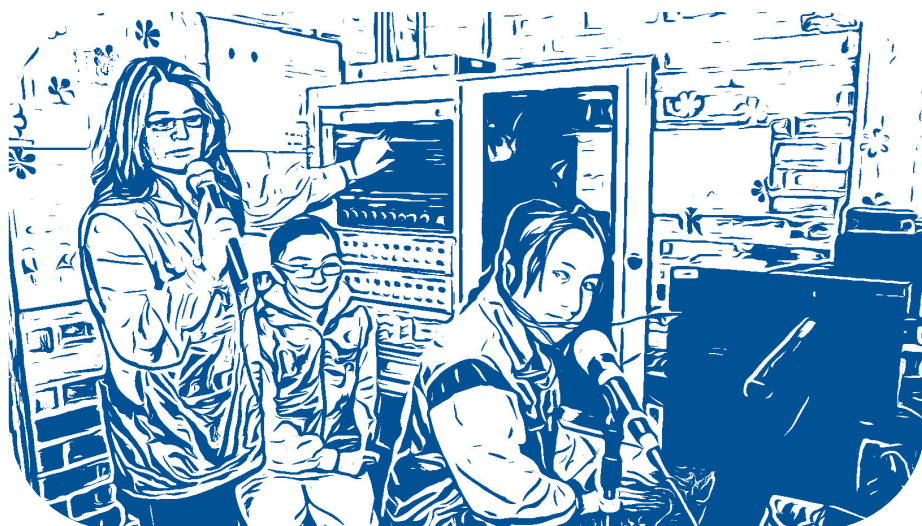
Para la modalidad virtual, formamos, con anticipación a la sesión sincrónica, los grupos de trabajo para que estos recojan su información de las fuentes que hayan considerado.

a. Este recojo de información de las fuentes identificadas puede ser presencial o a través de llamadas telefónicas o *WhatsApp*.

b. En la sesión sincrónica, cada grupo difunde su noticia terminada al resto del aula y en orden, para después debatir y reflexionar sobre cuestiones como: ¿Se formularon buenas preguntas a las fuentes para obtener la información que se necesitaba?, ¿se contrastaron las respuestas de las fuentes con otras fuentes más veraces como autoridades o vecinos directamente implicados en el tema de la nota?, ¿se formularon todas las preguntas necesarias?

Competencias del área curricular con las que se vincula la sesión

Área	Competencias
Comunicación	<ol style="list-style-type: none">1. Se comunica oralmente en su lengua materna.2. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.3. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica	<ol style="list-style-type: none">1. Construye su identidad.2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.3. Construye interpretaciones históricas.



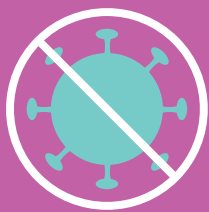
Se terminó de imprimir en los talleres de

Impresión Arte Perú S.A.C.

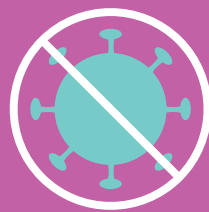
Jr. General Orbegoso 249, Breña.

T: 999 698 361 • 998 738 077

contacto@impresionarteperu.com



SIGUE ESTOS CONSEJOS SENCILLOS PARA EVITAR LA PROPAGACIÓN DE LA COVID-19



LÁVATE LAS MANOS



USA MASCARILLA



**DESINFECTA TUS
MANOS CON ALCOHOL**



**TÓMATE LA
TEMPERATURA**



**DESINFECTA TU
CALZADO**



**MANTEN LA
DISTANCIA SOCIAL**