

Kusi Kawsay

VIDA FELIZ



Año 2 - N°18

Octubre del 2025

Boletín Informativo Quincenal

Los APUS y su RELACIÓN con la Naturaleza

Conocer las leyendas, significados culturales y vivencias tradicionales asociadas a los cerros emblemáticos de la ciudad de Puno, como Azoguini, Huajsapata y Cancharani, valorando su importancia como espacios de memoria, espiritualidad e identidad andina.

CERRO HUAJZAPATA

Ubicado al oeste de Puno, el Cerro Huajsapata es un mirador que ofrece una vista impresionante de la ciudad y el lago Titicaca. En la cima hay un monumento a Manco Cápac, el fundador del Imperio Inca. El nombre "Huajsapata" en quechua significa "testigo de mis amores", lo que refleja su importancia en la cultura local.

Este cerro también es un lugar clave durante las festividades del Carnaval y la Virgen de la Candelaria, donde se realizan danzas tradicionales como la pandilla puneña.



AZOGUINI

Este cerro está al noreste de la ciudad de Puno y es famoso por ser un lugar de peregrinación durante la Semana Santa. Cada año, miles de personas suben al cerro para realizar un Vía Crucis. En esta tradición, los participantes suben llevando sus "pecados" como una forma de penitencia. Además, algunas personas compran terrenos y construyen pequeñas casitas en el cerro.



CANCHARANI

A unos 4 kilómetros de Puno, el Cerro Cancharani es conocido por una supuesta aparición de la Virgen de Cancharani en una piedra. Cada 15 de agosto, miles de personas se reúnen en el cerro para celebrar con misas, procesiones y danzas. Según la tradición, la imagen de la Virgen apareció de manera milagrosa en los años 50, y desde entonces el cerro ha sido un lugar de peregrinación importante.



MIRADOR KUNTUR WASI

En la ciudad de Puno, el Mirador Kuntur Wasi ofrece una vista panorámica impresionante de la ciudad y el Lago Titicaca. Su nombre, quechua para "Casa del Cóndor", rinde homenaje al cóndor andino, ave sagrada en la cosmovisión andina. Inaugurado en 2003, el mirador se sitúa a 3,990 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una escultura metálica de 11 metros de altura en forma de cóndor, posada sobre un pedestal que simula el despliegue del vuelo.



CUIDADO de los Cerros y la Naturaleza

**"Los cerros son como
nuestros abuelos".**

Ellos han estado allí desde hace mucho tiempo, viendo cómo crece la ciudad y cómo vivimos. Hay que respetarlos y cuidarlos, como lo haríamos con un ser querido.

**"El cóndor vuela libre
sobre cerros limpios"**

Animales como el cóndor, zorros o vizcachas dependen de que los cerros estén limpios. Si ensuciamos o contaminamos, perdemos también a estos seres maravillosos.

"Cuidar los cerros es una forma de agradecer"

Si subimos para dar gracias a Dios, a la Virgen o a los Apus (espíritus de la montaña), debemos hacerlo también cuidando su casa, que es la naturaleza.

**"Subimos a los cerros
para encontrar paz... y
debemos dejarlos en paz"**

Si vamos a caminar, rezar o disfrutar de la vista, no debemos dejar basura, ni dañar las plantas o piedras.

**"La naturaleza nos da
aire limpio y agua...
nosotros le damos respeto"**

En los cerros nacen manantiales, viven animales, y crecen plantas. Son parte del equilibrio de la Tierra. Si los dañamos, nos dañamos a nosotros mismos.



¿...Fauna loca?

Kiara y Mateo salieron a caminar con su pasear con su abuelito por el cerro. Él les contó sobre los animales que había allí cuando el era niño y que ya no están. Sin embargo, don Juan es muy bromista, así que puede que haya exagerado un poco. ¿Puedes encontrar a todos los animales de su relato?



!!BONUS!!



Encuentra al pájaro loco

¿Cuáles conoces tú?

- Don Juan contó a sus nietos que una vez vio un alce en aquella zona, ¿Crees que es verdad o solo está jugándoles una broma?



INVESTIGACIÓN

Niñas y niños de Casa de Cultura de Puno

DOCENTE ACOMPAÑANTE:

Bertha Marón Salazar

NIÑOS Y NIÑAS LÍDERES:

Samuel Mamani Pacohuannaco,
Iker Henry Tico Calsín y
Piero Yampier Quispe Astete

COORDINADOR TERRITORIAL PUNO:

Bertha Marón Salazar

EQUIPO PROMOTOR:

Bertha Marón Salazar

REVISIÓN:

Ronald Zárate Herrera.

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO:

Grecia Adeline Rivas Barra



PRODUCCIÓN DE LA RED NACIONAL DE NIÑAS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Con el apoyo de:



Enriching young lives in emerging markets



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Federal Department of Foreign Affairs FDFA

