

ORIGEN  
DE LOS

## TORITOS <sup>de</sup> Pucará



Según el libro "Origen y Evolución de Torito de Pucará" del autor Leonardo Hurgaya Apancho, llegamos a las siguientes conclusiones:

Con la llegada de los españoles al Perú, también llegaron animales como vacas, toros, ovejas, caballos, gallos, entre otros. Estos animales causaron admiración en los pobladores y artesanos de Pucará y del altiplano. También, los terrenos de los antepasados Incas se convirtieron en haciendas de los españoles y otros personajes cercanos al poder. Estas haciendas estaban llenas de estos animales extraños.

Esto motivó a los artesanos ceramistas a elaborar muchas de estas copias de estos animales llegados de España; en la que predomina hacer adornos en forma de estos toros.



Protectores taurinos  
del hogar.

Según la investigación, los primeros toritos de Pucará no eran como ahora los vemos, sino eran con el cuerpo alargado, sin adornos, sólidos y sin quemar muy parecidos a las Qqonupas (figuras de llamas, alpacas que elaboraban los artesanos antiguamente). Los toritos eran comprados por los cusqueños en la feria de Pucará, y llevados a sus pueblos de origen para las diferentes actividades, rituales y buenos augurios.



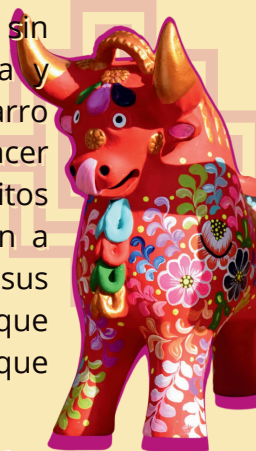
## PRINCIPIO Y CREATIVIDAD

El nacimiento y la creatividad de este arte de barro, que con el correr de los tiempos llega a ser muy importante en la historia artística del pueblo de Pucara, los ceramistas supieron modelar el Torito de Pucara, convirtiéndolas en objetos preciados de cerámica.



## INSPIRACIÓN

El torito de Pucará, en los comienzos fue elaborado sin molde alguno, solamente a base de rollos de arcilla y hechos a mano, así como hacían las ollas de barro enlozados, los pobladores cuentan que esta forma de hacer les enseñaron los españoles, es así que también los toritos ya no eran rústicos de arcilla roja, porque empezaron a utilizar los esmaltes a base de cobre y antimonio, sus colores eran de color verde y verde amarillento, se dice que eran preparados muy celosamente por las personas que iniciaron con el vidriado o esmaltado en la cerámica.



En cuanto a las decoraciones del torito lleva unos pintarrajeos de varias figuras como flores, hojas de plantas zigzagueos, entre colores blanco, rojo ocre y negro. Los primeros toritos, algunos llevaban un asa y otros no, sus hocicos de algunos eran un poco planos y otros elevados, la lengua siempre áspera y saliente, la cola enroscada en la parte de la cadera del torito.



**Las Astas o Cuernos:** son herramientas emergentes contra la maldad y los maleficios, defensores del mal augurio.

**La cabeza erguida:** es muestra de estar seguro de sí mismo, llena de energías positivas.

**El Rosón:** puesta en la cabeza significa la identidad de la persona es el bastón que representa a la familia.

**Los Ojos:** muestra que el hombre debe de estar alerta a los acontecimientos del mundo que le rodea y la conciencia tranquila.

**El orificio circular:** que se encuentra en la cima central del lomo, representa el mundo interior del hombre, alma purificada.

**Rabo colgante:** se puede borrar las malas acciones que uno haya tenido.

**El Morillo:** significa el conocimiento y las experiencias acumuladas durante el trajinar de la vida.

**Espiral como pintarrajeo en los costados:** representa el ciclo de vida, nacimiento, muerte y renacimiento.

**La lengua áspera y saliente:** petición sobre lo humano sufriendo de la vida invocando sobre la mentira, el orgullo.

**Las franjas o chalinas pectorales:** señal de identidad y gallardía.

**La enjalma:** es la muestra de protección y amparo a los hombres por Apus y la naturaleza frente a las inclemencias del tiempo.

**Pecho colgante:** ascenso a la inteligencia y sabiduría.

**Las flores y hojas de coca:** representa el valor y las energías de la Pachamama.

# CARACTERÍSTICAS y SIMBOLOGÍA



## MATERIA PRIMA.

Se utiliza varias arcillas para la elaboración del torito mencionaremos los más resaltantes.  
Arcilla roja que tiene poca plasticidad  
Arcilla negra o chocolate tiene bastante plasticidad  
El relave que hace que el molde engrose con facilidad.



## ACABADO.

Ya sacado del molde empezamos a terminar el torito poniéndole sus respectivos adornos, después hacemos secar un día a más según el clima, a esto se llama estado de cuero, una vez seco pasamos a lavar el producto para ponerlo al horno.

## ELABORACIÓN DEL TORITO DE PUCARÁ

### A BASE DE MOLDE DE YESO.

## VACEADO.

Antes de vaciar en el molde el torito tenemos que hacer remojar las arcillas en un recipiente, para luego mezclar y convertirlo en líquido llamado **barbotina**, una vez tamizada la arcilla pasamos a echar en los moldes, esperamos un par de hora para casar el producto.

## ACABADO FINAL.

Una vez sacado del horno eléctrico, a gas u horno rústico, pasamos a pintar el torito tradicional y pintado del torito estilizado que son los de diferentes colores.



# ¡MUY TALENTOSOS

¿Sabías que los artesanos de Pucará no sólo hacen Toritos? Ellos son tan hábiles y creativos que también se dedican a elaborar hermosas manualidades, como en el caso de Doña Julia. Mientras ella teje, sus gatos han ocultado algunas de sus cosas...



**¡Ayúdale a encontrar sus pertenencias!**  
Algunos colores pueden cambiar en el revoltijo,  
¡Pon mucha atención!

**¡Tu torito de Pucará ahora también en peluche!!**



# INVESTIGACIÓN

Niñas y niños de Casa de Cultura de Pucará y la I.E. N° 70846 Barrio Progreso - Pucará.

## DOCENTE ACOMPAÑANTE:

Margot Verónica Hurgaya Quispe

## NIÑOS Y NIÑAS LÍDERES:

Mary Soledad Morales Condori, Flor Zulema Lope Loayza, Karen Melissa Ccama Huamán, Emily Macedo Quispe, Nataly Lope Macedo, Dayana Quispe Aguilar, Mirian Vilca Condori, Guadalupe Milagros Mamani Gómez, Kevin Roberto Sanga Morales.

## COORDINADOR TERRITORIAL PUNO:

Luisa Torres Aguero

## EQUIPO PROMOTOR:

Margot Verónica Hurgaya Quispe y Lucy Quispe Torres

## REVISIÓN:

Ronald Zárate Herrera.

## DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO:

Grecia Adeline Rivas Barra



## PRODUCCIÓN DE LA RED NACIONAL DE NIÑAS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Con el apoyo de:

